



► 12 Marzo, 2016

Alba Molina: "Un olé de mis padres supone el máximo reconocimiento"

La hija de Lole & Manuel dedica su nuevo álbum al que fue dúo "perfecto"

EFE
 Madrid

A Lole & Manuel, componentes del dúo "perfecto" que revolucionó el flamenco en los 70, dedica Alba Molina, su única hija en común, su nuevo álbum, que aún, explica en una entrevista con EFE, "alegría, tristeza, melancolía y emoción" y que está hecho de "poesía y arte", el que tenían sus canciones.

"Es un homenaje a ellos como padres pero también como referencia artística", explica la artista (Sevilla, 1978) sobre *Alba Molina canta a Lole y Manuel*, que sale a la venta y recoge once de los temas más conocidos del dúo que revolucionó la música andaluza en los 70.

Ellos, el "tándem perfecto" como pareja artística, hablaban, dice, "de mariposas -Cuento para mi niño-, del cielo -Almutamid-, de la luz -Nuevo día- o de un pajarillo, cosas sencillas que puede entender un niño, pero que al mismo tiempo tienen un mensaje fuerte".

Conjunción de ingredientes

"Lole y Manuel son musicalmente impresionantes por separado, pero la conjunción de los ingredientes de ambos forma una pócima que va directa a todos los corazones", asegura su hija.

Por eso, revela, "un olé suyo es el mayor reconocimiento que puede tener".

Para Alba la música del dúo "abrió la ventana" del flamenco a "muchas personas" a las que antes no atraía y además hicieron ver a los músicos flamencos un "mundo de color", alejado de la



Alba Molina, la única hija de Lole y Manuel, durante la entrevista. EFE

"pena" y la "tristeza" tradicionales del cante gitano.

La cantaora dice ser, en presente, "amiga íntima" y "compañera" profesional de su padre, fallecido el pasado mes de mayo, a quien define como un "maestro desde la humildad".

El descubrimiento de la vocación musical de Alba por parte de su padre, que llegó cuando ella tenía quince años, fue todo un "suceso".

"Desapareció cinco o seis días en los que se emborrachó para asimilar que yo cantaba", cuenta la artista trianera, que recuerda el episodio como "preocupante al principio" pero "muy bonito" después, cuando tomó conciencia de su significado.

Alba Molina se confiesa "más gitana que flamenca" y asegura que tanto su "yo" personal como el musical son "mitad y mitad" de su padre y de su madre.

A Lole Montoya la describe como una "persona de corazón" que atesora la voz "perfecta", además de una gran "capacidad, sabiduría, belleza y poder".

Todo es color, Dime, Tu mirá o la adaptación de Manuel Molina del poema de García Lorca *Balcón* son algunos de los "himnos universales" compuestos por Manuel Molina que forman parte de este nuevo álbum, el séptimo de la carrera de Alba.