

“Gitanos”. Serie documental de Canal 2 Andalucía

El 4 de octubre se inició la emisión en *Canal 2 Andalucía* (la "segunda cadena" de Canal Sur Televisión) de la serie documental "Gitanos", producida por Ítaca Producciones, que pretende mostrar una visión "compleja, rica, variada, realista, emocionante y positiva respecto al pueblo gitano". La idea inicial es que conste de 13 capítulos de 30 minutos de duración, aunque no se descarta una mayor continuidad.

Tras un largo proceso de preparación y preproducción durante 2004, el rodaje de la serie por toda Andalucía comenzó a principios de 2005 y la emisión se está realizando todos los martes (desde el 4 de octubre) a las 23 horas.

Según indican en la productora, "la serie tiene objetivo servir de digno soporte para que la voz del pueblo gitano sea escuchada a través del instrumento principal de comunicación, la Televisión Andaluza. Cada capítulo estará protagonizado por una persona gitana, que nos ayudará, a través de su propia historia, a conocer quiénes son, de dónde vienen y cuáles son sus aspiraciones. Gitanos que nos abrirán las puertas de sus casas y de sus almas y que, en primera persona, nos contarán cuáles son sus realidades, sus sueños, sus costumbres, cómo viven la religión, qué es la ley gitana y cómo es un hombre de respeto... Por primera vez una televisión, la RTVA, asumiendo su compromiso de atender los intereses de formación, información y entretenimiento de todos los andaluces, dispone de un espacio de televisión para dar voz al pueblo gitano andaluz, para conocerlo, para escucharlo, para atenderlo".

En el primer capítulo, titulado *La habitación de la hija*, se cuenta la historia de Elisabeth,



una niña gitana andaluza que acaba de nacer en el seno de una familia que vive en el barrio de Las Vegas, la zona más deprimida de uno de los barrios más deprimidos de Sevilla, el Polígono Sur. En este capítulo se muestra cómo es esperada y deseada por sus padres, el momento del nacimiento, la llegada a casa, qué sueños tienen sus padres respecto a ella, qué les preocupa, cómo es la realidad que les rodea, qué les gustaría cambiar de su entorno...

Pero en la serie se irán relatando otras muchas historias pretendiendo mostrar una visión "compleja, rica, variada, realista, emocionante y positiva respecto al pueblo gitano": jóvenes universitarios como Juan José Bustamante, quien prepara oposiciones para Juez; artistas consagrados como Diego Carrasco; cómo se prepara y en qué consiste el pedimiento o la boda gitana; la historia de Dolores, Manolo y Alba, tres generaciones de una misma familia que de alguna forma "muestran el pasado, el presente y el futuro de un pueblo milenario que forma parte del pueblo andaluz", entre otras.

Más información:

Ítaca Producciones

C/ Guzmán el Bueno nº 9

41004 Sevilla

www.canalsur.es/PROGRAMAS/canal2/programas_canal2/gitanos/gitanos_index.htm

“Noches gitanas” en el Teatro Español

El Teatro Español, uno de los de mayor solera de la Madrid, viene mostrando un significativo interés por los temas gitanos. En él se estrenó y clausuró, tras una amplia gira, la versión escénica del *Romancero Gitano*¹; ha programado a finales de septiembre el ciclo de "Noches gitanas", recuperando los grupos de la exitosa gira *El tiempo de los gitanos*² junto a varios artistas gitanos españoles y, a mediados de octubre, en el marco del Festival de Otoño, estrenó *Karmen, ópera gitana con final feliz*, de Goran Bregovic.

Noches gitanas

Del 28 de septiembre al 9 de octubre actuaron en el Español un importante elenco de artistas gitanos:

Musafir-Los Gitanos de Rajastán (India). 28 de septiembre. Espectáculo que combina la cultura árabe, hindú y gitana donde los músicos ponen ritmo a una feria que incluye danza, números de circo, malabares y otras performances.

Fanfare Ciocarlia (Rumania). 29 de septiembre. En esta visita presentan su cuarto álbum titulado *Gili Garabui* (que se podría traducir por "El sonido oculto"). Tubas, trompetas, saxofones y percusión tocados con desenfreno absoluto.

Liljana Buttler (de Bosnia-Herzegovina), acompañada por la Mostar Sevdah Reunion (sustituyendo a la cantante de la República Checa, Vera Bila, anunciada inicialmente), considerada como una "Billi Holiday gitana" y **Esma Redzepova** (Macedonia). 30 de septiembre. Conocida por los lectores de esta revista, ya que la entrevistamos y dedicamos la portada del número 5. Una auténtica diva que ha actuado en los escenarios más importantes del mundo.

Duquende (España) uno de los cantaores españoles más valorados; actualmente actúa con Paco de Lucía en su última gira y **Fuensanta "La Moneta"** (España). 1 de octubre. Joven bailaora granadina que ha participado ya en los más prestigiosos festivales.

José Mercé (España). 2 de octubre. Presentando su último disco, *Confí de fuá*, donde vuelve a combinar los palos más clásicos con sonidos actuales.

Estrella Morente (España). 6 a 9 de octubre. Presentando *Estrella 1992*, un homenaje a La Niña de los Peines y a las mujeres que en aquél entonces luchaban por su libertad, como Imperio Argentina, María Zambrano o La Pasionaria.



Karmen, ópera gitana con final feliz

Versión libre del mito de *Carmen* (Merimée, Bizet...) a cargo del músico Goran Bregovic (Sarajevo, 1955) y la Compañía Orquesta de Goran Bregovic para Bodas y Funerales, con Vaska Jankovska, Ekrem Demirovic y Dragan Ristevski.

Nuestra compañera Lola Luque (Madrid) nos resume así sus impresiones sobre la obra: "Los gitanos de los Balcanes no tocan la *Carmen* de Bizet, pero allí estuvimos para ver en directo a los músicos de grandes películas como *El tiempo de los gitanos*. El telón abierto, una mesa tocador y un edredón sobre el escenario... de pronto aparece una mujer vestida de amarillo, y suponemos que es el personaje principal de la obra. Inicia un monólogo en el que intenta situarnos en la historia, pero resulta un poco largo y lineal.

Son músicos pertenecientes a una orquesta común de bodas y funerales, por lo que de la interpretación de los distintos personajes no se puede esperar mucho. Lo que sí tardó en arrancar fue la música. Los miembros de la banda iban apareciendo poco a poco, presentándose, hasta llegar todos a escena e iniciar la música tan esperada, acompañada por tres grandes voces femeninas. Así continuó hasta el final. Todos con ganas de levantarse del asiento y acompañar a la banda en el baile. Fue lo que nos dejó buen sabor de boca e hizo que pasáramos por encima la puesta en escena".



1 Ver *Gitanos*, nº16 (2004), "Reseñas Culturales: Romancero gitano: Versión escénica de la obra de Federico García Lorca", pp. 16-17.

2 Ver *Gitanos*, nº5 (2000), "Perfiles: Esma Redzepova" (pp. 4-5) y "El tiempo de los gitanos: Taraf de Haidouks, Los Gitanos del Rajastan, Esma Redzepova, Fanfare Ciocarlia" (pp. 10-11).