

► 24 Agosto, 2015

LA MISA FLAMENCA LLENÓ LA CATEDRAL

MEZCLA DE PALOS FLAMENCOS
Y MÚSICA SINFÓNICA // P62





▶ 24 Agosto, 2015

Amalgama de colores en la Misa Flamenca

La Orquesta Sinfónica y la Capilla de Música de la Catedral acompañaron los cantos de los artistas flamencos invitados

✎ Sandra Planillo
📷 Unai Beroiz

PAMPLONA – Cientos de personas aguardaban ayer, desde las 11.00 horas, en la Catedral de Pamplona a que comenzara la Misa Flamenca. Sobre un escenario, dispuesto para la ocasión, estaban minuciosamente colocadas "más de cien personas". "Es una obra conjunta para todos, una composición musical en que se dan todos cita al mismo tiempo", explicó Paco Suárez, compositor y director del elenco de artistas.

La Capilla de Música de la Catedral se situó en una escalinata a la izquierda del altar y, formando un semicírculo, los asistentes pudieron observar a los músicos de la Orquesta Sinfónica de Navarra junto a grandes artistas del flamenco, como Josemi Carmona, Pepe Habichuela o Remedios Amaya.

A las doce en punto el extremeño Paco Suárez hizo su aparición en el escenario y, consiguiendo el silencio y la atención del público, inició la Eucaristía. ¡Ay Undevell! (expresión romana-caló con la que se denominó al evento) comenzó con una pieza de apertura donde el cante interpretado por el Selin estuvo acompañado por la orquesta y el coro. También Jorge Pardo, quien colaboró en numerosas ocasiones con el maestro Paco de Lucía, tuvo su lugar en esta primera pieza.

"Es una composición que está pensada para que acompañe a la Eucaristía. Es una fusión de colores. Si juntas todo esto sale una cosa nueva, una composición bellísima para los oídos y espero que sea capaz de elevar el espíritu de quien la escucha. En definitiva, los asistentes, en algunos momentos, tienen que dejar de ser hombres y mujeres para conectarse con la divinidad", comentó Suárez.

A lo largo de la Eucaristía se fueron mezclando las palabras de los sacerdotes que oficiaron el acto con las diversas melodías y oraciones al estilo gitano. Tras la procesión de entrada llegaron los kyries, pieza en la que intervinieron, además de todo el entramado musical y el coro, Pepe Habichuela, a la guitarra y al cante José Enrique Morente.

Un oficio con sus partes ordinarias, puesto que se leyeron lecturas y se llevó a cabo la comunión de los fieles. El incienso, además de su olor inconfundible, creó un ambiente íntimo. En ese momento, uno de los sacerdotes saludó a los presentes y entre sus palabras se coló el recuerdo de otra misa flamenca que se ofició el 15 de abril de 2012, en honor al maestro Sabicas.

De nuevo Morente, junto a las voces de diferentes artistas locales como Juan Muñoz, Jolis o el Frascquito, cantó a lo divino. La sinfónica, el coro y los flamencos se interrumplieron, se mezclaron y complementaron en cada rezo gitano, en cada oración interpretada con dife-



La Orquesta Sinfónica de Navarra y la Capilla de Música de la Catedral, junto al elenco de artistas flamencos que participaron en el acto.



El cantaor José Enrique Morente, junto al compositor y director de la misa, Paco Suárez.



El Selin, cantando durante la primera pieza de la Misa Flamenca.

LUNES 24

● **Carmen Linares.** La cantaora andaluza actuará hoy a las 21.00 horas en el Baluarte. El Flamenco on fire acogerá a Linares con un nuevo proyecto musical, *Cu4tro*. Durante el espectáculo, la artista estará acompañada por algunos de los músicos más importantes del panorama actual. Entre ellos, el madrileño Jorge Pardo, el catalán Carles Benavent, al baile Pepe Torres, el batería Tino Di Geraldo, el guitarrista Salvador Gutiérrez y a las palmas y coros Ana María González y Rosario Amador. La voz de la maestra y el Trío Benavent-Pardo-Di Geraldo convertirán el espectáculo en un recital único.

rentes palos de dicho mundo musical: seguiriyas, tonás, cañas, farrucas, tangos de Triana o soleás, fueron algunos de ellos.

La composición de Suárez llevó a cabo diferentes partes de la Eucaristía. Remedios Amaya cantó el Padre Nuestro y, mientras el cura dio paso a la paz, Juan Ramírez convirtió, por unos minutos y con el soniquete de sus tacones, el escenario en un tablao flamenco. Durante la Comunión se escuchó a varios artistas interpretar un cante sobre el amor.

Remedios Amaya, junto al entramado de artistas e instrumentos, volvió a escena para emocionar con su cho-

ro de voz a los asistentes, mientras interpretaba en un cante libre el *Ave María* de Schubert.

"Es una experiencia nueva, la dificultad que encierra el ser capaz de aunar los estilos y ritmos clásicos con los flamencos", expresó Paco Suárez. Con las palabras "podéis ir en paz" comenzó el último cante al unísono. Las palmas, los instrumentos y las voces fueron aplaudidas sin cesar.

El director mencionó que todo aquel que acudió, pudo observar "una esencia musical unida a la tradición y, con muchos aires de evolución en beneficio de las nuevas músicas que siempre nacen de las fusiones". ●