



DOSSIER PRENSA



UNDIOS
PROHIBIDO

Índice:

- **Ficha técnica** Pág. 3
- **Equipo técnico**..... Pág. 4
- **Reparto** Pág. 5
- **Historia que narra la película** Pág. 7
- **Contracorriente Producciones** Pág. 9
- **El director** Pág.11

Contacto Prensa.

Comunicación (Rebeca Jerez)

C/San Vicente,6

37500 Ciudad Rodrigo (Salamanca, España)

34 923 461 518 // 616 20 77 82

comunicación@contracorrienteproducciones.es

www.contracorrienteproducciones.es

www.undiosprohibido.com



UNDIOS
PROHIBIDO

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: Un Dios prohibido

AÑO: 2013

PAÍS: España

DIRECTOR: Pablo Moreno

GUIÓN: Juanjo Díaz Polo

MONTAJE: María Esparcia

FOTOGRAFÍA: Rubén D. Ortega

REPARTO: Iñigo Etayo, Jerónimo Salas, Alex Larumbe, Luis Segui, Eneko Capapay, Gabriel González, Ricardo del Cano, Isaac Israel, Guido Agustín Balzaretta, Javier Suárez, Julio Alonso, Juan Lombardero, José María Rueda, César Diéguez, Daniel Gómez, Jorge Ferrer, Rodrigo Saiz, Teseo Martín, Santiago Blanco, Gabriel Latorre, Jesús Guzmán, José Carlos Cañas, Mauro Muñiz, Elena Furiase, Ainhoa Aldanondo, Raúl Escudero, Jacobo Muñoz, Juan Alberto López, Alex Tormo, José García Carrasco, Miguel Ángel Morenza, Juanjo Díaz Polo, Chema Coloma, Jordi Estupiña, Gonzalo Mérida, Juan Rueda, Emma Caballero, María Jesús Pereiro, Rodrigo Poison.

PRODUCTOR EJECUTIVO: Pablo Moreno. Contracorriente Producciones

PRODUCTOR ASOCIADO: Misioneros Claretianos

GÉNERO: Drama

SINOPSIS: Verano de 1936, inicios de la Guerra Civil española. La película narra el martirio de 51 miembros de la Comunidad Claretiana de Barbastro (Huesca), deteniéndose en el aspecto humano y religioso de las personas que participaron en este hecho histórico y resaltando la dimensión universal del triunfo del amor sobre la muerte.

Web oficial: www.undiosprohibido.com



UN DIOS PROHIBIDO

EQUIPO TÉCNICO UN DIOS PROHIBIDO

Director: Pablo Moreno

Primer asistente del director: Carlos Blanco

Segundo asistente del director: Anna Rodríguez

Guión: Juanjo Díaz Polo

Montaje: María Esparcia

Operador de cámara: Rubén D. Ortega

Asistente cámara: José María Vicente González

Director de fotografía: Ruben D. Ortega

Continuidad Script: María Esparcia

Asistente continuidad: Judith Sánchez

Fotografía fija: Nacho García

Sonido: Jofre Livina

Operador de micrófono: Roberto Alonso, Idoia Iñarritu

Música original: Sergio Cardoso

Director de producción: Paco Pavón.

Primer asistente de producción: Sandra Gumuzzio

Asistentes de producción: Noelia Amaro, Raúl Carrillo, Gonzálo Fernández.

