

«Palabra de gitano», tachado de racista y estereotipado

El colectivo considera el «docurreality» un perjuicio para la integración

CRIS GONZÁLEZ, B.P.
REDACCIÓN / LA VOZ

Asociaciones y colectivos gitanos han expresado su desagrado hacia el *docurreality Palabra de Gitano*, que estrenó su segunda temporada el domingo pasado con casi millón y medio de espectadores. Desde Unión Romani se considera que el programa «muestra una imagen estereotipada, estanca y homogénea» de su identidad.

Por su parte, la Fundación Secretariado Gitano cuenta en su web con una amplia hemeroteca de noticias y documentos relacionados con las quejas del colectivo gitano, que ya se iniciaron con la primera temporada del programa. Entre ellos destacan comunicados del Consejo Estatal del Pueblo Gitano en los que se considera que el programa «ha dañado la imagen social de la comunidad gitana, la convivencia intercultural y la igualdad, y ha sido caldo de cultivo para discursos racistas».

Del mismo modo expone su caso Marcos, un gitano que vive integrado en la sociedad gallega, ha trabajado en diferentes sectores como la hostelería y el transporte y cree que «el programa da una imagen de marginación total». Además, considera que «con esta imagen en la

que todo son bailes y fiestas no se crea ningún tipo de integración, sobre todo para la juventud gitana que se está formando y no tiene posibilidad de optar a un trabajo de manera igualitaria, o a un piso de alquiler».

También asegura que no todas las tradiciones expuestas como propias de la cultura gitana son reales, como presentar a los recién nacidos a sus antepasados fallecidos en el cementerio.



Miembros del colectivo gitano consideran que el espacio da una imagen en la que todo son bailes y fiestas.

JACOBO EIREOS DIRECTOR DEL PROGRAMA

«Nunca he dicho ni diré que esta es la verdad y la única realidad»

C.G., B.P. REDACCIÓN/ LA VOZ

Jacobo Eireos, periodista originario de Lugo, trabajó en programas de televisión como *Pekín Express* antes de comenzar a dirigir el proyecto *Palabra de gitano*.

—¿Prepara los guiones para alguno de los reportajes?

—Antes de grabar, buscamos lo que queremos, hablamos durante meses y nunca guionizamos situaciones. Se trata del género *factual*, ser como una mosca, simplemente observamos, nunca participamos o preguntamos.

—¿Qué objetivo busca el programa?

—Busca enseñar un tipo de personajes que habían tenido muy poco tiempo de emisión. Se enseña la cabra y el mercadillo, el poblado y la chabola... pero no es todo igual. Hay un montón de cosas que nadie había contado.

—¿Se plantea mostrar a la población gitana más integrada en la sociedad española?

—Dimos pinceladas. Salió un gitano abogado dentro del poblado. Se denominan gitanos invisibles. Además, este domingo [por hoy] sin ir más lejos habrá



Jacobo Eireos dice que el espacio no generaliza, sino que muestra casos concretos.

otro ejemplo. Se muestra la historia de una joven gitana que llegó a ser Miss Sevilla, trabaja como modelo y además está diplomada.

—¿Qué opina de las críticas que defienden que algunas de las costumbres que se muestran en el programa no son tradiciones de la cultura gitana?

—Nosotros hablamos de personajes en concreto. Decimos que esa familia, en ese momento y en ese lugar concreto, hace eso, y la voz en *off* así lo explica. En ningún caso se generaliza. Además, una persona de Cádiz se parece poco a mí, que soy de Lugo. Con los gitanos sucede igual, no tienen nada que ver los de un lado con los de otro. Existe una generalidad, pero en el programa nunca se dice que algo sea una costumbre única y exclusiva de todo el pueblo gitano. Y nunca he dicho y nunca diré que esta es la verdad y única realidad.