

Camarón (la película)

El 4 de noviembre se estrenó *Camarón*, "la película", largometraje dirigido por Jaime Chávarri sobre la vida del cantaor gitano José Monge Cruz.

Un "biopic" o película biográfica que en apenas dos meses ha sido vista por más de 500.000 espectadores y que va cosechando premios en cada vez más festivales, especialmente por el gran trabajo de su actor principal, Oscar Jaenada.



Jaime Chávarri (Madrid, 1943) es un director con una destacada trayectoria, responsable de títulos como *El desencanto* (1976), *A un dios desconocido* (1977), *Bearn o la sala de muñecas* (1983), *Las bicicletas son para el verano* (1984), *Las cosas del querer* (1989), *Tierno verano de lujuria y azoteas* (1992), *El año del diluvio* (2004), entre otras.

Su película sobre *Camarón*, bastante esperada en muchos ambientes, ha tenido una acogida relativamente buena gracias, sobre todo, a la interpretación de Oscar Jaenada en el papel de Camarón.

Es curioso constatar que si bien las críticas coinciden en destacar la labor interpretativa de Oscar Jaenada, éste confesó su desconocimiento total sobre la vida y obra de Camarón: "No sabía nada del personaje, ni de su música. No soy ni andaluz, ni flamenco, ni gitano, ni siquiera me parezco a Camarón... Pero me metí tanto en su piel que acabé transformándome incluso físicamente. Me dejé crecer el pelo y las patillas como él, intenté imitar su manera de caminar, llegué a fumar como él, a sacar la lengua como él, a comer como él, a contestar como él... En los días del rodaje en San Fernando [Cádiz] hasta la gente por la calle me llamaba José. Me propuse ser Camarón, y acabé siéndolo". (Declaraciones a *El País*, 4/11/2005).

Esta biografía (o "biopic" en la jerga filmica), entremezcla hechos reales con escenas ficcionadas, pretendiendo de este modo contar una

historia verosímil y, por otro lado, evitar hacer el juego al ejército de hagiógrafos de un personaje ya mítico como Camarón, que nunca iban a estar contentos al cien por cien con el resultado. Ha contado, eso sí, con el respaldo de la viuda y la familia, lo cual no es poco en estos contextos de las "biografías autorizadas".

La narración abarca desde la infancia del cantaor hasta su muerte por un cáncer en 1992, pasando por los principales episodios de su vida, presentando las "luces y sombras" del personaje y cuidando también, en la medida de lo posible, los aspectos relativos a la ambientación de la época y el entorno artístico del cantaor.

La película fue candidata a cinco Premios Goya (mejor dirección de producción, diseño de vestuario, interpretación femenina de reparto (Verónica Sánchez), interpretación masculina (Óscar Jaenada) y maquillaje y/o peluquería), y consiguió tres Goya, los correspondientes a mejor diseño de vestuario, maquillaje y/o peluquería e interpretación masculina.

La voz de un genio

Seguramente la mayor virtud de *Camarón* "la película" sea "Camarón, la voz"; es decir, la posibilidad de escuchar, con las buenas condiciones de acústica y volumen que pueda tener una buena sala de cine, la voz original de Camarón en una selección de temas bastante cuidada.

En este sentido, a quienes no les guste especialmente la película o incluso les aburra soberanamente, siempre tendrán la opción de cerrar los ojos y, de vez en cuando, dejarse llevar por unas interpretaciones sin más trampa ni cartón que las que da la grabación sonora. Si, además, al abrir los ojos, nos cuesta un poco dilucidar si es Camarón o Jaenada, más mérito para la película y el actor.

La selección de temas recogida en el CD de la *Banda Sonora Original* está formada por: Soy gitano / Bulerías del Chozas / Seguirillas de los grillos / El de la calzá / Barrio de Santamaría / Una estrella chiquitita / Volando voy / Vámonos pa' casa / La leyenda del tiempo / Macael / Como el agua / Titititando de frío / La nana del caballo grande.

El disco se acompaña con un DVD de regalo que incluye piezas promocionales, el trailer y el cartel de la película, el videoclip de "Soy gitano" (de Diego Agudo), el videoclip "La nana del caballo grande" (con imágenes de la película) y una discografía de Camarón.

