

LA IDENTIDAD DEL GITANO EN LA SOCIEDAD DE HOY

Valentín Suárez Saavedra
Ex-Secretario General de Unión Romani
Badajoz

Los seres humanos, normalmente, viven en grupos, pertenecen a una familia, viven con unos vecinos, en una ciudad, y actúan como miembros de un grupo social, económico, religioso o étnico. La pertenencia a un grupo nos hace pensar y actuar según unos patrones de conducta que dicta el grupo. Los valores y las costumbres influyen de forma determinante en nuestro **comportamiento (Fig. 1)**.

Cultura: podríamos definirla como los rasgos de comportamiento y de las creencias de los miembros de una sociedad particular (La cultura se aprende).

Una sociedad es un grupo de personas que viven en comunidad, que eventualmente ocupan un territorio y que se caracterizan como unidad social con referencia a otros grupos. Los miembros de una determinada sociedad **comparten una cultura**. No pueden existir separadamente **cultura y sociedad**. A una sociedad, una cultura **(Fig. 2)**.

Los hombres nos **comunicamos** mediante el **lenguaje hablado**, el **lenguaje escrito**, y el **lenguaje corporal**.

Un patrón cultural es una norma de conducta que el grupo (sociedad a la que se pertenece), espera, en cuanto a forma de pensar y forma de actuar.

Las normas culturales adoptan diferentes formas:

- Valores que son sentimientos enraizados entre los miembros de una sociedad, que señalan las normas de acción y de comportamiento de los componentes de esa sociedad.
- Las tradiciones que son las formas acostumbradas de expresar la pertenencia a una sociedad.

- Las costumbres que actúan como barómetros de lo correcto o incorrecto para un grupo o sociedad. Las costumbres normalmente están incorporadas al sistema legal o religioso. **Las leyes** que consagran las normas aceptadas de comportamiento y que al quebrantarse castigan (física o psíquicamente).

De las culturas que, normalmente, se organizan sistemáticamente, el rasgo cultural sería la unidad más pequeña de una cultura (una frase, un objeto, un gesto, un símbolo). Una serie de rasgos culturales dan lugar a un **complejo cultural (Fig. 3)**.

Las instituciones son un sistema organizado y con normas que permiten satisfacer las necesidades individuales y colectivas de un grupo. Todas las sociedades han establecido **instituciones sociales básicas**:

- Institución familiar.
- Institución educativa.
- Institución política.
- Institución económica.
- Institución religiosa.

Una subcultura es un grupo más pequeño de una sociedad, y se relaciona con esta en el sentido de aceptar algunas de sus normas, pero tiene algunas que le son propias.

Una contracultura es fundamentalmente un grupo que rechaza y desafía las normas y expectativas de la cultura dominante (**cultura mayoritaria**).

Todas las culturas tienden al etnocentrismo, entendiendo como tal la tendencia a suponer que nuestra cultura es superior a las demás. De esta forma cuando juzgamos a otras personas de un grupo determinado (de otro medio cultural), eso nos conduce a un sentimiento de superioridad. Tengamos en cuenta que unas personalidades psicológicas tienen más tendencia al etnocentrismo que otras.

Hasta aquí una especie de resumen de las claves necesarias para poder entender las interrelaciones entre sociedades. La sociedad mayoritaria (paya) y una de las minorías, de este país, (la sociedad gitana).

Todo lo expuesto tiene **significación** para ambas sociedades y nos viene a indicar que, bajo concepto, **ninguna es superior a la otra**.

Si analizamos los patrones de conducta de otro grupo únicamente desde el ángulo de nuestros valores, tradiciones y costumbres. Jamás llegaremos a entender al grupo analizado. El análisis debe llevarse a cabo según un **contexto cultural**. Un rasgo cultural que en una sociedad es destructivo en otra puede ser vital para su permanencia.

