



# La Galería de ABC recrea el duende en el mundo gitano con una exposición

▶ Inauguran 'El duende en las artes plásticas', con obras de David Zaafrá, Juan Manuel Márquez Pérez 'Juan Grande', Aurora Carbonell, Luis Márquez, Tania Bermúdez y José Manuel Reyes

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA  
 SEVILLA

El duende puede manifestarse de varias formas y en distintas disciplinas, pero es un estado al que llegan pocas personas, de ahí la importancia que tiene el hecho de que unos creadores, fundamentalmente de sangre gitana, puedan plasmarlo a través de sus obras. La Galería de ABC —un espacio que cuenta con la Fundación Caja Rural del Sur, Reale Seguros y el Grupo Martín Casillas como socios protectores— inauguró anoche, y como preámbulo de la apertura de la XXII Bienal de Flamenco, la exposición colectiva 'El duende en las artes plásticas. Lo gitano en el arte'. Se trata de un total de setenta y tres obras, cinco esculturas y sesenta y ocho pinturas, que reflejan el universo de David Zaafrá, Juan Manuel Márquez Pérez 'Juan Grande', Aurora Carbonell, Luis Márquez, Tania Bermúdez y José Manuel Reyes.

En un acto que contó con una masiva presencia de público, entre el que se encontraban artistas flamencos de la talla de Estrella Morente y Diego Carrasco, entre otros, el director de ABC, Alberto García Reyes, dio la bienvenida en la inauguración de una exposición que cuenta con el apoyo del Instituto de Cultura Gitana, el Ministerio de Cultura y Deportes y Reale Foundation.

«En la sala hay un retrato de Federico García Lorca pintado por Aurora Carbonell que yo creo que explica muy bien esta exposición. Lorca pronunció en 1933 una conferencia en la que esbozaba una especie de teoría sobre el duende. Federico se quedó fascinado por el cante de La Niña de los Peines porque esta se olvidó de sus virtudes técnicas y cantaba, según el poeta, desamparada para llegar al duende», dijo García Reyes quien también comentó que «la sala está llena de duende por todas partes y ese duende se traslada aquí con la presencia de artistas de la talla de Diego Carrasco y Estrella Morente, entre otros».

Por su parte, el director del Instituto de Cultura Gitana, Diego Fernández Jiménez, señaló durante su intervención que «si algo define a los gitanos es el arte que llevamos dentro.



Pilar Suárez-Inclán



Diego Fernández Jiménez



Alberto García Reyes

Conocemos los caminos que van al corazón. No es un arte académico u ortodoxo, pero lo llevamos dentro del corazón». Igualmente comentó que «los gitanos hablamos de una palabra que nos define mejor que el duende. Se trata del pellizco, un elemento central dentro del compás».

Tras un saludo de la directora de comunicación, reputación corporativa y RRII de Reale Seguros, Pilar Suárez-Inclán, comenzó un coloquio moderado por el periodista de ABC Luis Ybarra. En esta mesa redonda participaron Aurora Carbonell, su hija Estrella Morente, Tania Bermúdez y Luis Márquez, mientras otro de los artistas de esta colectiva, José Manuel Reyes, estuvo pintando un lienzo ante el público en directo.

Ybarra indicó que «quien tiene sensibilidad para el arte lo expresa de muchas formas, por eso no era casual que Manolo Sanlúcar pintara o que Lorca no fuera sólo un poeta, sino que también tuviera una gran sensibilidad para la música y además tocaba el piano».

## Artista autodidacta

La granadina Aurora Carbonell, esposa de Enrique Morente y madre de una saga de grandes artistas fue una de las participantes, pintaba desde que era niña pintaba a pesar de que mantuviera en silencio sus trabajos plásticos, pues siempre ha estado volcada con su carrera flamenca. Esta es una artista totalmente autodidacta y nunca ha asistido a unas clases de Bellas Artes. Además, tiene una gran versatilidad, ya que maneja con destreza tanto el cincel como los pinceles u otras técnicas.

Carbonell dijo que «una lleva la pintura dentro y te sale. En lo flamenco no sólo está el cante o el baile, hay más cosas». Preguntada igualmente por si se siente más motivada por el dolor o la alegría a la hora de crear, reconoció que «cuando sientes dolor te salen muchas cosas porque la pena te deja salir lo que llevas dentro».

De esta creadora se exponen obras interesantes, como el retrato de Lorca, un óleo de Morente y Sábicas pintado sobre una funda de una guitarra o un busto en barro de su hija Estrella.

