



▶ 4 Marzo, 2016

# María Velasco hace flamenca a 'La Gitanilla', de Cervantes

La adaptación de la burgalesa se representa hoy en el Teatro Principal. Antes de la obra, la dramaturga dirigirá un taller abierto al público sobre la cultura gitana y el movimiento feminista

I.L.H. / BURGOS

*La Gitanilla* es una de las doce novelas ejemplares que Miguel de Cervantes publicó en 1613. La obra encarna la «defensa de la dignidad y libertad humanas» denotando la rígida división de clases de la época. En el cuarto centenario de la muerte del autor español más importante, la dramaturga burgalesa María Velasco ha escrito una adaptación en la que el humor y la guitarra flamenca se alían con el texto del Manco de Lepanto para realizar un canto a la libertad «a partir de la idea de que el gitano no nace, se hace... lo mismito que el payo».

La versión de María Velasco para el Teatro de Cámara Cervantes sitúa la acción de *La Gitanilla* en el siglo XXI: «La obra trata de romper con los clichés de la cultura gitana y promueve el movimiento feminista gitano, que es muy interesante», sostiene la autora, que también recrea dentro de una pieza clásica la evolución del flamenco contemporáneo.

La obra dirigida por Sonia Sebastián se representa esta tarde en el escenario del Principal, dentro del Ciclo de Teatro Joven que or-



La obra está ambientada en el siglo XXI y fusiona la pieza clásica con el flamenco contemporáneo. / RAÚL COVES

ganiza la UBU y el IMC. Pero además de la función propiamente dicha -y que por cierto, incluye el vídeo de Fundación Secretariado Gitano *No somos trapaceros*-, María Velasco ha organizado una activi-

dad previa con mujeres gitanas abierta a todo el público. «Se trata de hacer un taller con la obra de Cervantes para ver qué tipos de prejuicios se mantienen y hacer ejercicios en los que desarrolle-

mos la empatía, intercambiando los papeles de gitanas y payas». La actividad se desarrollará a las 18 horas en la segunda planta del teatro. La representación de *La Gitanilla* comenzará a las 20:30 horas.

## EN LA SALA CUARTA PARED, DE MADRID



La autora participa también como actriz. / R. COVES

## Estreno en abril de teatro contemporáneo

Al margen de *La Gitanilla*, la autora burgalesa tiene otros proyectos más transgresores a punto de caramelo. Sin ir más lejos el mes que viene estrena en Madrid *La soledad del paseador de perros*, que codirige con el veterano Guillermo Heras y en el que participan los actores y actrices Valeria Alonso, Kike Guaza, Olaia Pazos y Carlos Troya.

«Parte de una experiencia propia: el fin de una historia de amor tóxica por perseguir idea romántica mal entendida. Es un viaje geográfico y

mental -fue escrita en Buenos Aires- y habla del proceso de duelo y la búsqueda de otras formas de amor, en este caso hacia los animales», explica la dramaturga que también hace de intérprete.

La puesta en escena combina teatro y danza y a María Velasco le gustaría presentarla en Burgos: «Siempre traigo mis versiones de los clásicos y quiero que también se conozca mi faceta contemporánea». Se estrena en la sala Cuarta Pared, de jueves a sábado desde el 14 abril al 23.