Si una persona es expuesta a un medio cultural extraño o ajeno ocurre el fenómeno llamado **shock cultural**. Aunque todas las culturas experimentan un cierto cambio a través del tiempo. Los métodos y modos y la rapidez con que se opere ese cambio tendrán una influencia decisiva en que el cambio sea positivo o no. El **cambio cultural** se da cuando nuevos rasgos (externos) alteran el contenido y la estructura de una cultura. Los pueblos aceptan mejor los cambios tecnológicos (**cultura material**) y más difícilmente aceptan las modificaciones de normas, valores, creencias o su forma de organización social. Como consecuencia se da un **retraso cultural**. Si el componente de una determinada cultura, adopta rasgos propios de otra cultura, se da el proceso de **aculturación**.

A estas alturas podríamos convenir que los **cambios tecnológicos** son el agente más importante de un cambio social y cultural, y que la rapidez de ese cambio se verá afectada por:

- El medio físico.
- Los cambios en la población (incremento).
- Necesidades sentidas.

El sociólogo alemán Ferdinand Tönnies desarrolló los conceptos de **Ge-meinschaft** y **Gesellschaft** para indicar la pertenencia a una comunidad. La primera representa **vinculos interpersonales estrechos**, la segunda se caracteriza por la **competencia**, el interés propio, la eficiencia, etc. **Otros sociólogos** definen estas relaciones como relaciones de **grupo primario** y relaciones de **grupo secundario**.

En la sociedad técnica actual, se han debilitado los grupos primarios, cambio en los patrones y normas familiares. Los han convertido en transitorios, privando a los individuos de la estabilidad emocional que antes habían disfrutado, dotando a los grupos secundarios de una mayor apertura en cuanto a puntos de vista.

Si un grupo primario desea mantenerse, debe:

- Aprender a adaptarse a factores externos.
- Mantener un control para la consecución de sus metas.
- Manejar racionalmente los sentimientos de las personas que componen el grupo.
- Saber mantener la integración del grupo.

Como final de esta primera parte unos conceptos sobre **Razas y relaciones étnicas: (Fig. 4)**.

Una raza es un grupo de individuos que por consanguinidad, comparten características físicas y biológicas comunes.

Un grupo étnico se identifica primordialmente por las características culturales de sus miembros. Fundamentalmente por lengua y religión-sentimiento.

Una minoría étnica es un grupo de personas diferenciadas en algún modo del resto de la población de la que es una pequeña parte.

Los **grupos predominantes de una sociedad** pueden ver en una minoría una amenaza a su posición económica o de autoridad. Al mismo tiempo el grupo minoritario puede sentir **que se obstaculiza** su ascenso social y la elevación del nivel de vida. Ambos grupos compiten entre sí el empleo y otras ventajas sociales y económicas.

El racismo es la creencia de que el grupo racial al que uno pertenece es superior a cualquier otro grupo racial y que por lo tanto este último debe estar **supervisado y controlado**, ya que los consideran mentalmente inferiores, incapaces de subsistir por sus propios medios e incapaces de aportar nada importante a la Sociedad.

De esta mentalidad nacen los **estereotipos**, es decir todos los miembros de una minoría étnica deben tener ciertas características de personalidad y de pautas de conducta preconcebidas.

Los estereotipos pueden dar lugar a una actitud hacia los miembros de un grupo minoritario, es lo que podemos llamar **prejuicio**, de prejuzgar, hacer suposiciones acerca de un miembro de una minoría sin conocer previamente y realmente a esa persona.

La discriminación es una pauta de conducta manifiesta y pública en contra de un grupo minoritario.

Las investigaciones revelan que existe relación entre raza e inteligencia o entre raza y personalidad.

En una sociedad el grupo dominante puede impedir a los grupos minoritarios participar libre e igualitariamente en lo que la sociedad puede ofrecer. Y lo hace por alguno de estos métodos de discriminación:

- Por aniquilación (genocidio).
- Por expulsión.
- Por segregación.

