

Nota de prensa

Exposición

VIDAS GITANAS LUNGO DROM

- La exposición *Vidas Gitanas* es un proyecto de la **Fundación Instituto de Cultura Gitana** y de **Acción Cultural Española (AC/E)** que cuenta la historia de los gitanos españoles dando a conocer su gran legado histórico artístico y sus numerosas influencias y aportaciones al patrimonio cultural de nuestro país.
- Más de **300 piezas** narran en esta exposición seis siglos de la historia de los gitanos españoles que se podrá ver entre el 7 de marzo y el 4 de mayo de 2014 en el **Centro del Carmen** de Valencia.
- Tras su paso por Granada y Madrid, *Vidas Gitanas* incorpora para Valencia nuevas piezas, entre las que destacan una primera edición de **La horda de Vicente Blasco Ibáñez** prestada por la Casa Museo que lleva su nombre; la escultura de **Mariano Benlliure Pastora Imperio**, cedida por el Museo Mariano Benlliure (Crevillente, Alicante) y la primera edición del **Romancero gitano**, autografiada por **Federico García Lorca**, que la Fundación homónima ha dejado para la ocasión.

La exposición organizada por la **Fundación Instituto de Cultura Gitana**, **Acción Cultural Española (AC/E)** y el **Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana**, recorre la historia del Pueblo Gitano desde su llegada a España —procedentes del noroeste de la India en los albores del siglo XV— hasta nuestros días para reconocer y poner en valor las aportaciones romaníes a la cultura española, y combatir así unos estereotipos ancestrales que relegan a la minoría más antigua, más numerosa y más representativa de nuestro país a unos anquilosados tópicos de asistencialismo social o de folclore pintoresco que han venido perpetuado históricamente el desconocimiento y la desconsideración de su cultura.

La muestra, comisariada por **Joaquín López Bustamante** y **Joan M. Oleaque** –gitanos valencianos ambos- reúne más de 300 piezas entre fotografías históricas y contemporáneas; audiovisuales, objetos etnográficos y documentos que muestran la pujanza cultural de un pueblo heterogéneo, pero orgulloso de su compartida gitanidad, que mira a un futuro que no es ajeno a los profundos cambios sociales de nuestro tiempo, y en el que destacan sus nuevas manifestaciones artísticas y el emergente protagonismo de las mujeres gitanas.

La primera referencia documental conocida que atestigua la llegada de los gitanos a la Península Ibérica es el salvoconducto expedido en 1425 por el rey Alfonso V de Aragón donde se hace referencia a un grupo de personas capitaneadas por “Don Juan de Egipto Menor”, exigiendo que sea “bien tratado y acogido”.

Tras una historia ignominiosa de leyes represivas (desde la primera pragmática antigitana de 1499, firmada por los Reyes Católicos hasta la Ley de Vagos y Maleantes y el Reglamento de la Guardia Civil durante el franquismo) el devenir histórico de los gitanos ha conocido la opresión, el desprecio y la marginación.

La Gran Redada, o Prisión General de Gitanos, persecución autorizada por Fernando VI en 1749 con el objetivo declarado de llevar a prisión a todos los gitanos del Reino, fue uno de sus máximos exponentes. La exposición recoge algunos de los documentos históricos más relevantes de los siglos XV al XVIII.

La muestra propone también una mirada al romanticismo y a la influencia de lo gitano en la creación artística a través de grabados y fotografía antigua, procedentes de diversos museos y colecciones particulares. Avanzando el tiempo, la exposición serpentea por los oficios históricos, la realidad de los gitanos a finales del siglo XIX, principios del XX, y cómo se representa a los gitanos en esta época de manera idealizada a través de las miradas extranjeras de los viajeros fascinados por Andalucía.

Desde grabados de Doré a las antiguas fotografías de Napper, de cuya serie dedicada a España, la exposición muestra la que pudiera ser la primera imagen fotográfica en la que aparecen gitanos en nuestro país.

Vidas Gitanas se detiene en la mirada de las artes hacia lo gitano tanto en la **literatura** –con obras de las vanguardias, de Vicente Blasco Ibáñez como un ejemplar de la primera edición de *La horda* prestadas por la Casa Museo que lleva su nombre o de la generación del 27 con García Lorca como icono mostrando la primera edición del *Romancero gitano* y un facsímil del *Romance sonámbulo* del poeta que la Fundación homónima ha dejado para la ocasión-; como en las **artes plásticas** –reflejada en la obra escultórica de Benlliure con su pieza *Pastora Imperio*, cedida por el Museo Mariano Benlliure (Crevillente, Alicante), o de pintores como Dalí, Picasso, Romero de Torres, Nonell o Sorolla-, o en la inspiración gitana en la música de Falla, Granados o Albéniz, o la singular impronta gitana en la tauromaquia.