Por su parte, Tania Bermúdez dijo que «pinto desde pequeña porque me



enamoré de las pinturas. Me sentí a gusto con ellas». Y aunque señala que es complicado trabajar con niños en su casa, «yo pinto desde la alegría». De esta creadora se pueden ver retratos de Paco de Lucía, Lola Flores y Carmen Amaya. También exhibe unas pinturas de Manuela Carrasco, la Madre Teresa de Calcuta, Estrella Morente y Malala, entre otras, dentro de su serie 'Ilustres'.

Bermúdez es una autora autodidacta gitana. Está influida por Salvador Dalí, Julio Romero de Torres, Sorolla, Goya, Enrique Donoso, Laura Cameo Moliner y Kate Tova, entre otros artistas.

## 'Holocausto gitano'

La propia Estrella Morente subrayó que «mi madre pinta desde lo más profundo del corazón y estoy de acuerdo en lo que ha dicho Tania sobre que se pinta desde los sentimientos. Yo canto porque necesito cantar, no por dinero. Si hay algo importante en el pueblo gitano es que celebramos las cosas. Pero también el pueblo gitano ha sufrido mucho. Hace poco mi madre tuvo un pequeño accidente en una mano y yo le ayudé a embalar los cuadros que iba a traer para esta exposición. Ella quería traer una instalación del Paseo de los Tristes con luz y colorido, pero yo le pedí que trajera mejor la obra 'Holocausto gitano' —un acrílico sobre tabla y alambre de espinos— en homenaje a lo que hemos sufrido los gitanos».



► 7 Septiembre, 2022



Aspecto de la Galería de ABC con algunos de los cuadros que conforman la exposición // FOTOS: J. M. SERRANO / RAÚL DOBLADO

**Alberto García Reyes**  
 Director de ABC

**«En la sala hay un retrato de Lorca pintado por Aurora Carbonell que yo creo que explica muy bien esta exposición»**

**Diego Fernández Jiménez**  
 Dtor. Instituto de Cultura Gitana

**«Si algo define a los gitanos es el arte que llevamos dentro. Conocemos los caminos que van al corazón»**

**Estrella Morente**  
 Cantaora

**«Si hay algo importante en el pueblo gitano es que celebramos las cosas, pero también hemos sufrido mucho»**

dian te la técnica. Un pintor no siempre cultiva un estilo, busca algo más. Creo que todo el mundo tiene esas inquietudes».

La exposición 'El duende en las artes plásticas', cuyo comisario es José Ángel Pérez Fernández y que permanecerá abierta hasta el próximo 6 de octubre, presenta también obras interesantes de José Manuel Reyes, como unos retratos de Curro Romero y Rafael de Paula, aparte de los de Camarón y de su madre, Tía Juana. Más conocido como J. Reyes, este gaditano nació en una familia muy arraigada en el flamenco donde hay nombres de la talla de Alonso Núñez 'Rancapino Chico', entre otros. El flamenco siempre ha estado muy presente en su vida y desde muy pequeño comenzó a realizar sus primeros dibujos, llamando la atención por su diferente forma de pintar y de expresar el arte.

De David Zaafrá se muestran cuadros destacados, como los de Manolete, Carmen Amaya o Camarón, entre otros. Fallecido en 2017 este artista plástico e ilustrador realizó centenares de exposiciones por todo el mundo y actualmente está considerado el pintor de motivos flamencos más acreditado del panorama español. Son muy notables sus numerosos retratos de personalidades de la sociedad y la cultura, sus originales carteles e ilustraciones, el Mural del Flamenco Patrimonio de la Humanidad en Costa Rica y su colección de 500 dibujos originales inspirados en el Quijote.

Por su parte, Juan Manuel Márquez Pérez 'Juan Grande' es un pintor y poeta. Aunque se le conoce por sus cuadros, fue el pintor y poeta (aunque en vida nunca publicó) que inspiró al barrio de Santiago. Quienes conocen bien su obra afirman que sus poemas, además de vivos, «siempre estaban llenos de color».



Estrella Morente, Aurora Carbonell, Luis Ybarra, Tania Bermúdez, Luis Márquez y José Manuel Reyes

El jerezano Luis Márquez, nacido en el seno de una familia gitana de artistas, también muestra el mundo gitano a través de unas 'Cabezas de gitanas' o

el flamenco gracias a retratos de artistas como Moraíto. «Nunca pensé que me iba a dedicar a pintar, pero cuando murió mi padre sentí esa necesidad

de expresarme». En cuanto al estilo, este creador comenta que «el estilo son etapas por las que uno va evolucionando, lo que siento en cada momento me-