En otros casos se intenta incluir a la minoría en la sociedad y hacerles partícipes de la misma:

- Por asimilación (matrimonio). Mediante este proceso las culturas tienden a fusionarse y a perder identidades separadas.

- Amalgamación (matrimonios de grupos raciales diferentes) que dan lugar a una nueva generación de personas con características físicas únicas y exclusivas.
- Por pluralismo cultural, que es una forma de convivencia mediante la cual diferentes grupos raciales o étnicos viven juntos, pero cada uno mantiene sus propias costumbres, aceptando que el modo de vida de los demás grupos se ajusta a la sociedad en la que viven.
- Por integración, que es un ordenamiento social en que tanto el grupo dominante como las minorías viven juntas armónicamente (Fig. 5).

Ante los intentos de discriminación o integración, las **minorías pueden reaccionar:**

- Por aculturación: el grupo minoritario adopta el estilo de vida de la cultura dominante. Con frecuencia, los individuos no logran situarse en ninguno de los dos mundos, dando lugar a personas desarraigadas.
- Por autosegregación: los miembros del grupo minoritario se separan voluntariamente del resto de la sociedad, creando sus propios servicios y preservando sus costumbres.
- Por separatismo: el grupo minoritario establece una nueva sociedad, generalmente separada por fronteras.

Métodos para establecer relaciones integrales:

- Cambios impuestos: son cambios intencionalmente planeados, tales como legislaciones que prohíben ciertas clases de discriminaciones contra las minorías.
- Los cambios madurativos: cambios no planeados y que ocurren dentro del curso natural de los acontecimientos. De la convivencia entre los grupos nace la posibilidad de que desaparezcan los estereotipos y disminuya la discriminación.

CULTURA

Si todas las culturas tuvieran un territorio donde se organizaran sus elementos fundamentales con sus patrones de conducta, podríamos referirnos a él como **centro cultural**. En la cultura gitana es muy difícil señalar cual es su centro cultural. Se estima que la cultura gitana se irradió de la zona del norte de la India y que sus portadores se repartieron por el mundo en migraciones sucesivas a lo largo de los siglos. **Es una cultura (sin territorio) de tipo nómada** y por lo tanto diferente a las que cuentan con un centro cultural territorial.

En ella el **centro cultural** se traslada al clan. Al tener una forma de vida nómada los contactos con las otras culturas son coyunturales y se limitan al intercambio de productos de primera necesidad. Esto hace que en esta fase (nómada) no exista prácticamente interpenetración cultural. Así los elementos de la cultura gitana han subsistido sin fronteras culturales y dentro del grupo de portadores.

En cualquier cultura (desde el punto de vista antropológico) a medida que esta se aleja del **centro cultural** se hace menos pura hasta llegar a una zona que presenta elementos culturales de la cultura vecina. Esa **zona marginal** tiene elementos híbridos, fluctuantes e indecisos. Esto que pasa con la cultura sedentaria no se refleja de la misma forma con las culturas de tipo nómada como es la gitana. Por su vida anterior itinerante no les seducía otros patrones (que generalmente no les son útiles) a no ser aquellos de inmediata utilidad.

No podemos decir, en sentido estricto que la cultura gitana posea un **área cultural** (un territorio donde predominan determinados patrones culturales) el **área cultural** gitana no es geográfica, existe en el grupo, en la propia étnia. Existe en el clan, en la tradición familiar, en la ideosincrasia de sus componentes.

Si comparamos varios grupos de gitanos nos encontramos con rasgos culturales comunes, aunque existe una diversificación en cuanto a sus patrones de vida. La cultura es fundamentalmente una **herencia cultural**, un patrimonio que se transmite por generaciones. No tiene nada que ver con la herencia biológica, sí con el aprendizaje. El patrimonio cultural no es inmutable, va aumentando con las generaciones, asumiendo sus elementos o sustuyéndolos por otros nuevos, más válidos al momento. A pesar de todo algunos rasgos culturales permanecen. La cultura nómada cambia a lo largo de los siglos influenciada por culturas más evolucionadas técnicamente (Fig. 6 A). De acuerdo con lo que venimos exponiendo, podríamos afirmar que la **cultura gitana cambia, aunque lentamente**.