Directora de Arte: Aranzazu Gaspar

Director de recreación y secuencias de lucha: Daniel Blasco

Diseño de vestuario: Patricia Azpeleta

Maquillaje: María Gómez Rodríguez

Peluquería: Cristina Martín

Director de casting: Jacobo Muñoz

Asistente casting: Bárbara Rodríguez

Producida por: Contracorriente Producciones

Productor Ejecutivo: Pablo Moreno

Productor Asociado: Misioneros Claretianos

REPARTO

- **Iñigo Etayo.**- Ramón Illa Novich, seminarista martirizado.
- **Jerónimo Salas.**- Faustino Pérez, seminarista martirizado que redactó la carta de despedida de la Congregación en nombre de los compañeros.
- **Alex Larumbe.**- Juan Echarri, seminarista martirizado.
- **Luis Seguí.**- Salvador Pigem, seminarista martirizado.
- **Eneko Capapay.**- Miguel Massip, seminarista martirizado.
- **Gabriel González.**- José Figuera, seminarista martirizado.
- **Guido Agustín Balzaretti.**- Pablo Hall, seminarista argentino que dio testimonio de los hechos.
- **Isaac Israel.**- Rafael Briega, seminarista martirizado.
- **Ricardo del Cano.**- Atilio Parussini, seminarista argentino que dio testimonio de los hechos.
- **Javier Suárez.**- Esteban Casadevall, seminarista martirizado
- **Julio Alonso.**- Felipe de Jesús Munárriz, superior de la Comunidad claretiana, martirizado.
- **Juan Lombardero.**- Hermano Vall, cocinero.
- **José María Rueda.**- Juan Díaz, Superior claretiano martirizado.
- **César Diéguez.**- Nicasio Sierra, Superior claretiano martirizado.
- **Daniel Gómez.**- Luis Masferrer, sacerdote claretiano martirizado.
- **Jorge Ferrer.**- Simón Sánchez, hermano claretiano.
- **Rodrigo Sainz.**- Francisco Castán, hermano coadjutor martirizado
- **Teseo Martín.**- Atanasio Vidaurreta, seminarista martirizado.
- **Santiago Blanco.**- José María Blasco, seminarista martirizado.
- **Gabriel Latorre.**- Florentino Asensio Barroso, obispo de Barbastro martirizado.
- **Jesús Guzmán.**- Padre Muñoz, hermano claretiano anciano.
- **José Carlos Cañas.**- Padre Ferrer, escolapio.
- **Mauro Muñoz.**- Ceferino Giménez "el Pelé"
- **Elena Furiase.**- Trini, la Pallaresa.
- **Ainhoa Aldanondo.**- Ángeles, miliciana.
- **Raúl Escudero.**- Miguelé, miliciano

- **Jacobo Muñoz.**- Eugenio Sopena, líder CNT Barbastro.
- **Juan Alberto López.**- Mariano Abad.
- **Alex Tormo.**- Viu, concejal Ayuntamiento.
- **José García Carrasco.**- miliciano "El Trucho"
- **Miguel Ángel Morenza.**- Jota, miliciano.
- **Juanjo Díaz Polo.**- Coronel José Villalba
- **Chema Coloma.**- teniente
- **Jordi Estupiña.**- general
- **Gonzalo Mérida.**- miliciano Victoriano
- **Juan Rueda.**- Brigada Creus
- **Emma Caballero.**- Montse, miliciana.
- **María Jesús Pereiro.**- Esposa coronel Villalba
- **Rodrigo Poisón.**- Miliciano Graciliano
- **Sergio Cardoso.**- Romea, miliciano
- **Bárbara Rodríguez.**- Pepita, hija del Pelé
- **Antonio Ramos.**- Doctor Mur
- **Antonio Castro.**- Durruti
- **Antonio Gómez.**- Padre Leoncio
- **Jérémy Sánchez.**- Falgarona, seminarista martirizado.
- **Paco Pavón.**- Carcelero
- **Daniel Blasco.**- Alfonso Gaya
- **María Esparcia.**- Enfermera
- **Sergio Morán.**- Pablo
- **Rubén D. Ortega.**- Feliciano, miliciano anarquista
- **Juan Carlos Sánchez.**- Juez Alfós
- **Antonio Casares.**- Peñalosa, hermano claretiano.
- **Rubén Vegas.**- Alférez
- **Agustín Hernández.**- Pablo Delgado, hermano claretiano.
- **Juan Ventana.**- Pregonero
- **Antonio Moreno .**- Teniente Retirado
- **Domingo Moreno.**- Echegaray
- **Pablo Moreno.**- Fotógrafo

LA HISTORIA QUE NARRA LA PELÍCULA

Agosto 1936, inicio de la Guerra Civil española. 51 miembros de la Comunidad Claretiana de Barbastro (Huesca) son martirizados, mueren por su fe. La película narra las últimas semanas de su vida, desde que son retenidos hasta que finalmente son fusilados. Durante ese tiempo, realizan diversos escritos donde hablan de su situación, de sus compañeros de cautiverio, de la gente que los vio. Estos escritos han sido el testimonio básico utilizado para narrar en versión cinematográfica este hecho real.