La "web oficial" de la película cuenta con abundante información gráfica y escrita, así como un animado Foro de discusión: www.camaronunmito.com. ■ B.C.



Camarón en Granada

El preestreno en Granada de la película se realizó en los Cines Kinépolis, a cuyos responsables nuestra compañera de la Fundación Secretariado Gitano en esa localidad, Marga, quiere agradecer con estas líneas su colaboración en la difusión de nuestra Campaña de sensibilización.

El pasado día 2 de noviembre tuvo lugar la presentación de la película de Camarón en los cines Kinépolis de Granada. A esta, asistieron personas representativas de todos los ámbitos: Política, Cultura, Arte, Letras, Deporte, Representantes de Asociaciones Gitanas, y una larga lista de invitados en los que se encontraban todos aquellos/as personajes de la ciudad que no quisieron dejar pasar la oportunidad de compartir con todos los allí presentes la película sobre el gran maestro Camarón.

Nos gustaría desde la Fundación, destacar la colaboración y el apoyo que la FSG viene recibiendo desde el comienzo de la Campaña de Sensibilización "Conócelos antes de Juzgarlos" de los cines Kinépolis en Granada, y en concreto del Director de Operaciones Javier Caparrós que incondicionalmente nos viene apoyando con la proyección del spot del "autobús" (Fase I de la campaña) en todas sus salas al comienzo de cada pase. Desde aquí queríamos agradecer la disponibilidad, cercanía y amabilidad que Javier está demostrando desde hace ya más de un año.

Por destacar algunas de las cosas que hemos podido hacer dentro de los cines, además de ponernos los spot, nos ha permitido en dos ocasiones poner nuestros carteles aprovechando las presentaciones de dos películas que han tenido que ver con Gitanos:

En la de Camarón en noviembre y, en octubre, cuando se presentó en Granada un documental sobre Enrique Morente en la Alhambra.

Gracias a apoyos como este, la Campaña está difundándose en espacios en los que de otra manera sería muy difícil poder llegar debido al coste que esto supondría para la FSG. Vaya en este pequeño artículo un homenaje a todos/as los que están haciendo posible que se nos conozca.

■ Marga Fernández

Ficha técnica

Director: Jaime Chávarri

Guionistas: Álvaro del Amo, Jaime Chavari

Productor: Miguel Menéndez, Juan Riva

Intérpretes: Oscar Jaenada (*Camarón*), Jacobo Dicenta (*Luquitas*), Verónica Sánchez (*La Chispa*), Raúl Rocamora (*Paco de Lucía*), Alfonso Begara (*Tomatito*), Mercé Llorens (*Isabel*), Martín Bello (*Manuel*), Manolo Caro (*Juan Luis*), Rosa Estévez (*Juana*), Chiqui Maya (*Paco Cepero*).

Director de fotografía: Gonzalo Bedirri

Asesor musical: Miguel Menéndez

Producción: España, 2005. Monoria Films. 117 min.

Distribución: Buena Vista International

Sinopsis

"*Camarón*, es la biografía nunca contada antes del genio de la música flamenca: José Monge Cruz "Camarón de la Isla". La película elige al personaje como protagonista absoluto. Un recorrido por su vida y obra, un acercamiento a este genial cantaor que innovó en el flamenco, influyó en las nuevas generaciones y rompió barreras sociales y artísticas. Sus deseos, sus éxitos, sus luchas son ingredientes de una trayectoria personal que se ven reflejados en su visión particular de hacer música, una forma nueva de hacer y escuchar flamenco que Camarón enseñó al mundo.

Camarón está dividida en tres etapas: el descubrimiento, la confirmación y el reconocimiento-despedida. En cada una de ellas Camarón de la Isla está arropado por personajes de la cultura flamenca como Paco de Lucía, Tomatito, Paco Cepero, etc. y el precioso legado de sus canciones irán jalonando la historia como elemento imprescindible. Su etapa más prolífica, presenta luces y sombras reflejadas en sus enredos amorosos, su reconocimiento nacional e internacional, la grabación de discos que revolucionan la interpretación del flamenco, su boda con Dolores "La Chispa", el coqueteo con las drogas y su deterioro físico a muy pronta edad".

www.camaronunmito.com