

Canal*GITANO

Una treintena de jóvenes gitanos de Lleida están participando durante tres meses en un proyecto de "Net-Art" del artista leridano Antoni Abad, que combina Internet y la última tecnología de los teléfonos móviles.

Los resultados se muestran en la página www.zexe.net/gitano, donde cada joven cuenta con un canal para subir fotos, textos, vídeos... utilizando los teléfonos móviles de última generación que se les facilitan gracias al patrocinio de Nokia.

La experiencia se explica en el canal "?" y cuenta también con un foro para que los visitantes den su opinión. A medida que se va desarrollando el proyecto, se están sumando en la web varios cientos de fotografías, algunos fragmentos de vídeo y, en menor medida, comentarios de los participantes, en un entorno bastante lúdico y caótico pero muy completo en lo que se refiere a la muestra "icónica" de la realidad de la juventud gitana en la localidad de Lleida.

El proyecto se enmarca en la exposición que Antoni Abad presenta hasta el 27 de marzo en el Centro de Arte La Panera de Lleida. Una experiencia similar fue ensayada por el artista con el colectivo de taxistas en México.



Los nietos

Todos íbamos en ese tren

El 16 de diciembre se estrenó en el cine Capitol de Madrid la película colectiva *Todos íbamos en ese tren*, compuesta por 23 cortometrajes y realizada "en memoria de los asesinados en los atentados del 11M, en solidaridad con las víctimas y sus familiares, en repudio a la violencia del terrorismo y con la voluntad de obrar en la defensa de los valores democráticos y de la convivencia en libertad".

Entre los realizadores de estas minipelículas de entre 3 y 5 minutos, producidas por ellos mismos bajo el auspicio de Docus Madrid y con la colaboración de AITE, se encuentran cineastas como Jaime Chávarri, Sergio Cabrera, Ángeles González Sinde, Miguel Santesmases, entre otros.

Uno de los cortos, con guión y dirección de José Heredia Moreno (gitano, hijo del escritor José Heredia Maya) está dedicado al impacto del atentado de la estación de El Pozo (Vallecas) en la Escuela Taller de la FSGG:

Los nietos del Tío Raimundo (Guión y Dirección: José Heredia Moreno)

"A 50 metros de la estación de cercanías, el Centro "Adalí Calí" (Madrid Gitana) es uno de los hervideros del Pozo del Tío Raimundo. Allí se dan clases de apoyo escolar, alfabetización de adultos, carnet de conducir para neolectores, informática, capoeira, bulerías... aunque la "estrella" de las actividades es la escuela-taller "AvutnoVaxt IV", donde chavales de 16 a 18 años aprenden

carpintería, albañilería, electricidad... casi todos terminan su formación con un empleo y el graduado escolar. Tras el atentado del 11M varios alumnos han abandonado las clases por miedo propio y de sus familias. Esta era su gran oportunidad de acceder al mercado laboral".

[sinopsis del Dossier de Prensa de la película]

Félix Grande recibe el Premio Nacional de las Letras

El 30 de noviembre, el poeta Félix Grande fue galardonado con el Premio Nacional de las Letras que concede el Ministerio de Cultura en reconocimiento al conjunto de la labor literaria de un autor. Félix Grande es también un reconocido flamencólogo y gran defensor de la cultura gitana, como han destacado muchos medios de comunicación en las informaciones sobre el premio. Desde la FSGG se le ha enviado una carta de felicitación por este motivo.

Semanas de la Cultura Gitana

Tomando como base la versión itinerante de la exposición *Culturas para compartir. Gitanos hoy*¹, que a través de paneles con textos e imágenes muestra una síntesis de la historia, cultura y realidad actual de la comunidad gitana, durante todo el año 2004 se han venido organizando desde distintas sedes de la FSGG una serie de *Semanas de la Cultura Gitana* que complementaban la exposición con conferencias, actuaciones y otras actividades. Presentamos aquí un resumen de la Semana organizada en Madrid, con un esquema similar al utilizado en otras localidades de Galicia, Castilla y León, Asturias, Murcia, Valencia, Aragón, etc.

Durante los días 15, 16 y 17 de noviembre se celebró en Madrid la I Semana de la Cultura Gitana en la Biblioteca Regional Joaquín Leguina. Durante estos tres días los asistentes han tenido la ocasión de conocer la huella gitana, tan desconocida e ignorada en la Comunidad de Madrid. Tres especialistas en cultura gitana, a través de conferencias y debates y apoyados por la gastronomía, el cine, la música y el baile hicieron posible mezclar los conocimientos y el entretenimiento en esas tres tardes.

El día 15 uno de los mayores conocedores de la Historia de la comunidad gitana, Antonio Gómez Alfaro desgranó la forma de vida, la represión o la aceptación de los gitanos en la sociedad mayoritaria, desde su llegada a Madrid en 1473, primero como peregrinos, luego como personas rechazadas por unos, aceptadas por otros, pero siempre como un grupo humano que dejó en la sociedad muestras de su cultura: en la lengua, en la música, la pintura, en el arte del toreo, en las actitudes que identifican a Madrid, en el carácter de sus barrios... Esta primera jornada finalizó con un catering de gastronomía gitana preparado por Carmen Reyes.

El día 16, Dani Wagman, Valentín Suárez e Isabel Jiménez hablaron respectivamente de la imagen de los gitanos en la historia del cine, viendo como han evolucionado los estereotipos de la comunidad gitana en el 7º arte, la propia forma de creación de estereotipos en las sociedades y el papel de la mujer gitana a lo largo de la Historia.



El día 17 uno de los organizadores del Festival de Cante de las Minas, Pedro Sanz, payo y a la vez 'Gitano del Año' para la Asociación La Esperanza de Valladolid, nos habló de la historia del Flamenco y su relación con lo social. Y por último, el cantaor Pedro Corona Heredia (Curro Cueto), y la bailaora Omayra Amaya nos ofrecieron un recital de cante y baile, acompañados por otros músicos.

No sólo contamos con la presencia de medios, y con una asistencia que sobre todo el último día abarrotó el auditorio, sino que estamos seguros de haber ayudado a que la cuarta cultura que ha configurado la cultura de todos nosotros, la gitana, tantas veces rechazada o asociada simplemente a la marginalidad se vea como el elemento que nos enriquece e identifica a todos en muchos lugares del mundo. J.L. Herranz.

IV Jornadas culturales sobre el pueblo gitano. Zaragoza, 12-14 de enero de 2005

Por cuarto año consecutivo, se conmemoró el día 12 en Zaragoza, a través de unas Jornadas Culturales, el aniversario de la llegada de los gitanos a la Península Ibérica en el siglo XV (12 de enero de 1425, documentado en el Salvoconducto del rey Alfonso V de Aragón).

En esta ocasión se ha utilizado como lema de las Jornadas el eslogan de la campaña de sensibilización 'Conócelos antes de juzgarlos', y durante 3 días se han programado varias conferencias y contenidos culturales:

- Día 12. Inauguración a cargo de la Consejera de Servicios Sociales y Familia, representante de la Obra social de la CAI y responsable territorial de la FSGG en Aragón. Conferencia "Los gitanos en el cine", por el sociólogo Daniel Wagman.

- Día 13. Conferencia "La lengua de los calós y su influencia en el castellano", por el profesor José Antonio Plantón y exposición guiada "Culturas para compartir"

- Día 14. "Iniciación en los palos del arte flamenco", por el profesor Gonzalo Alonso, con demostración musical.

¹ Más información sobre esta exposición didáctica en el número 21 de Gitanos, "El ayer y el hoy", pp. 12-15.