Esta localidad oscense, de unos 8000 habitantes en aquella época, se convierte en un punto estratégico desde la perspectiva militar, debido a la existencia de cuarteles y de un comité revolucionario de la CNT perfectamente organizado. El representante militar estaba encarnado en la persona del Coronel José Villalba (*Juanjo Díaz Polo*). La parte anarquista estaba liderada por el joven Eugenio Sopena (*Jacobo Muñoz*). En aquel momento, la comunidad de Misioneros Claretianos de Barbastro (Huesca) estaba formada por 60 personas: 9 Sacerdotes, 12 Hermanos y 39 Estudiantes. Desempeñaba el cargo de Superior el Padre Felipe de Jesús Munárriz (*Julio Pajares*); era Prefecto de los Estudiantes el Padre Juan Díaz (*José María Rueda*), y encargado de los Hermanos Misioneros el Padre Leoncio Pérez (*Antonio Gómez*), que llevaba también la economía de la casa. Entre los estudiantes se encontraban dos argentinos, Pablo Hall (*Guido Agustín*) y Atilio Parussini (*Ricardo del Cano*), que se libraron del martirio debido a su procedencia extranjera y que serían claves para conocer los hechos que allí ocurrieron.

La casa de la comunidad claretiana fue asaltada el 20 de Julio de 1936 por milicianos revolucionarios. Los tres padres Superior, Prefecto y Ecónomo fueron arrestados. El resto de claretianos fueron trasladados al colegio de los Padres Escolapios, donde fueron encerrados en el salón de actos. Los estudiantes enfermos Vidaurreta (*Teseo Martín*) y Falgarona (*Antonio Javier Moreno*), junto con el anciano Hermano Muñoz (*Jesús Guzmán*), fueron llevados al Hospital. Otro cuatro hermanos mayores y el hermano Simón Sánchez (*Jorge Ferrer*) fueron trasladados al próximo Asilo de Ancianos. El salón de actos de los Escolapios sería la cárcel de retención para los claretianos antes de sus fusilamientos.

Desde el 20 de Julio, cuarenta y nueve Misioneros permanecieron encerrados en el salón del Colegio de los Escolapios. Los Padres de este centro educativo les ofrecieron en principio colchones y mantas que a los pocos días fueron requisados, por lo que para en adelante sólo podrían disponer del frío suelo, las butacas no existían. Por las ventanas, el populacho trataba de verles, entre ellos Trini, la Pallaresa (*Elena Furiase*) que se pasaba las horas tratando de ver al seminarista Esteban Casadevall, del que se había enamorado porque, según ella, se parecía a Rodolfo Valentino.

Los carceleros buscaban la apostasía de los jóvenes aspirantes a sacerdotes, por lo que, por ejemplo, dejaron libertad en alguna ocasión para que mujeres y prostitutas entraran al salón,

sin ningún tipo de respuesta por parte de los Seminaristas. Con respecto a su vida cristiana, conservaron el hábito de Comunión diaria mientras pudieron. El Padre Ferrer, escolapio, y el Hermano Vall, el cocinero claretiano (*Juan Lombardero*) burlando la vigilancia rigurosísima de los milicianos, introducían las Formas en el cesto del desayuno. Al repartirlo, el Padre Sierra (César Diéguez) colocaba a cada uno la suya entre el pan y la pastilla de chocolate. En el salón se rezaba de continuo, en pequeños grupos y susurrando, evitando siempre la atención de los guardias, que lo habían prohibido también. A algunos claretianos como al padre Masip (*Eneko Capapay*) o a Salvador Pigem (*Luis Seguí*) les ofrecieron la libertad como una forma de pagar favores anteriores o porque eran conocidos de los carceleros, sin embargo estos antepusieron la liberación de toda la comunidad a la suya individual, por lo que finalmente fueron martirizados.

Los claretianos encarcelados durante semanas dejaron su testimonio escrito en los lugares más insospechados del salón de actos: en el taburete del piano, en las tablas del salón, en las paredes, ... Hall y Parussini, al saber que no iban a ser fusilados y que su Consulado argentino en Barcelona los embarcaría para Italia, pidieron a los compañeros un recuerdo último para la Congregación. Se lo querían llevar al Padre General en Roma. Tomaron un pañuelo del Padre Sierra, recién fusilado, y les pidieron se lo pasaran todos por la frente y le estamparan un beso. Además, en un papel envoltorio del chocolate que les traía el Hermano Vall para el desayuno, hicieron caber todas las firmas que rubricaban un ideal. Escrito por el anverso y el reverso, le dan con él a la Congregación Claretiana el último adiós. Lo encabeza y lo cierra el seminarista Faustino Pérez (*Jerónimo Salas*).

