



JAEN / EN PRIMERA FILA: RAUL BELTRAN

Un museo para 'el pintor de los gitanos'

La familia del artista Antonio Begíjar difunde su obra al cumplirse un año de su muerte

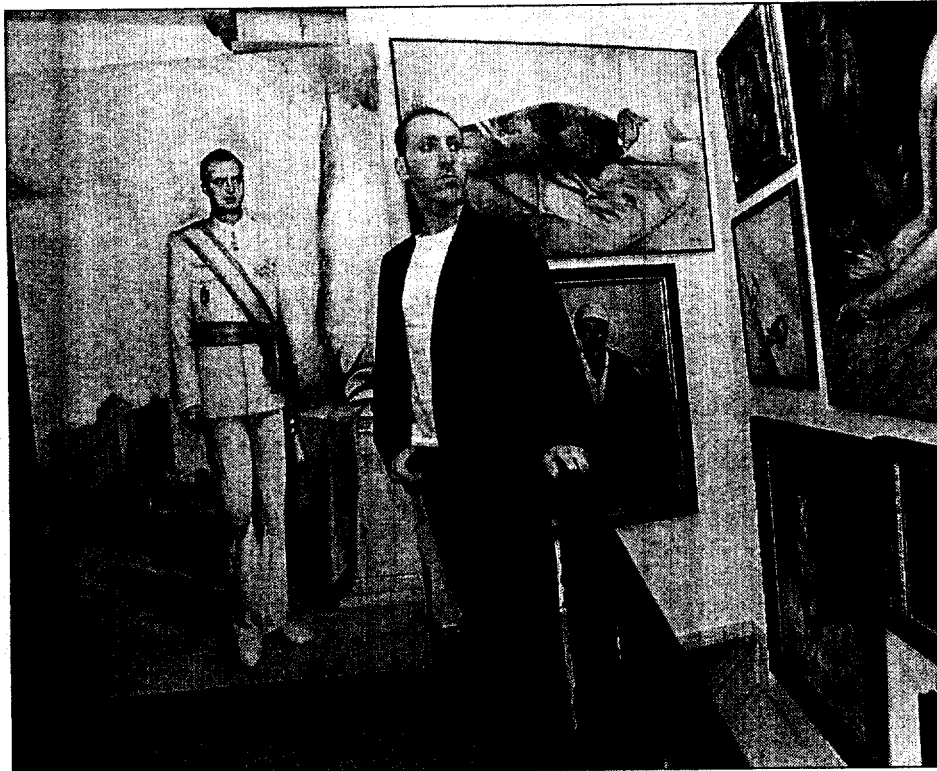
Corrían los años cincuenta cuando Carmen Amaya bautizó al joven artista jiennense Antonio Begíjar (Begíjar 1938-Marruecos 2002) como *El pintor de los gitanos*, tras conocerlo en una de sus actuaciones en el teatro Campoamor de Oviedo. Hoy se cumple un año de la muerte del pintor y escultor, al que su sobrino, Pedro Molina, define como «bohémio sincero, libre, huidizo y generoso».

«Antonio Begíjar vivió siempre apartado de los círculos establecidos del arte», comenta su sobrino. Sin embargo, y a pesar de realizar pocas exposiciones en vida, se convirtió en uno de los retratistas y pintores realistas más reconocidos del país. «Le gustaba plasmar la marginalidad de la época, por eso pintó a cientos de gitanos. En su última etapa —continúa— recogió la realidad de la inmigración en Madrid y Málaga y la cotidianidad marroquí».

A principio de los años sesenta se afincó en Madrid. Allí vivirá hasta que en 1992 reparte su residencia entre Málaga y Marruecos. Por su estudio de la calle Leganitos 25, donde próximamente el Ayuntamiento de Madrid descubrirá una placa en su honor, pasan algunos de los artistas más reconocidos de la época, la mayoría de ellos de etnia gitana y relacionados con el arte flamenco.

El Príncipe Gitano, Lola Flores, los Habichuela, los Pelaos, el Yunque, Nati Mistral, Lilian de Celis, Estrellita Castro o Ana Mariscal fueron algunos de los personajes que inmortalizó Antonio Begíjar en su estudio, además de cientos de gitanos anónimos.

Pero su verdadera musa fue Natalia Castro, aquella mujer morena que aparecía en los antiguos billetes de veinte duros. Su sobrino Pe-



Pedro Molina, sobrino del pintor Antonio Begíjar, junto a los cuadros de su tío. / FRANCISCO VEGA

dro Molina explica que Begíjar la conoció cuando la modelo tenía 60 años. «Desde entonces la pintaría de forma obsesiva en cientos de cuadros hasta que Natalia fallece con 84 años de edad en 1980», añade.

Franco y el Rey

En el Madrid de los años sesenta y setenta conoce a Azorín y a Pepe Isbert. Cuando Rafael Alberti regresa de su exilio coincide con Antonio Begíjar en Madrid. Ambos pasean los fines de semana por la Plaza de España hasta que el poeta de la generación del 27 abandona la capital.

Entre su obra más respetada destaca el cuadro *El entierro de Franco* de 1975 o el *del Rey de España*, Juan Carlos I, cuando aún era Príncipe de Asturias. El *Cristo Cautivo*, del que fue

madrina Lola Flores, en la iglesia de la Asunción de Navalcarnero o la ermita a San Cristóbal, situada en la autovía de Andalucía a la altura de Dos Barrios (Toledo), son los referentes escultóricos y arquitectónicos más destacados del autor.

Antonio Begíjar ha sido considerado como uno de los retratistas españoles más importantes de nuestro tiempo y ahora, cuando se cumple el año de su muerte, su familia pretende difundir y promover su amplio legado artístico. Su sobrino Pedro Molina explica que el primer objetivo es «crear una casa museo en Begíjar que acoja toda la obra que en estos momentos es propiedad de la familia».

Además, durante todo este año se ha programado una serie de actividades que comenzarán con la exposición *Carteles y Estandartes*

del autor en Ubeda, del 4 al 21 de abril.

La muestra recoge un conjunto de estandartes y esculturas de temática religiosa que fueron realizadas por el artista para cofradías y particulares de Toledo, Madrid y Jaén. *La Verónica*, cuyo modelo fue Natalia Castro o *Madrina del Cristo del Amor*, para la que posó Lola Flores, serán algunas de las obras más destacadas.

En octubre se inaugurará la antología itinerante *Antonio Begíjar 1938-2002* en el centro cultural del Hospital Santiago de Ubeda, patrocinada por la Obra Cultural de La General, y que recorrerá varias capitales andaluzas hasta llegar al Círculo de Bellas Artes de Madrid. La exposición reunirá 30 obras, entre ellas el *Entierro de Franco* y el retrato *Rey de España*.