

## FLAMENCO VIENE DEL SUR

## Bailaores gitanos

**TEATRO CENTRAL ■ Angelita Vargas y Farruquito** comparten tablas esta noche en Sevilla ■ **Los artistas** no actúan juntos desde hace más de quince años ■ **Ambos aseguran: "Es un placer para nosotros trabajar en el mismo escenario porque sentimos mucho este arte"** ■ **Las entradas** están agotadas desde hace dos semanas

Rocío Fontán Paz

Legan al Teatro Central dispuestos a echar toda la carne en el asador. Farruquito y Angelita Vargas no sólo van a ofrecer espectáculo, sino que vienen a bailar gitano. Actúan por primera vez juntos en Sevilla y desde hace más de quince años los padres de Farruquito y Vargas interpretaban *Flamenco puro* para el público de Nueva York: no pisan el mismo escenario.

Esta noche, a partir de las 21.00 horas, ambos van a subirse a las tablas para interpre-

tar seguiriyas y alegrías el, y so-leás ella, dentro del ciclo Flamenco Viene del Sur que comenzó el 6 de noviembre y en el que ya han participado más de quince artistas.

Las entradas están agotadas desde hace dos semanas, y es que hoy se van a fundir dos generaciones del flamenco en la misma escenario. Los dos bailaores están muy contentos de trabajar juntos, y Angelita Vargas apostilla: "Se me pone la carne de gallina de estar a lado de este artista porque los dos somos gitanos y entendemos el baile de la misma manera". Farruquito, que sustituye en el programa a Juana

"Bailamos con el corazón abierto y desde adentro. Ésta es la única manera que conocemos", apunta Farruquito

## Teatro Imperial

## Vuelve La Yerbabuena

La bailaora Eva Yerbabuena presenta hoy, a las 21.00 horas en el Teatro Imperial, su espectáculo *5 mujeres 5*. Se trata de un montaje flamenco con un hilo argumental en el que se establece un recorrido sentimental, emotivo, de la personalidad de una mujer que se enfrenta consigo misma, con el amor, con la ambición, la locura y la soledad. El montaje no se basa en un modelo de mujer concreto, sino en varias mujeres que viven el día a día.

Angelita Vargas dice que va a interpretar lo que sienta cuando se suba al escenario y que va a partir la pana

Amaya, explica que ambos se comprenden porque "bailamos con el corazón abierto y desde adentro". Estos sevillanos actúan desde pequeños y aseguran que no lo han aprendido "igual que no se aprende a vivir, a nosotros no nos enseñan a movernos", añade Farruquito defendiendo el flamenco no academicista del que "adolecen los escenarios".

"La preparación del espectáculo ha consistido en mucha sopa de tomate", bromea Farruquito. Porque, como finaliza Angelita Vargas, "vamos a interpretar lo que sentimos e intentaremos partir la pana". ■

Angelita Vargas y Farruquito posaron ayer en el Teatro Central.

