



exposición en Granada



► Romería gitana en Fregenal de la Sierra, Badajoz, año 1996. Foto: Cristina García Rodero.

Un recorrido por la historia de los gitanos

Joan M. Oleaque, profesor de la VIU, comisario de la muestra 'Vidas Gitanas. Lungo Drom'

R. D.

El periodista y profesor de la Universidad Internacional Valenciana (VIU), Joan Manuel Oleaque, es uno de los comisarios de la exposición 'Vidas Gitanas, Lungo Drom', concebida por la Fundación Instituto de Cultura Gitana y producida por Acción Cultural Española (AC/E), que desde el pasado día 22 de marzo, en Granada, ofrece un recorrido histórico desde la llegada de los gitanos a España —procedentes de la India en el siglo XV— hasta nuestros días. El objetivo de la muestra es combatir los estereotipos ancestrales ligados a este pueblo y limitados a lo puramente folclórico.

Comisariada por Oleaque, Joaquín López Bustamante y Elvira Marco, la exposición está integrada por más de 400 piezas entre fotografías históricas y contem-

poráneas; vídeos, documentos, objetos etnográficos y cotidianos; elementos interactivos y tecnología de vanguardia, para ofrecer una visión moderna de la presencia en España del pueblo gitano, de sus formas de vida y de sus aportaciones culturales. Una exposición pionera que muestra al pueblo gitano, clave para entender la historia de Andalucía y de España, desde un punto de vista totalmente renovado.

La exposición se estructura siguiendo un orden cronológico. En la primera sala se puede ver una línea del tiempo que llega hasta el siglo XIX y que está jalonada de Reales Decretos, Pragmáticas de expulsiones, normativas de cómo deben vivir, vestir, oficios en los que trabajar y hasta cómo deben hablar. En 1749 se produce la Gran Redada, también conocida como Prisión general de gitanos, una persecución autorizada

Composición

La exposición está integrada por más de 400 piezas entre fotografías y vídeos

Cronología

La muestra sigue un orden que recorre la llegada de los gitanos a España en el s. XV

por Fernando VI y organizada en secreto por el Marqués de la Ensenada con el objetivo de arrestar (y "extinguir") a todos los gitanos del reino. A partir del siglo XIX y, aunque siguen en la marginalidad, los primeros viajeros europeos que llegan a Andalucía idealizan la imagen de este pueblo y fijan una iconografía en contraposición con la realidad que queda reflejada en grabados de Doré, postales de Seán y retratos Chorrojumo. Esta época permite hacer una revisión de cómo el pueblo gitano inspira el arte a través de la obra de García Ramos, Romero de Torres, Modigliani, Picasso, García Lorca, Manuel de Falla o Isaac Albéniz, entre otros grandes creadores.

La muestra también revisa los años 40, 50 y 60, décadas en que llega la inmigración del campo a las ciudades, y de las ciudades a los polígonos y extrarradios de

los centros urbanos. Un periodo oscuro pero que se muestra lleno de vitalidad a través de las fotografías de Jacques Leonard cedidas por el Arxiu Fotogràfic de Barcelona i de la obra de Steve Khan, Mark Johnson, Robert Klein y David George, englobados en Flamenco Project. Es precisamente en esa época cuando el franquismo utiliza a iconos del flamenco como Carmen Amaya para películas que gozaron de gran popularidad.

La exposición también trata otros temas como los oficios, el papel de la mujer gitana, la religión, el asociacionismo y el avance en los derechos del pueblo gitano en España, las perspectivas de futuro o la recuperación de la lengua romaní, deteniéndose en la importancia que desempeña el nuevo flamenco en la cultura española, representado principalmente por Camarón de la Isla, figura clave para entender el flamenco actual. Por este motivo y al cumplirse este año el vigésimo aniversario de su muerte, en la muestra se proyectarán unas imágenes inéditas del cantaor.

También se suman a esta muestra instantáneas de Isabel Muñoz, de Cristina García Rodero y de Gilles Larrain. 'Vidas Gitanas. Lungo drom' ha sido seleccionada por el Programa Cultura 2007-2013 de la Unión Europea y tras su paso por Granada, viajará a Hungría, Portugal y Austria. ≡