

XII BIENAL DE FLAMENCO

Otro clásico travestido al mundo gitano

Orestes en Lisboa

Con Alejandro Granados, Rafaela Carrasco, Manuel Reyes, Antonio Reyes, Carmela Greco, Alegría Suárez e Inge Martín.

Autor y director: Francisco Suárez.
Teatro Lope de Vega, Sevilla, 12 de septiembre.

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO
Otro clásico griego traído al mundo del flamenco y de los gitanos. En este caso el creador es el escritor gitano extremeño Paco Suárez, quien recurre el mito de Orestes con un afán ejemplarizante y de valiente repudio de "caducas e inciviles normas"

que en la etnia gitana tienen aún cierta vigencia. La obra es ambiciosa, como todo el teatro de Suárez que recuerdo. También densa y de compleja construcción, lo que llega a lastrear pasajes del desarrollo de una invención que, pese a ello, interesa. Se repiten demasiado recursos escénicos, entradas y salidas de personajes, hay una espesa presencia de símbolos no siempre comprensibles aunque algunos se nos expliquen en el programa. No hay propiamente coreografía. Si interpretaciones individuales, algún dúo ocasionalmente, cuyo montaje han realizado los propios bailaores.