



CIEN AÑOS DE 'LA VERDAD'

El único director de orquesta gitano que hay en España

J. P. P. MURCIA

Además de llevar la batuta de la European Romani Symphonic Orchestra, Paco Suárez es director del Conservatorio de Música de Zafra (Badajoz). Profesor, director de orquesta, compositor... y también gitano. Algo que no tendría nada de particular si no fuese porque es la única persona que en España reúne todas estas características.

Suárez ha roto con los estereotipos, y lucha para que el resto de su comunidad salga también de los arquetipos creados a lo largo de siglos de discriminación. Lleva más de ocho años estudiando la relación entre los gitanos y la música, y ha llegado a varias conclusiones. La primera, que la historia de la música europea le debe mucho a un pueblo, el gitano, tradicionalmente transhumante, que ha viajado de una parte a otra de Europa llevando consigo lo aprendido.

La música clásica y los gitanos no es una relación de ideas demasiado habitual. En España, al colectivo calé se le vincula con el flamenco. Y no es poco, porque ésta es la principal aportación española a las músicas populares.

Fuente de inspiración

Pero más allá del flamenco, la cultura romaní «ha influido a numerosos compositores a lo largo de la historia de la música». Paco Suárez enumera una larga lista, desde Albéniz, Granados y Falla, a Liszt, Haydn, Brahms, Borodin, Dvóřak, Bartók, Kodály, Sarasate, Kórsakof, Mussorgsky, Debussy, Ravel y un largo etcétera. Precisamente, la orquesta que dirige este extremeño tiene como repertorio básico las obras clásicas que encontraron su inspiración en zingaras, ritmos y sonidos llegados de la milenaria cultura romaní.

A Paco Suárez le costó encontrar intérpretes españoles de etnia gitana. Por eso, finalmente la European Romani Orchestra se



CON LA BATUTA. Paco Suárez, director de la orquesta. /LV

nutre fundamentalmente de músicos del Este. «Todos son profesores de conservatorio, con un gran nivel». Una de las grandes ilusiones de este director y compositor es contagiar la afición por la música tradicionalmente calificada como clásica entre los gitanos. Por el momento, lo ha conseguido con sus hijos. Pakito (percusión flamenca), Ostalinda

(flauta travesera) y Alegría (bailaora), forman parte del Spanish Flamenco Matipén Romanó Group, una agrupación que acompañará en Cartagena a la European Romani Orchestra, y que se orienta al «flamenco sinfónico», como lo define Paco Suárez.

Con el fin de fomentar la educación musical entre esta comunidad, la asociación Presencia

LA CITA

- **La orquesta:** La European Romani Orchestra nació en 2001. La orquesta está formada mayoritariamente por gitanos, que provienen sobre todo del este de Europa.
- **El director:** Paco Suárez es compositor y director del Conservatorio de Música de Zafra, en Badajoz.
- **Matipén Romanó Group:** El grupo que actuará junto a la European Romani está formado por unos diez músicos y bailaores.
- **Acto solidario:** El dinero de las entradas se destinará a la Casa del Niño, las Hermanitas de los Pobres y la Hospitalidad de Santa Teresa.
- **Patrocinadores:** Colaboran el Ayuntamiento de Cartagena, Hansa Urbana y Presidencia de la Comunidad Autónoma.

Gitana, organización que sostiene a la European Romani, ha comenzado a colaborar con la Fundación Yehudi Menuhin. Además, está en proyecto la creación de una escuela dirigida a alumnos procedentes de toda Europa, sean o no de etnia gitana.

Las mujeres, recuerda el profesor y compositor extremeño, han tenido un papel relevante en la interpretación musical en la cultura romaní. «Por eso en esta orquesta hay una presencia destacada de mujeres».

Europeísmo

Pacifista, tolerante, multirracial y europeísta. El objetivo de la European Romani Orchestra es contar entre sus miembros con músicos de cualquier etnia y raza. «El conjunto tiene una vocación europeísta, que en estos momentos es lo mismo que decir universal», explica Manuel Martín, presidente de Presencia Gitana. «Los gitanos formamos un pueblo paneuropeo—reflexiona—, descubrimos mucho antes que nadie la idea de la unidad del continente». Aunque durante mucho

Paco Suárez rompe con los tópicos: es compositor y dirige un conservatorio

«La historia de la música le debe mucho a la cultura romaní», asegura

Su ilusión es crear una cantera de intérpretes de música clásica entre su gente

tiempo no se les haya considerado ciudadanos europeos, esta minoría étnica inició su éxodo hacia el viejo continente a comienzos del segundo milenio. Provenientes de la zona de la India, se asentaron sobre todo en la zona de los Balcanes y el mar Báltico.

Su llegada a España está documentada en el primer cuarto del siglo XV. Desde entonces, y a lo largo de los siglos, la minoría romaní subsistió sin apenas convivencia con las sociedades europeas.

Se fue forjando una historia de incomprendimientos mutuos. La etnia gitana ha vivido en el aislamiento y en el gueto. Inicativas como la impulsada por Paco Suárez y Manuel Martín intentan tender puentes entre las dos comunidades, con los valores de la paz, la solidaridad y el entendimiento entre las razas y etnias como única bandera.

■ **DÓNDE Y CUÁNDO** 12 de mayo. Auditorio Parque Torres de Cartagena. 21.00 horas. 10 euros.

