



**GENTE** PÁGS. 8 Y 9

## Arranca el año Carmen Amaya Exposiciones, obras de teatro y festivales

Viernes, 3 de mayo de 2013

**LA VANGUARDIA**



# Carmen Amaya, al fin

El año dedicado a la bailaora reivindica la influencia del flamenco y el mundo gitano e

TERESA SESÉ  
 Barcelona



Es la más artista de las bailarinas y la más genial de las artistas”, dijo Orson Welles, a propósito de Carmen Amaya, la bailaora del Somorrostro que cautivó a grandes de la talla de Greta Garbo (“es una artista, y si parece poco, una artista única, porque es inimitable”), Charles Chaplin (“es un volcán alumbrado por soberbios resplandores de la música española”) o Fred Astaire (“mucho que ver, mucho que admirar y mucho que aprender”), pero a la que el reconocimiento en su ciudad natal, Barcelona, se le ha mostrado siempre esquivo. Ahora, gracias al tesón de aficionados del flamenco que llevan años reivindicando la importancia de su legado en la cultura catalana, el Departament de Cultura de la Generalitat impulsa al fin el año Carmen Amaya, coincidiendo, según los papeles oficiales, con “el centenario de su nacimiento” –aunque nació en 1917 o 1918– y el cincuenta aniversario de su muerte, esta sí, ocurrida en Begur en 1963, tres meses después de que, ya muy enferma, bailara por última vez. Por alegrías.

El pistoletazo de salida del año Carmen Amaya tuvo lugar ayer mismo en el restaurante 7 Portes, escenario de una de sus primeras actuaciones, con un desayuno de cuchara y tenedor que incluía los platos favoritos de la artista: migas, potaje, estofado de ternera y esas sardinas que ella misma asó en el balcón de la suite del Waldorf Astoria de Nueva York, donde se alojaba, utilizando los muelles del somier de la cama a modo de parrilla. De postre, la actuación de José Antonio Martín Yáñez, *el Salao*, el último de los grandes cantaores que ha dado el flamenco en Catalunya.



Imagen de Carmen Amaya tomada por Colita en 1963 durante el rodaje de *Los Tarantos*, la película de Fran

De eso, de que “el flamenco no tiene patria porque tiene muchas patrias”, habló Xavier Albertí, nuevo director del TNC y comisario del Any Carmen Amaya, garantía de que en los próximos meses habrá muchas y excelentes sorpresas. Albertí, que recientemente recuperaba en una exposición en el CCCB la memoria perdida del Paral·lel que el canon de la cultura catalana había dejado fuera, recuerda que ya en el siglo XIX Prosper Mérimée cuenta en sus *Lettres d'Espagne* que en las playa de la Barceloneta ha escu-

chado cantar en catalán e invita a aprovechar esta efeméride para reflexionar sobre la importante aportación de los gitanos y del flamenco en la cultura catalana. “Sin ellos no existiría Nonell, y Espriu no habría podido escribir *Primera història d'Esther*”, dice, en referencia al poeta de quien este año se celebra también el centenario de su nacimiento. Aunque si el de Espriu contará con un presupuesto de entre 1 y 1,5 millones de euros, con una importante aportación de la Generalitat, el de Carmen Amaya no ten-

**“Sin la cultura gitana, Espriu no habría escrito ‘Primera història d'Esther’”, dice Xavier Albertí**

drá ayudas oficiales y serán las entidades participantes las que financiarán sus actividades. Suerte que a ella le “estorbaba” el dinero: “Si lo tengo, al primero que me lo pide se lo doy. Y si no me lo



## en la cultura catalana



COLITA

### ancesc Rovira Beleta

piden, pago por un paquete de cigarrillos 10 veces más de lo que vale. Así, me voy sin una perra en el bolsillo y duermo a gusto”.

Los organizadores confían en que en los próximos meses se incorporen muchas otras, pero hasta el momento ya hay ya algunas de interés, como la exposición de fotografías de Colita y Julio Ubiña del rodaje de *Los Tarantos* (Virreina), el Festival Ciutat Flamenca que organiza el Taller de Músics y el Mercat de les Flors o el estreno de un espectáculo-homenaje, *La Capitana*, en el TNC.●