

26 Mayo, 2017

El universo de Luis Sáez revive
EN LAS CORTES

Exposición del burgalés para lograr fondos y becar a mujeres gitanas; Esquivias, comisario

CYL47





26 Mayo, 2017

ARTE ABIERTO AL FUTURO

Las Cortes regionales acogen una exposición retrospectiva del artista burgalés Luis Sáez, donde las piezas expuestas están a la venta para sufragar el coste de las becas de posgrado destinadas a mujeres gitanas

SPC / VALLADOLID

Tras la muerte en 2010 del pintor burgalés Luis Sáez, Premio Castilla y León de las Artes 1991, su hijo Javier recibió en herencia 284 obras. Tenía la opción de quedarse pero barajó la posibilidad de transformarlas en algún proyecto de tipo social, para devolver a la sociedad la obra de su padre y que la gente la disfrutase.

Se trata de óleos, grabados, dibujos y bocetos «Desde hace muchos años conozco el trabajo de la Fundación Secretariado Gitano; sé que son buenos gestores y que hacen una labor social, principalmente con las mujeres, que tienen que hacer un gran esfuerzo para estudiar», explica.

«Me parecía muy interesante transformar esas obras en oportunidades de educación y así decidimos crear el Proyecto Becas Fundación Secretariado Gitano-Luis Sáez», relata Javier Sáez a Ical. El proyecto comenzó a andar y el pasado año encontró valiosos aliados como la Fundación de Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León y la Fundación Villalar -Castilla y León.

Cuatro jóvenes de toda España, presentes ayer en la muestra comisariada por Óscar Esquivias,

fueron seleccionadas y llevan ya un año ampliando su formación gracias al dinero recaudado con la venta de la obra de Luis Sáez. Se trata de Carmen Jiménez, que realiza un máster de Abogacía en la Universidad de Valladolid; Dolores Romero, MBA en Administración de Empresas en la Universidad de Burgos; y Carmen Félix y Rosario Lozano 'Colina', másteres en Investigación en Psicología y Ciencias de la Educación en la Universidad de León.

La presidenta de las Cortes, Silvia Clemente, destacó que el proyecto es «muy importante porque une a varias instituciones a través de la igualdad, la solidaridad, el arte y la cultura y da proyección a causas sociales destinadas a los que más lo necesitan». Así, valoró que permite paliar en parte las dificultades a la que se enfrentan las mujeres gitanas para acceder a estudios de posgrado.

Por su parte, el presidente de la Fundación Secretariado Gitano, el leonés Pedro Puente, se congratuló de que «por fin» se hable del pueblo gitano «en otro tono, en relación con el arte, la cultura o la universidad» y agradeció el apoyo de la Fundación Villalar y la Junta «a una causa noble como esta».



Las mujeres becadas con la venta de la obra de Luis Sáez, organizadores de la muestra y piezas exhibidas en las Cortes. / ICAL