

Gitanos en el cine (VII)

Herencia flamenca

El grupo musical Ketama, uno de los más representativos de lo que desde los 80 se ha venido en llamar 'nuevo flamenco' protagoniza, junto a su familia, este largometraje documental que acaba de estrenarse en España realizado por el director alemán Michael Meert.

A principios de los ochenta se produjo en España otra importante "movida" que en buena medida vino a revolucionar el mundo del flamenco. A los puristas, aquello de los jóvenes flamencos no les hacía ninguna gracia, pero transcurridas ya un par de décadas, aunque hay quien con toda legitimidad sigue manteniéndose en la más pura ortodoxia, ya cuesta encontrar voces que no reconozcan los nuevos aires abiertos y la calidad musical de muchos de aquellos jóvenes.

Los Ketama fueron uno de esos grupos que aún proviniendo de una familia del flamenco más puro, se atrevieron a dar el paso del mestizaje musical, con gran éxito, descolocando a algunos, pero abriendo también las puertas del flamenco a muchísimos otros. Y no solo del flamenco, sino también del mundo gitano, ya que en sus letras y en sus declaraciones los Carmona nunca han dejado de manifestar su orgullo gitano y al mismo tiempo, de abrirlo a la juventud y a la sociedad en general.

La película

Este largometraje, que sigue los cánones del género documental, nos ofrece más que una historia musical del grupo en sí, una historia de la familia que, como se suele decir, "los vio nacer". Y si tampoco es exacta esa definición, ya que la película tiene mucho de *collage* con contenidos variados, sí se puede afirmar que constituye un claro homenaje a esa familia, a los Habichuela y sus descendientes, hijos, nietos... que han sabido conservar y transmitir un arte de raíces milenarias.

Hablar de gitanos y familia es como una tautología, como decir lo mismo con distintas palabras, y en esto, encontramos ya un valor que sin duda, a los espectadores gitanos les hará disfrutar frente a una pantalla, algo que por desgracia no muy habitual cuando los cineastas les tocan "lo suyo".

Si decimos que además el documental desprende un aroma de cariño, de armonía, de transmisión de aprendizajes y sensaciones, podemos empezar pensar en una producción que seguramente tendrá muy buena acogida. Bien es cierto que no en la línea espectacular y frenética a la que nos tiene acostumbrados el medio audiovisual, sino más bien como un remanso sincero, enriquecedor y respetuoso, sin mayores pretensiones que las de contar una historia que merece ser contada.

Y, por supuesto, la música. A estas alturas, con otra generación de jóvenes con buen oído, ya suman muchos miles los fans de grupos



como Ketama que saben apreciar su buen hacer y ese mestizaje que comentábamos más arriba. Aquí, aunque de una forma un poco fragmentada, pueden encontrar una auténtica mina del 'sonido Ketama' en sus más variadas facetas (en directo, en estudio, en su casa...) y en grabaciones recuperadas no sabemos muy bien dónde que ya de por sí tienen un importante valor documental.

Y volviendo a lo gitano, también es muy apreciable el valor documental de muchas declaraciones de los mayores, fotos antiguas y alguna que otra pieza de museo audiovisual, que reflejan la historia de esta familia, profundamente trabajadora como tantas familias gitanas españolas en tiempos en los que no era fácil siquiera sobrevivir. Anécdotas como la del padre de Juan 'Habichuela' y el guardia civil valen por sí solas para un documental entero.

El director

El director y guionista de *Herencia flamenca* es Michael Meert (Bonn, Alemania, 1953), quien debido a la trayectoria musical de su familia y sus conocimientos musicales se especializó en documentales sobre música. Ha dado clases en la Universidades de Colonia y Alicante y ha realizado cerca de 20 películas para la Televisión Pública WDR y ARTE, tres de ellas en coproducción con TVE.

Algunas de sus realizaciones se han centrado en artistas españoles como Pablo Casal, Albéniz, Paco de Lucía, Falla y Lorca, y prepara también otro documental sobre Jordi Savall.

Presentaciones y estreno en España

El documental fue presentado a principios de abril en tres ciudades alemanas (Colonia, Munich y Berlín) con muy buena acogida del público y con la presencia de los componentes de Ketama quienes ofrecieron también un minirecital.

También se realizó hace unos meses una presentación internacional de *Herencia flamenca* en el MIDEM de Cannes.

El estreno oficial en España tendrá lugar el 13 de mayo en Granada, y posteriormente en algunas de las principales capitales: Madrid, Barcelona, Málaga, Valencia, Sevilla, etc.

En algunas de estas presentaciones, la distribuidora en España nos ha ofrecido a la Fundación Secretariado Gitano la posibilidad de proyectar uno de los spot de la campaña de sensibilización 'Conocéelos antes de juzgarlos' dirigidos por Benito Zambrano. B.C.

Ficha Técnica

Director: Michael Meert.

Guión: Michael Meert

Música: Ketama (Juan, Antonio y José Miguel), Juan Habichuela y Pepe Habichuela.

Productora: Lichtblick-Film (Alemania) en coproducción con WDR, YLE, TVE, ARTE.

Jefa producción: Maite Serrano

Duración: 89 min.

Año producción: 2004

Género: Documental. V.O. castellano.

Estreno en Alemania: Abril 2005

Distribución en España: Docfilm Distribución.

serranomaite@terra.es

Muestra de Cine Flamenco Cardamomo (1ª edición)

La sala Cardamomo de Madrid presentará durante los meses de mayo a julio una amplia muestra de "cine flamenco" que se repartirá mensualmente en tres ciclos temáticos:

- Cinematografía de Carlos Saura
- Documentales flamencos
- Cine gitano

Al final de cada mes, una vez mostradas cuatro películas de cada estilo, se promoverán en la sala eventos relacionados como exposiciones, lanzamientos de libros, conciertos y las denominadas Charlas Flamencas, con la participación de artistas invitados, actores y expertos del mundo flamenco y del cine.

Estas Charlas Flamencas serán grabadas y emitidas posteriormente en la emisora Onda Madrid, en seis ediciones especiales del programa Madrid Flamenco, presentado por Juan Verdú y José Manuel Gamboa.

Las proyecciones tendrán lugar los lunes, con entrada gratuita, a las 22:30 h. y las Charlas flamencas a las 23:30 h.

En la sección de AGENDA incluimos un listado de las películas y fechas de proyección.



Canal*GITANO en León



En el número anterior informábamos en esta misma sección de la experiencia Canal*GITANO en Lleida. Pues bien, este proyecto del artista Antonio Abad, que consiste básicamente en que a los jóvenes gitanos les proporcionan unos móviles de última generación y un espacio en Internet para subir fotos, vídeos o textos, ha sido trasladada también a León, donde participan además los alumnos y alumnas de la Casa de Oficios Drom de la Fundación Secretariado Gitano.

La dirección es: www.zexe.net/LEON. En el canal "?" (pinchando en el desplegable) se incluye más información del proyecto.

En esta experiencia colabora activamente el nuevo Museo de Arte Contemporáneo de León (MUSAC) donde se ha habilitado un amplio espacio en la entrada con ordenadores para que los visitantes puedan acceder a las páginas del Canal, y suscitó a principios de abril el interés de RTVE que emitió un reportaje en el Telediario, entre otros muchos medios de comunicación.