La distribución de núcleos gitanos es desigual. Hasta los años cincuenta el negocio de los animales del campo los situaba en zonas agrarias. Con la mecanización de la agricultura, la principal ocupación de los gitanos fue desapareciendo. Los grupos rurales fueron emigrando a las grandes ciudades a zonas suburbanas, donde podían ejercer la venta ambulante, ocupación afín a la anterior.

Las familias ligadas por razón de parentesco procuraron mantenerse juntas, en el suburbio. Hoy las familias, aunque sedentarizadas, tienen una gran movilidad, mercados, ferias, campañas agrícolas, etc.

Del contacto de las culturas, gitana y no gitana, nace un **proceso de cambio** en varias direcciones con **una resultante**, la absorción de **la cultura** menos evolucionada y de componentes menos numerosos por la más técnica y mayoritaria.

En este proceso encontramos varias fases, un constante trasvase recíproco de **trazos culturales**.

El proceso comienza con el intercambio de elementos materiales. Los elementos morales o espirituales son los últimos en ser cambiados. Cada elemento cedido por una cultura es acomodado por la otra y significa, a pesar de todo, una aceptación de un trazo cultural.

El nuevo elemento introducido ejerce presión sobre la vieja cultura y aparece una cierta desorganización cultural o si el elemento introducido es importante, puede dar lugar a la desintegración de costumbres de la cultura receptora y, cuando cambian **las costumbres**, incide en la **tradición**; y si **las costumbres y las tradiciones cambian, la cultura receptora se ha desintegrado**. Con la **desintegración cultural** lo que une al clan desaparece y dejan de ser controlados por **las normas de conducta** propias de la cultura.

Y si eso ocurre ...¿Dejamos de ser gitanos?

Los contactos con la cultura mayoritaria, hoy, son intensísimos debido a los medios de comunicación: **el vestido**, la escolarización, el tipo de diversiones, etc. **cambian**.

¿Dejamos de ser gitanos?

En esa interacción social aparecen dos fases:

- Fase de acomodación.
- Fase de asimilación.

La fase de acomodación significa una modificación externa para adaptarse a las necesidades de coexistencia de la sociedad global. Esta fase no significa la pérdida de la **identificación sentimental y espiritual** con su grupo de pertenencia y con los principales valores de su cultura. **El cambio sólo afecta a la parte exterior de su vida**.

La fase de asimilación es la modificación de la vida interior de la persona, de tal manera que sé que se cambian **los comportamientos y los sentimientos**. El individuo ha quedado absorbido por **un conjunto socio-cultural más fuerte**. De dos **culturas** en contacto triunfa siempre la más avanzada. Los de la cultura minoritaria comienzan a imitar a manera no consciente a los que le rodean comenzando así a asumir involuntariamente las actitudes de los otros (**Fig. 6**). Cuando **la asimilación es impuesta** genera conflictos y reacciones.

En los grupos sedentarizados de gitanos hoy existe **acomodación** y no **asimilación**. Hay ciertas barreras, que aún no han sido traspasadas, sobre todo por el efecto del etnocentrismo de ambas partes y una cierta segregación racial del estereotipo gitano.

El gitano **mantiene el orgullo de ser gitano** y se resiste a abandonar ciertos conceptos tradicionales que identifican a su cultura. En los países que han intentado asimilar a la cultura minoritaria sólo se consiguió la existencia de quistes culturales (culturas estáticas) resistentes a todo progreso o cambio.

Debido a la fuerza de la tradición, a la coesión de la estructura familiar y a su situación marginal, la cultura gitana ha estado manteniéndose casi inalterada. Aún aceptando elementos materiales de la cultura ambiente su psique se mantiene. Por esta razón cualquier tentativa de integración forzosa resultará inoperante.

