



Los gitanos ya tienen su propio museo virtual

La página nace de un plan integral del colectivo impulsado por la Generalitat

HÉCTOR MARÍN / Cornellà de Llobregt

Las puertas del pueblo gitano ya están abiertas. Una pionera página *web* permite sumergirse en la historia, la lengua, la diversidad, los rasgos identitarios y el nomadismo del pueblo romaní, la mayor minoría étnica de la Unión Europea.

En boca de todos desde hace unas semanas por la xenofobia del gobierno francés, los gitanos ya cuentan con su propio espacio -virtual, por ahora-, un lugar de divulgación y de interacción, ya que los visitantes pueden aportar informaciones.

Esta página *web* -<http://oliba.uoc.edu/gitanos>- nace a partir de la «preocupación constante» de la imagen, la difusión y la conservación de la cultura gitana. Su objetivo es «dar a conocer una visión panorámica de las costumbres y cultura» del pueblo romaní, avisa el *Kataluniaqo romano museò*, un museo virtual previsto en el plan integral de este colectivo e impulsado ahora por el Departament de Governació de la Generalitat.

El portal también tiene el propósito de brindar un «reconocimiento» a esta comunidad de origen indio, según dice el titular del Departamento, Jordi Ausàs, muy crítico con los últimos intentos de instrumentalización del colectivo.

Según el conseller, la última polémica desatada en Badalona con los gitanos de origen rumano «demuestra que es más necesario que nunca hacer visible a este pueblo desde una visión positiva y constructiva; no se pueden utilizar las situaciones de algunos colectivos de etnia gitana en actos descaradamente electoralistas».

El museo virtual no sólo permite recordar el genocidio que el pueblo gitano sufrió a manos de los nazis, la impronta que ha dejado en Cataluña o las expresiones artísticas que ha inspirado, sino que recuerda la pertenencia a este colectivo de personalidades del cine (Yul Brinner, Charles Chaplin, Helen Mirren, Michael Caine), del fútbol (Gheorghe Hagi, Eric Cantona), la danza (Carmen Amaya, Joaquín Cortés) o la música (Django Reinhardt).

Uno de los apartados más interesantes es el del romanó, el idioma sin alfabeto de la comunidad gitana, hablado por centenares de grupos separados por miles de kilómetros y rodeados de lenguas nacionales mayoritarias. Existen términos de esta lengua viva que también forman parte del castellano (camelar, pirado, chaval) y del catalán (*calés, pispar, paio, botxí*).