



8 Agosto, 2019

Jesús Torres gana el Premio Autor Exprés 2019 de la Fundación SGAE

- El actor, director y dramaturgo gaditano obtiene la distinción por su obra 'Puños de harina'
- El texto se estrenará en el John Lyon's Theater de Londres el próximo mes de octubre

Redacción CÁDIZ

El actor, director y dramaturgo gaditano Jesús Torres, alma mater del grupo El Aedo, ha sido distinguido por la Fundación SGAE con el Premio Autor Exprés por su obra *Puños de harina*, un texto teatral que reflexiona sobre la violencia, la masculinidad, la homofobia y el racismo a través de dos historias relacionadas con el boxeo y la cultura gitana.

La obra, que se estrenará en el John Lyon's Theater de Londres el próximo octubre, será publicada dentro de la colección homónima que edita la Fundación SGAE, que tiene como objetivo colaborar con los autores en la promoción de sus trabajos recientemente estrenados, poniendo a su disposición una serie de ejemplares impresos de su obra para su difusión entre críticos, compañías, productores, programadores, académicos y otros profesionales del sector de las Artes Escénicas.

Puños de harina, una obra que reflexiona sobre el racismo, la homofobia, la violencia y la masculinidad, se hace preguntas tales como ¿qué es la violencia?, ¿a qué significa ser hombre?, ¿qué significa comportarse "como un hombre de verdad"? Así, siguiendo la estructura de un combate de boxeo, el monólogo enfrenta en diez asaltos dos historias de forma paralela.

Por un lado, descubriremos la historia real de Rukeli, el boxeador alemán y gitano que desafió al mismísimo Hitler en la época de la Alemania nazi. El capítulo más oscuro de la historia de Europa contada desde los ojos de un joven que sólo quiso lo que tantos otros: sobrevivir.

Por otro lado, conoceremos a Saúl, un gitano homosexual que, en la España rural de los 80, busca su identidad e intenta sobrevivir en el seno de una familia tradicional.

Por tanto, *Puños de harina* es la historia de cómo Rukeli, Saúl y otros gitanos, lucharon, resistieron, murieron y sobrevivieron al Holocausto y a la sociedad; pero también es la historia de cómo algunos hombres se esfuerzan por encajar en el concepto ideal de "ser hombres de verdad", en un contexto que los rechaza por su raza u orientación sexual.

El autor de este texto, Jesús Torres (Cádiz, 1983), es un jo-



Una imagen de la representación de la obra 'Puños de harina'.

ven actor, director, dramaturgo e investigador teatral afincado en Madrid desde 2008. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla y Máster de Artes Escénicas por la Universidad Complutense.

La obra es una reflexión sobre la masculinidad, la homofobia y el racismo

Desde 2008 dirige su propia compañía, con la que pone en escena textos de otros autores y propios, como *La vida es sueño: el bululú*, *La Odisea* (Premio a Mejor Espectáculo para Jóvenes por el Programa Desencaja), *Otelo en la red* (Finalista en los Premios Lorca de Andalucía a Mejor Adaptación) o *#Meta-*

morfosis #Change #Cambio, con la que consigue la Ayuda a la Creación Artística de la Comunidad de Madrid.

Sus textos han comenzado a salir fuera de nuestro país, como ocurre con *Cervantes o la taberna de los tudescos*, estrenada en el Instituto Cervantes de Berlín o *Puños de harina*, que se presentará en el John Lyon's Theater de Londres el próximo octubre.

Además, Torres es el director y autor de *Contaminatio*, una comedia musical a la romana, un espectáculo que ha agotado las entradas en el teatro de Baelo-Claudia (Tarifa) este último fin de semana y que visitará el Teatro Romano de Itálica (Santiponce, Sevilla) del 21 al 24 de agosto, dentro de la Programación de los Teatros Romanos de Andalucía.

Contaminatio es la primera comedia musical a la que se enfrentaba El Aedo, aunque Torres

sí había debutado en el género en otras ocasiones, y, en vistas del resultado en el Teatro Romano del yacimiento tarifeño, parece que no se les da nada mal.

Contaminatio es una obra de nueva creación. En la función se

El autor acaba de estrenar con éxito la comedia musical 'Contaminatio' en Baelo

mezclan diferentes obras que ya existían. "La idea nace de que Plauto, un autor romano, ya hacía esas mezclas con las obras griegas, entonces nosotros hemos seguido la misma metodología pero con las obras del propio Plauto. *Contaminatio* es la técnica que utilizaba Plauto y de ahí viene el nombre. En la obra

decimos muchos la frase *contamini e vinci*, mezcla y ganarás. En contra de lo que se dice siempre en política de divide y vencerás, nosotros decimos mezcla y ganarás. La obra se convierte en un canto al amor y a la unión que tanta falta hace ahora en estos momentos", explicaba hace unos días el propio Jesús Torres en una entrevista con este periódico en vistas del estreno de la nueva producción.

Una obra en la que, además de los "compañeros de siempre" de El Aedo, se cuenta con una serie de artistas con experiencia en los musicales como Naim Thomas o Antonio Albella. "Esto nos sirve para contaminarnos y aprender de ellos y no quedarnos solo en lo nuestro. El saldo es positivo, la experiencia es muy buena porque seguimos siendo la misma compañía con el mismo estilo de siempre pero diferente", explicaba el Autor Exprés de la Fundación SGAE.