¡Si se siente nuestra cultura atacada no tendremos más remedio que defenderla!

Es más variable (cuestión sólo de tiempo) que las dos culturas se encuentren desde una visión de respeto aceptando la una lo que de bueno tiene la otra.

¿Es que toda la cultura gitana es negativa?

¿Es que toda la cultura paya es negativa?

En un grupo minoritario que intenta acomodarse a una comunidad culturalmente distintas el proceso es más fácil para las generaciones jóvenes, debido a que aún no dominan el mecanismo para mantener un concepto de comportamiento moral de acuerdo a las normas de conducta aceptadas por la sociedad mayoritaria. Con los gitanos sucede lo mismo que con las familias de emigrantes españolas en el extranjero. La primera generación se aferra a las tradiciones de su lugar de origen y mientras más numerosa es la colonia de emigrantes más se tarda en dar un proceso de integración. (**Fig. 7**).

La vigencia de la cultura gitana debe ser sobre todo a un feroz apego a la tradición, que la propia etnia persiste en conservar, a veces automarginándose. Los factores que han contribuido a la vigencia de la cultura gitana son:

- Las persecuciones oficiales (Intentando una integración forzada).
- Su ansia de ser ellos mismos y las incompatibilidades de la ley oficial y su propia Ley "La Liri", "La Kris".
- La no existencia de estructuras apropiadas para su promoción y "**conveniente**" integración.

En dos culturas diferentes en contacto podemos observar tres situaciones:

- Adaptación o acomodación.
- Integración.
- Asimilación (**Fig. 8**).

La sociedad gitana se encuentra en un proceso de mutación.

La mutación está en proceso pero aún no está realizada. Esta mutación está latente, enmascarada. El gitano se encuentra ante un dilema: Progresar dejando de ser gitano, o no progresar para continuar gitano.

En el mundo actual el gitano ha de ponerse la máscara de "gachó", es decir, utilizar las mismas armas ante la vida que él y para eso ha de aceptar valores y formas de comportamiento de la sociedad mayoritaria. Entonces el gitano se da cuenta que va dejando de serlo.

Esta **mutación**, con este conflicto interno, se hace dolorosa. Es verdad que los gitanos tienen un poder inmenso de **adaptación al medio**, pero esta adaptación trae consigo la aculturación de alguno de sus miembros. Su **adaptación socio-cultural** en el estadio actual nos hace preguntarnos: **¿Hacia dónde vamos los gitanos?**

Algunos impedimentos para la adaptación:

Gitanos:

- 1) La tradición.
- 2) El etnocentrismo cultural.
- 3) Las incompatibilidades lógicas de trazos culturales.
- 4) La estructura familiar.
- 5) El analfabetismo.
- 6) La falta de preparación para la convivencia.
- 7) El providencialismo gitano.
- 8) La falta de iniciativa (o falta de espíritu de lucha contra unas estructuras creadas).

Payos:

- 1) Insensibilidad ante el problema.
- 2) Verdadera intención en la política (parches).
- 3) Desconocimiento de la cultura gitana.

José Carlos Luna registra este proverbio Caló:

**"NO CAMELO SER ERAY
CALO ES MI NACIMIENTO
NO CAMELO SER ERAY
CON SER CALO ME CONTENTO"**

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- "MIL AÑOS DE HISTORIA DE LOS GITANOS" - F. Devaux de Foletier
"INTRIDUCCION A LA SOCIOLOGIA" - Bruce J. Cohen
"NOSOTROS LOS GITANOS" - J. Dios Ramírez Heredia
"LES ETUDES TSIGANES" - Bernard Leblon
"LES GITANS DANS LA PENINSULE IBERICA" - Bernard Leblon
"THE ZINGALI" - Borrow
"ESTUDIOS SOBRE LOS GITANISMOS" - Clavería
"PUEBLO GITANO" - Olimpo Nunes