En la posguerra y en las décadas de los 50 y 60 se produce la inmigración de muchos gitanos del campo a las ciudades, y de éstas a los suburbios: un forzado exilio interior que acentúa la marginación. Un periodo difícil, pero lleno de vitalidad, como reflejan las fotografías de Jacques Lèonard cedidas por el Arxiu Fotogràfic de Barcelona; de Steve Kahn y las imprescindibles obras de Catalá Roca, Colita o Vidal Ventosa.

Es precisamente en esa época donde el franquismo utiliza algunas figuras del arte gitano para su promoción a través de numerosas películas con temática andaluza. Junto a carteles, programas de mano y revistas de la época, se pueden ver proyectadas una selección de las escenas más representativas de aquellos años.

De manera transversal, el flamenco acompaña al visitante a través de toda la muestra. Desde su génesis en las familias gitanas de la Baja Andalucía hasta el “nuevo flamenco” simbolizado en la grabación del disco *La leyenda del tiempo* de Camarón.

La exposición resalta también la vida gitana cotidiana, muy poco conocida, y cómo los gitanos han llegado hasta nuestros días superando tantas dificultades, cuáles son sus inquietudes, y cómo se vislumbra el futuro con nuevos retos como la formación académica y la participación social y política. El proceso de la incorporación al sistema educativo, los oficios de hoy, más allá de la venta ambulante, la religiosidad -entre otros aspectos sociológicos- son tratados con recursos textuales e ilustrados con publicaciones y documentos e imágenes del mejor fotoperiodismo, junto a las maravillosas fotografías de Isabel Muñoz y Cristina García Rodero.

Con motivo de la exposición la Federación de Asociaciones Gitanas de la Comunidad Valenciana (FAGA), la Fundación Secretariado Gitano-Comunidad Valenciana, y la Federación Maranatha de Asociaciones Gitanas han organizado conjuntamente una serie de actividades paralelas como las mesas redondas que tendrán lugar los días 21 de marzo: "Gitanos españoles: más de 500 años de historia compartida"; el 28 de marzo, "La larga noche: más de 500 años de persecución"; el 4 de abril, "La mujer gitana en el siglo XXI"; el 10 de abril, "Mentiras gitanas: prejuicios y estereotipos" y el 25 de abril, "GitanizArte: cultura gitana *off the record*", así como unos talleres que se realizarán con jóvenes artistas y con niños.

VIDAS GITANAS ha recibido el apoyo financiero del Programa Cultura 2007-2013 de la Comisión Europea, lo que ha permitido que durante un año su itinerancia internacional.

El programa *Romani Lives* ha reunido en torno a este proyecto —junto a la Fundación Instituto de Cultura Gitana— a las entidades Keja Foundation (Hungría), Kultur Österreich (Austria) y Palco de Sombras (Portugal). La muestra ha estado abierta durante 2013 en las ciudades de Budapest, Viena, Lisboa, y concluye su periplo europeo ahora en Valencia.

FICHA TÉCNICA

ORGANIZAN

Fundación Instituto de Cultura Gitana (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)
Acción Cultural Española (AC/E)
Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana (Conselleria de Cultura, Educación y Deporte)

COLABORAN

Conselleria de Bienestar Social de la Comunidad Valenciana

COMISARIOS

Joaquín López Bustamante
Joan M. Oleaque Moreno

Diseñador: Enrique Bonet
Producción audiovisual: Santiago Torrado
Iluminación: Carlos Alzueta
Positivado y enmarcado: Cromotex
Montaje: Alt i Clar

Sede y fechas:

Centro El Carme. C/ Museo 2. 46003 Valencia
Del 7 de marzo al 4 mayo de 2014
De martes a domingo, de 11 a 19 h. Lunes cerrado
Teléfono de información: 96 3152024
www.consorciumuseos.gva.es
ENTRADA GRATUITA

MÁS INFORMACIÓN

www.romanilives.es / www.accioncultural.es/es/actividades/vidas-gitanas-lungo-drom

Acción Cultural Española (AC/E)

Mónica Hernández / Departamento de Comunicación
Tel.: + 34 91 700 4000 / + 34 628 26 01 75 / monica.hernandez@accioncultura.es

Fundación Instituto de Cultura Gitana

comunicacion@institutoculturagitana.es / Tel. 91 522 54 61 y 627 53 10 73 / www.institutoculturagitana.es

Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana

Carmen Valero / Departamento de Difusión y Promoción
Telf. 619832450 / valero_caesc@gva.es / www.consorciumuseos.gva.es