



▶ 17 Enero, 2019

PRIMERA PIEDRA DEL MUSEO DEL MITO



San Fernando inicia por fin los trabajos de construcción del Museo Camarón junto a la Venta de Vargas **P16**



► 17 Enero, 2019



Un gran panel preside ya las obras del futuro Museo de Camarón, una de los proyectos más esperados en la Bahía de Cádiz. :: ANTONIO VÁZQUEZ

La primera piedra de Camarón

El esperado museo del cantaor comienza a hacerse realidad con el inicio de las obras

El nuevo equipamiento guardará una cápsula del tiempo en sus entrañas con la partitura y el disco de 'La leyenda del tiempo' y una bandera gitana

:: C. CHERBUY

SAN FERNANDO. Era uno de los hitos más esperados por San Fernando y ayer se dio el primer paso en firme para que sea una realidad. Al menos sobre el terreno, ya que se colocó junto a la Venta de Vargas la primera piedra del futuro Museo Camarón. Una actuación que cuenta con una inversión que supera los 3,5 millones de euros y cuenta con un plazo de ocho meses, si bien a ello hay que sumarle luego el tiempo necesario para su musealización y la dotación del contenido de un espacio llamado a ser uno de los grandes referentes de la ciudad, ante la atracción que aún despierta el cantaor.

Su viuda, Dolores Montoya (conocida como 'La Chispa') y su hijo, Luis Monje, fueron testigo de este momento tan especial y que tal y como reconoció la propia Chispa «con el recuerdo presente de él, que nos hubiera gustado que estuviera aquí para poder verlo». De esta forma agradeció a las instituciones su

labor, pero especialmente a la gente por la admiración que aún tiene a su marido, «que como dice Tomatito parece que canta mejor con los años».

La alcaldesa, Patricia Cavada, y el delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía, Juan Luis Belizón, fueron los encargados de presidir un acto muy especial en el que se colocó una cápsula del tiempo que contenía, entre otras cosas, la partitura y el disco de 'La Leyenda del Tiempo', así como la bandera gitana. El delegado del Gobierno dejó cla-

Completa la oferta que la ciudad ofrece del mito tras la recuperación de su casa natal y de la fragua del padre

ro que «era de justicia que el Ayuntamiento y la Junta de Andalucía trabajáramos sin descanso y de la mano para poner en marcha este proyecto que ho-

menajea y engrandece la figura de Camarón, y que permitirá disfrutar de su legado». Belizón se felicitó porque «este nuevo espacio permitirá reunir en un único lugar todos los contenidos relacionados con la figura y el legado de Camarón de la Isla, y aspira a convertirse en un referente nacional e internacional de proyección del flamenco, de su cultura y sus valores al mundo».

Algo que también destacó la alcaldesa de San Fernando, exponiendo el valor turístico que significa Camarón y como San Fernando es conocido universalmente gracias a la figura de este flamenco. «Camarón y San Fernando están ligados entre sí y era necesario contar con un espacio en el que poder conocer y explorar el genio». De esta manera, se completará la oferta que actualmente presenta La Isla con respecto al cantaor y que cuenta tanto con la recuperación de la casa natal en la calle Carmen, como con la de la fragua del padre, en la calle Amargura.

Además, el museo se ubicará en una entrada de la ciudad, junto a otro de los grandes espacios que conforman la vida de Camarón, la conocida Venta de Vargas, donde comenzó su cante. En la plaza Juan Vargas se encuentra además la estatua del cantaor, que justo mira a las obras y que pronto podrá ver la puerta de este recinto abierta al público.



La viuda del cantaor y la alcaldesa cubren la primera piedra. :: A. VÁZQUEZ