Fig. 1

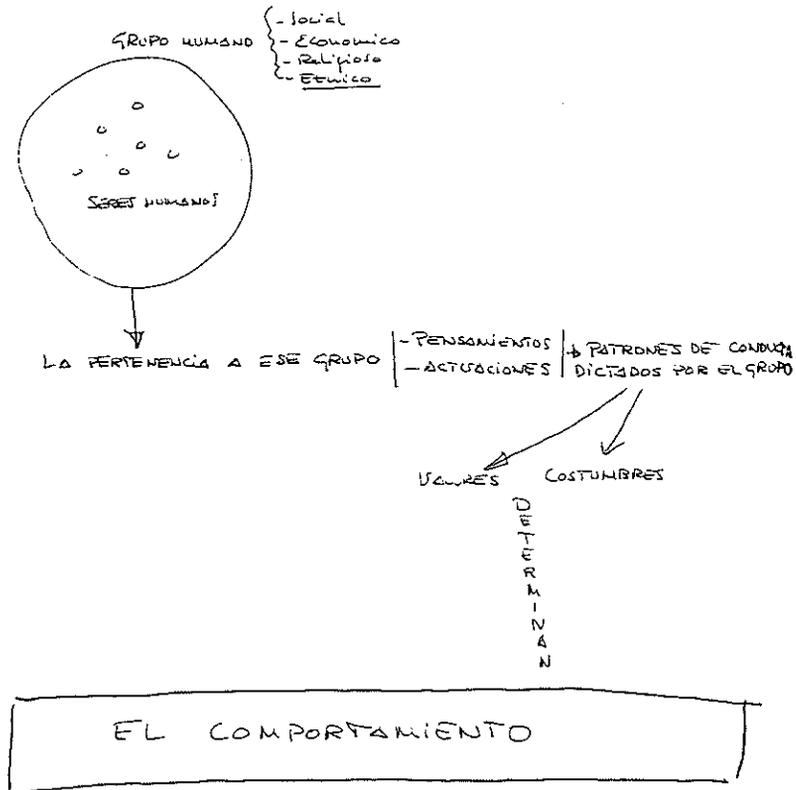


Fig. 2

CULTURA

→ RASGOS DE COMPORTAMIENTO Y CREENCIAS DE LOS MIEMBROS DE UN GRUPO O SOCIEDAD

SOCIEDAD

UN GRUPO DE PERSONAS * QUE VIVEN EN COMUNIDAD
 * QUE OCUPAN UN TERRITORIO
 * QUE SE ORGANIZAN DE UNA MANERA CARACTERISTICA CON RESPECTO A OTROS GRUPOS

LOS MIEMBROS DE UNA DETERMINADA SOCIEDAD

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

COMPARTEN UNA CULTURA

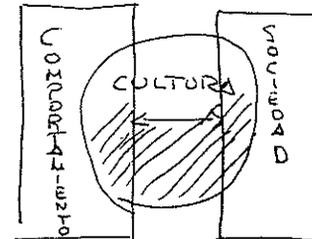


Fig. 3

LOS HOMBRES NOS COMUNICAMOS:



UN PATRON DE CONDUCTA ES UNA NORMA DE CONDUCTA (COMUNICACION Y PENSAMIENTO)

que la SOCIEDAD → la que detenemos espera en cuanto a las formas de TENSAR y ACTUAR

LAS NORMAS DE CONDUCTA

* VALORES * TRADICIONES * LAS COSTUMBRES

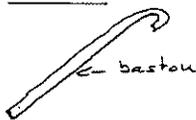
UN ROSTRO CULTURAL → LA ONDA MAS FRECUENTE DE UNA CULTURA.



