

▶ 7 Junio, 2018



LA ROMERÍA MÁS GITANA

La que se celebra en Cabra desde 1969 en honor a la Patrona de la ciudad, la Virgen de la Sierra, está declarada de Interés Turístico Nacional y fue impulsada por el cantaor y patriarca gitano José Córdoba **P2Y3**

RAFAEL MARCHANTE



Gitanos de toda España le cantan y le bailan a la Virgen de la Sierra, Patrona de Cabra, durante la romería por los alrededores de la iglesia del Santuario. :: F. P.

La Romería Nacional de los Gitanos de Cabra

Declarada Fiesta de Interés Turístico y lugar de encuentro de gitanos de toda España se celebra en honor de la Virgen de la Sierra desde 1969

Cada tercer domingo de junio la localidad cordobesa de Cabra se hace gitana para celebrar una típica romería en la que payos y gitanos comparten la devoción hacia la Virgen de la Sierra. Esta romería, popularmente conocida como la Romería Nacional de los Gitanos y declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional en 1999, se celebra en honor a la Patrona de la ciudad y a lo largo de los años se ha convertido en lugar de encuentro de gitanos de toda España. Un

**POR ANDALUCÍA
 FERIAS Y EVENTOS**

**F. MARTÍNEZ
 PEREA**



✉ pacomartinezperea@yahoo.es

encuentro que cuenta también, en la víspera, con una acampada en los alrededores del santuario para ofrecer a la Majarí Kali (Virgen Gitana) cantes y ofrendas florales.

La misa es el acto central de la romería, en la que participan payos y gitanos. A su término, se procesiona la venerada imagen a hombros de los costaleros rodeada de vítores y cánticos. Es tradicional cantarle a la Virgen la 'alborea', popular canción de las bodas gitanas que exalta la virginidad de la mujer. Los olés, las palmas y las guitarras no cesan y de pura alegría los gitanos se rompen la camisa. Tras la procesión, la Virgen vuelve a la iglesia del Santuario, aunque en los alrededores del Picacho de la Sierra de Cabra, lugar privilegiado de la naturaleza en el Parque Natural de las Sierras Subbéticas Cordobesas, continúa la fiesta y se comparte la comida en fraterna convivencia. La celebración termina con el rezo del Santo Rosario, que sirve como despedida de los peregrinos.



► 7 Junio, 2018



A lo largo de los años desde su fundación, la Romería de los Gitanos a la Virgen de la Sierra de Cabra ha tenido una repercusión extraordinaria. La difusión que comenzó a darle la antigua Radio Atalaya de Cabra (luego Radio Cadena Española y después Radio Nacional de España en Cabra), hizo que

de todos los lugares vinieran personas a esta singular cita. Pregones con festivales flamencos de primer nivel en los días de víspera, auténticas manifestaciones devocionales y folclóricas en el Santuario con la procesión de la Virgen de la Sierra, reportajes en prensa escrita, radio y televisión de todo el mundo,

e incluso la unión entre las actividades flamencas de la Romería Gitana con la Feria de San Juan han puesto de manifiesto la importancia de esta celebración.

Siempre con el patriarca José Córdoba a la cabeza y muchas dinastías gitanas de toda España mano a mano con él, la Romería de los Gitanos y sus manifestaciones han contado con importantes apoyos para poder seguir celebrándose, entre ellos los de las muchas celebraciones y artistas que se han dado cita en este casi medio siglo. Tampoco han faltado las colaboraciones imprescindibles de profesionales de los medios de comunicación, del turismo, de la política, autoridades locales o provinciales, colectivos y asociaciones gitanas, fundación Secretariado Gitano, obispos y representantes de la Pastoral Gitana Católica, así como de la propia Archicofradía, permitiendo la procesión de la Virgen.

La Romería de Gitanos al Santuario de Nuestra Señora de la Sierra se inició en 1969. Este año, por tanto, se cumplen cuarenta y nueve años desde su primera edición. Fue idea del patriarca y cantaor gitano José Córdoba, recientemente fallecido, que había estado en la Peregrinación Internacional de Gitanos a Roma en 1967. Fue en 1970 cuando la Romería adquirió carácter nacional, siendo ese año pregonero Juan de Dios Ramírez Hereñía, que llegó desde Barcelona para pronunciar el primer pregón, al que siguió una fiesta flamenca. A lo largo de su historia han sido pregoneros Amós Rodríguez Rey, Francisco Montero Galvache, Pedro Puente, Antonio Silva, el poeta granadino Manuel Benítez Carrasco, Juan Muñoz o Jesús Vasallo, entre otros. Los pregones han estado acompañados siempre de una fiesta flamenca en la que han participado destacados artistas como Antonio Mairena, 'El Lebrijano', 'El Pele', Enrique Montoya, Fernanda y Bernarda, 'La Tolea', 'El Farruco', Lole y Manuel, Familia Montoya, 'La Paquera', Juanito Villar, 'Camarón', 'La Susi', 'Beni de Cádiz' o 'Juana la del Revuelo'.

