



«Los gitanos: europeos sin Estado» y «Pasos para la vida», dos propuestas

ABC

La 2 apuesta por los reportajes de producción propia en «prime time»

«En Portada» y «Crónicas» estrenan temporada en la cadena pública

CARMEN ANIORTE

MADRID. Dos de los programas de producción propia más emblemáticos de los Servicios Informativos de TVE, «En Portada» y «Crónicas», regresan al recién estrenado «prime-time» de La 2, que la emisora pública sitúa en el umbral de las 22,30 horas. Alternándose cada semana, ambos espacios realizan reportajes en profundidad de temas vinculados, directa o indirectamente, a la actualidad nacional e internacional.

Para el director de «En portada», Juan Antonio Sacaluga, para este curso se han creado «reportajes de compromiso que apuestan de una manera consciente y deliberada por los derechos de los más desfavorecidos» —y añade— «queremos ser un programa militante y comprometido».

«En portada» combina los grandes reportajes vinculados a la actualidad con otros de carácter temático sobre la situación concreta de un país.

Temas sociales

El programa de esta noche —que por eso de ser jornada de Liga de Campeones se emite a las 21.50 horas— está dedicado a los gitanos en Europa. Bajo el título de «Los gitanos: europeos sin Estado» se trata de un retrato del pueblo gitano realizado en puntos clave de centroeuropa: Chequia, Eslovaquia, Hungría y Rumanía. En palabras de Sacaluga: «Es la primera vez que una cadena pública habla sobre el tema gitano de una manera tan abierta». A este

título continuarán en las siguientes semanas —siempre con periodicidad quincenal— «Los mil días de Lula», «En el nombre de Dios», sobre los evangélicos en EE.UU.; el conflicto saharauí y «Bosnia» diez años después de la paz, entre otros. Para Sacaluga la importancia de estos temas es inequívoca: «Este tipo de espacios son los que nos diferencian a las cadenas públicas de las otras».

Por lo que respecta a «Crónicas», el espacio dirigido por Reyes Ramos, sigue elaborando temas de corte social, aunque este mes se emitirán dos documentos —«El amor de un príncipe» y «El mundo de Cervantes»— con trasfondo histórico. Como asegura Reyes

Ramos, «muestra intención no es contar, sino más bien explorar en todo aquello que sucede a la gente». El primero, que se va a emitir el próximo 5 de octubre, y bajo el título de «El amor de un príncipe», se recupera la figura de Anita Delgado, la única española que ha sido esposa de un maharajá. A la pregunta de si estos programas son aptos para las maltrechas arcas de TVE, los directores manifestaron que: «Hasta el momento no nos ha afectado el recorte de gastos de TVE; recibimos medio millón de euros al año para gastos de producción y conseguimos ser rentables, ya que nuestros reportajes se comercializan e incluso se emplean para otros espacios».

Un recorrido por los temas sociales con parada y fonda en El Quijote

Antes de que finalice octubre, el equipo de producción de «Crónicas» se suma a la celebración del cuarto centenario de «El Quijote» con la emisión, el miércoles 19, de «El mundo de Cervantes», en el que como asegura Reyes Ramos «vamos a trasladar al espectador a la España que le tocó vivir al autor del inge-

nioso hidalgo». Cuando llegue noviembre, el espacio recuperará —su santo y seña— los temas sociales con «Heroína legal». En este documental un equipo ha viajado a Granada, tras los pasos del único ensayo clínico que se ha realizado con heroína para el tratamiento de toxicómanos. A este seguirá, «Pasos para

la vida», en el que se analiza la labor de la Fundación Víctor Ullate con los más desfavorecidos. Otro de los reportajes previstos es el de «La última revolución de los mineros», un viaje a las cuencas asturianas donde el carbón ha diseñado vidas y paisajes y donde ahora la minería afronta un futuro incierto.