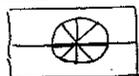
UN GESTO



UN OBJETO



UN SIMBOLO



UNA SERIE DE ROSTROS CULTURALES DAN LUGAR
Δ UN COMPLEJO CULTURAL

Fig. 4

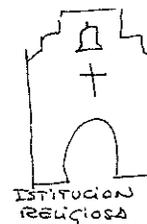
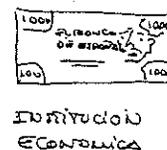
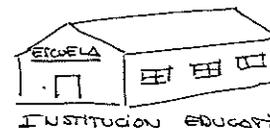
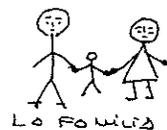
LA SOCIEDADES

SE RIGEN

MEDIANTE

INSTITUCIONES que organizan hito ma-
hacientr el funcionamiento de una **SOCIEDAD**

INSTITUCIONES SOCIALES BASICAS:



todas las CULTURAS TIENDEN AL

ETNOCENTRISMO



Fig. 5

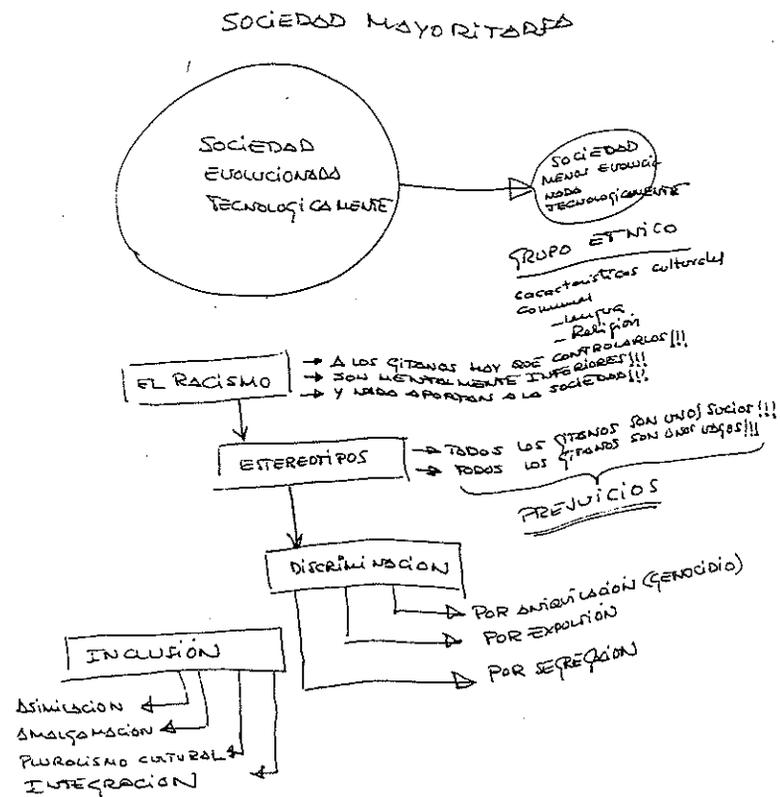


Fig. 6

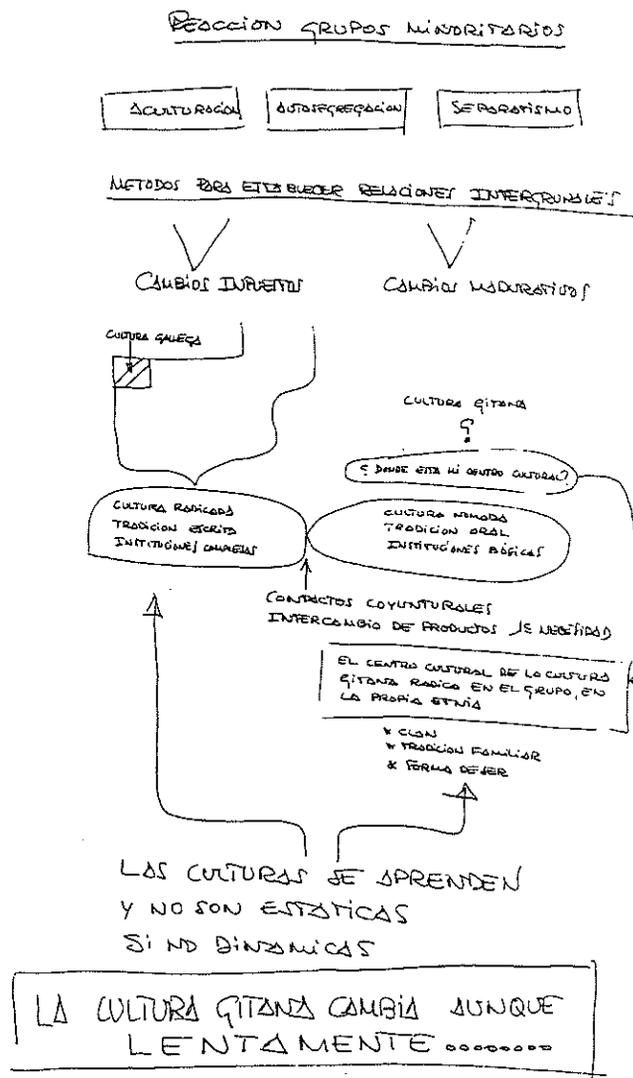
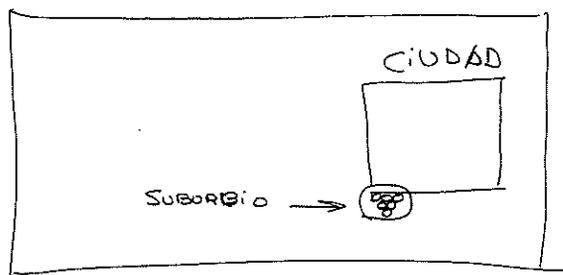


Fig. 7

ESPONJA A PARTIR DE LAS 50



• NUCLEOS GITANOS