A la romería han acudido gitanos de toda España e incluso de otros puntos de Europa, siendo en muchas ocasiones lugar de encuentro y reunión de asociaciones y colectivos gitanos que han intercambiado experiencias sobre la cultura y la pastoral gitana. Pese a ello, desde hace algunos años, la romería ha sufrido un declive en la participación de gitanos por motivos



José Córdoba, cantaor y patriarca gitano, creador de la romería

religiosos, ya que, aunque muchos continúan sintiéndose católicos, la mayoría se ha incorporado a una iglesia protestante, la Iglesia Evangélica de Filadelfia, que entre otras normas prohíbe expresamente la veneración de imágenes.

Un oasis en la campiña

La localidad de Cabra se encuentra al sur de la provincia de Córdoba, en las estribaciones de las Sierras Subbéticas, en un paisaje que presenta amplias zonas de olivar, huertas en los alrededores de la ciudad y una gran zona de sierra, incluida en el Parque Natural de la Sierra Subbética, que presenta un relieve de fuertes elevaciones calizas y valles poblados de encinares y quejigales, y álamos blancos en las riberas de los cursos de agua.

La ciudad de Cabra se presenta al visitante como un pequeño oasis en medio de una gran campiña, formando un conjunto señorial, limpio y cuidado; repleto de edificios, calles, y lugares de interés como el castillo y la iglesia barroca de la Asunción, que conserva la planta de una mezquita, la Puerta del Sol, y numerosas casas señoriales.

Destaca el arte barroco, presente en muchos de sus edificios históricos. Así, la Iglesia conventual de las Escolapias está ubicada en el

La romería fue idea del patriarca gitano José Córdoba tras su participación en la Peregrinación a Roma

convento-colegio de las mismas. Construido sobre los restos del antiguo castillo, data de 1649. Se sitúa en la parte alta del barrio de la Villa, y sobre la que también fuera casa-palacio de los duques de Sessa y condes de Cabra. Se trata de un templo de traza sobria. Su retablo mayor captará nuestra atención pues lo constituye un conjunto pictórico formado por ocho lienzos, siendo el central obra de Juan de Valdés Leal.

La parroquia de Nuestra Señora de la Asunción y Ángeles ocupa el centro de la plaza de la Villa Vieja. Es de origen medieval y fue construida por los hermanos de Calatrava sobre una antigua mezquita musulmana que pasó a ser dedicada a Santa María de los Ángeles en 1241, fecha de la conquista de la ciudad por Fernando III. El interior cuenta con cinco naves organizadas por hileras de arcos peraltados sobre 44 columnas de mármol rojo y cubiertas por bóvedas de cañón.

Si se pasea por la ciudad es fácil encontrar la Iglesia de San Juan de Dios. Aunque su fundación data del s. XVI, la estructura fundamental es del s. XVII. Estuvo anexa al convento regido por los hermanos de la Orden hasta 1835. La portada, labrada en piedra, sobria, presenta la imagen de San Juan de Dios.

Santo Domingo de Guzmán fue el primer convento de Cabra, fundado en 1550 a partir de una pequeña ermita, llamada de la Doctrina, de principios del s. XVI. La obra actual refleja la huella de las reformas de distintas épocas, en especial la segunda mitad del XX que recupera el retablo mayor con la talla de Santo Domingo.

También se puede visitar la casa de Juan Valera, destacado escritor nacido en la ciudad. Ubicada en la avenida José Solís, y con su elegante fachada en piedra caliza, constituye el origen de una ruta por lugares relacionados con la vida del escritor. En la planta baja presenta dos dependencias donde se pueden encontrar numerosos datos sobre la figura de don Juan, constituyendo un pequeño museo que recrea el despacho del escritor.

La Naturaleza juega un papel fundamental igualmente en la oferta turística de Cabra. En este sentido, el proyecto conocido como vía verde utiliza el antiguo trazado del ferrocarril del aceite para establecer una ruta senderista o practicable mediante sencillos medios de locomoción como caballo o bicicleta y que permite ir desde Puente Genil hasta Jaén.