



**PREMIO PUIG-PORRET DEL 2014**

# El legado flamenco en catalán

► **Joan Clota, 'Nen', presentará en el Mercat de Vic el disco 'Cants oblidats'**

|| MARTA CERVERA  
 BARCELONA

Apenas hay discos de flamenco en catalán, pese al éxito de *Desglaç*, el aclamado trabajo de Miguel Poveda que trasladaba al jondo poesías de rapsodas catalanes. De ahí la importancia de la presentación de *Cants oblidats*. *El llegat dels cantaors gitanos catalans*, un proyecto que, tras ganar el Premi Puig-Porret 2014, se ha convertido en disco. El Taller de Músics y el Mercat de Música Viva de Vic han coproducto este proyecto que ve-

una estampa de la vida de los gitanos de Hostafrancs hace medio siglo. «Es un cante que se utiliza solo en las casas cuando se celebra algo. Lo redescubrí gracias a mi padre, que se acordaba de él y mi tío», explica *Nen*.

**ELIMINAR TABÚS** // A diferencia de la rumba, el flamenco catalán no ha llegado al gran público. «El gitano catalán siempre ha cantado por tanguillo, taranta y fandango. Pero es una tradición que está olvidada», destaca el cantaor. Para el antropólogo Martí Marfà, ideólogo y coordinador del proyecto, es importante que el disco sirva para abrir una reflexión y contribuya a eliminar tabús. «Es un disco rompedor, que quiere confrontar ideas preconcebidas y que la gente indague en estos cantes», señala Marfà. Espera que su trabajo «anime a otros a cantar flamenco en catalán, francés, inglés o el idioma que sea». El disco recupera tanto cantes propios o muy practicados por los gitanos catalanes así como cantes más canónicos del flamenco interpretados en catalán.



►► Joan Clota, ayer en el Taller de Músics.

rá la luz el 18 de septiembre con un concierto en L'Atlàntida de Vic.

Joan Clota, *Nen*, cantaor descendiente de una dinastía de músicos gitanos del barrio de Hostafrancs, desgranó ayer un sabroso aperitivo de lo que será su propuesta. Junto a El Perla (guitarra) y a Agustí Espín (bajo), Clota tocó *La plaça Espanya*. Con él recupera los *paynos*, un cante bastante desconocido y en desuso al que ha añadido una letra que retrata

Tanto Marfà como *Nen* son conscientes del rechazo que despertará el disco entre los flamencos más ortodoxos. «Para algunos cantar tarantas y fandangos en catalán es una barbaridad. Pero nosotros estamos muy orgullosos de lo que tenemos, de nuestra tierra y nuestra lengua», dice el músico, que también ha compuesto dos temas para el disco. Uno de ellos es una balada aflamencada. La otra, una denuncia el racismo inspirada en las vicisitudes de gitanos. ≡