DEL MAS INTIMO CONTACTO DE LAS CULTURAS
POVA Y GITANA NACE UN PROCESO
DE CAMBIO

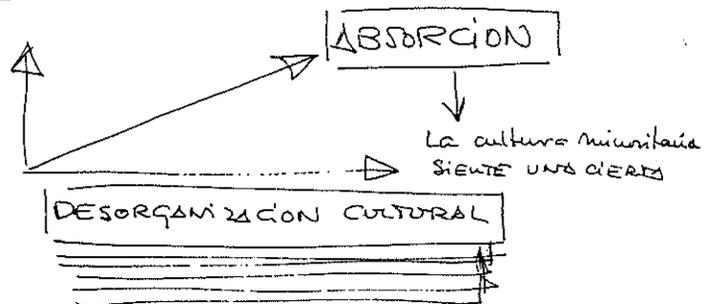


Fig. 8

DESORGANIZACION CULTURAL

↓
DESINTEGRACION DE COSTUMBRES
DE LA CULTURA RECEPTORA

↓
COMO CONSECUENCIA CAMBIA LA
TRADICION



↓
EL CASO PESADRECE

↓
NO HAY CONTROL DE LAS NORMAS
DE CONDUCTA PROPIAS DE LA CULTURA

Y SI ESTO OCURRE

? ¿DEJAMOS DE SER GITANOS ?

Fig. 9

LA SOCIEDAD GITANA
PUEDE ESTAR ENTRANDO
EN UN PROCESO DE MUTACION

ES SOLO EL INICIO DEL PROCESO

LA MUTACION ESTA LATENTE, EN MASCARADA

DILEMA PARA EL GITANO

- PROGRESAR DEJANDO DE SER GITANO
- NO PROGRESAR PARA SEGUIR SIENDO GITANO

LA MUTACION ES DOLOROSA CON ESTE
CONFLICTO INTERNO.

¿ HACIA DONDE VAMOS LOS GITANOS ?