



19 Agosto, 2017

Flamenco**FLAMENCO ON THE GLOBAL ...****Goldberg/Bennahum/Hayes**
McFarland, 335 páginas**J. Vergillos**

Lo primero que me llama la atención de este libro es lo sorprendentemente al día que están los aficionados norteamericanos de los últimos hallazgos en la historia del flamenco. Meira Golberg, editora de la obra, lleva a cabo en la introducción de este libro un resumen de las actuales teorías en torno a la historia de lo jondo tan precisa como concisa. Una historia del flamenco que se muestra sensible al hecho diferencial norteamericano al señalar que Lola Montes fue la primera "bailarina española" en

● 'Flamenco on the Global Stage' presenta al público norteamericano las últimas tendencias en la investigación

El estado de la cuestión

triunfar en Estados Unidos a gran escala, en concreto en la tierra del oro de California. Una española falsa, irlandesa como ustedes saben, pero que interpretaba fandangos, seguidillas y jaleos en San Francisco y Los Ángeles a mediados del siglo XIX.

La obra está compuesta de 24 ensayos de autores norteamericanos y españoles. Entre los segundos encontramos a Marta Carras-

co hablando de algunos hitos en la historia del flamenco desde el siglo XVII hasta hoy, desde *La gitana* de Cervantes hasta Israel Galván. Cristina Cruces trata de la evolución que han tenido conceptos como tradición, autenticidad, masculinidad, gitano y no gitano en la his-



toriografía flamenca. Kiko Mora analiza la popularidad de los bailes españoles, interpretados por no españoles, en la Europa y los Estados Unidos de la mitad del siglo XIX. Montse Madridejos analiza el recibimiento que el arte de Carmen Amaya tuvo en la España de los años 40 tras el triunfal periplo de la bailaora en Estados Unidos. Gerhard Steingress se centra en el mito de Carmen tal y como lo

reinterpretara Antonio Gades. Rocío Plaza Orellana estudia la influencia de los bailes españoles en el ballet romántico.

Meria Golberg analiza los elementos africanos presentes en el flamenco en tanto que Clara Chinoz traza un bosquejo del maestro Frasquillo y su academia de baile. Joan Acocella describe las diferentes recepciones que de *El sombrero de tres picos* se dieron dentro y fuera de España. Ninotchka Devorah Bennahum estudia las relaciones entre las vanguardias y el flamenco, centrándose en las figuras de La Argentina y La Argentinita. Hay dos artículos sobre cine, el de Nancy G. Heller sobre la presencia de lo jondo en *La flor de mi secreto* y el de William Washabaugh en torno a *Blancanieves* de Pablo Berger.