Los padres Superiores fueron fusilados el 2 de agosto, el resto los días 12, 13, 15 y 18 de agosto de 1936. Junto a los Superiores, fue martirizado Ceferino Giménez "el Pelé" (*Mauro Muñiz*), gitano de misa y comunión diaria que a pesar de la insistencia de su hija Pepita (*Bárbara Rodríguez*) no abandonó su rosario y da testimonio de su fe con su vida. Además, el obispo Florentino Asensio (*Gabriel Latorre*) preso en su propio palacio desde el 19 de Julio, trasladado al colegio de los Escolapios el día 23, torturado y asesinado el día 9 de agosto, entre las personas que participaron en la tortura se encontraba Mariano Abad (*Juan Alberto López*) y el peón Alfonso Gaya (*Daniel Blasco*).

Los Mártires de Barbastro fueron beatificados por el papa Juan Pablo II el 25 de Octubre de 1992.

Más información: <http://www.martiresdebarbastro.org>



CONTRACORRIENTE PRODUCCIONES

Contracorriente Producciones S.L.U., nace en 2006 como una **empresa innovadora, joven, atrevida**, con valor para llevar a lo más alto productos elaborados desde las tierras del suroeste salmantino. Nace además con **vocación social**, elaborando productos ricos en valores humanos, de promoción cultural, mostrando desde sus inicios gran sensibilidad por las gentes y las costumbres de un mundo rural.

La empresa surge con la intención de generar empleo e iniciar una verdadera industria audiovisual en una tierra que ve marchar a sus retoños, a su savia nueva hacia las capitales en busca de una oportunidad de trabajo.

Contracorriente Producciones, no sólo es una empresa, es un concepto, una forma de vida. Cuenta con un equipo de profesionales cuya máxima es que lo más importante son las personas. Contracorriente se ha decantado desde el principio por la producción de ficción.

En su trayectoria además de diversas películas, cortometrajes y largometrajes, ha realizado videos institucionales, campañas publicitarias, videos vocacionales, documentales, montajes teatrales, proyecciones en fachadas de edificios históricos, ... Además es miembro de [Kinema Siete](#), asociación organizadora del Festival Internacional de Cine Educativo y Espiritual- FICEE que se celebra durante el mes de julio en Ciudad Rodrigo (Salamanca, España).

Filmografía

Entre sus trabajos más relevantes se encuentran los largometrajes cinematográficos de corte histórico-religioso. Aunque también en los últimos años han realizado producciones de ficción y con temática diversa.

- ✿ **“Un Dios Prohibido”**. (2013) Rodado a finales de 2012, está previsto su estreno para la primavera de 2013. La película narra el martirio de 51 miembros de la Comunidad Claretiana de Barbastro en los inicios de la Guerra Civil española. Para más información: www.undiosprohibido.com
- ✿ **“Alba”**. (2012). Cortometraje. [Trailer](#)
- ✿ **“Sheol”**. (2011). Thriller y misterio. Largometraje pendiente de estreno. [Trailer pincha aquí](#)
- ✿ **“Punto muerto”**. (2010). Cortometraje.
- ✿ **“Tuercas y tornillos”** (2009). Cortometraje.



UN DIOS PROHIBIDO

- ✦ **“Pablo de Tarso, el Último viaje”** (2009), largometraje nominado como mejor película en el Festival Internacional Religion Today 2009 en Trento. Más información: <http://www.pablodetarso.org/> . [Trailer](#)
- ✦ **“Son de Paz” (2008)**, cortometraje ambientado en el Sitio de Ciudad Rodrigo, guerra de la Independencia.
- ✦ **“Talita Kum”** (2007), largometraje que fue éxito de ventas durante el 2008 a través de la distribuidora San Pablo Multimedia. Es la historia de un padre y su hija, una historia de vida donde la muerte está presente, una historia de conspiraciones todo ello en el Cafarnaum judío del siglo I. [Trailer](#)
- ✦ **“Jesús, el peregrino de la luz”**. (2006), película seleccionada por el Festival Internacional de Cine Religioso de Bruselas en el año 2006. Largometraje. [Ficha técnica.](#)



CONTRACORRIENTE PRODUCCIONES

c/San Vicente,6

37500 Ciudad Rodrigo

Salamanca (España)

Tlf.: +34 923 46 15 18

info@contracorrienteproducciones.es

www.contracorrienteproducciones.es



UN DIOS PROHIBIDO

Pablo Moreno, director de “Un Dios prohibido”

Pablo Moreno, director de “Un Dios prohibido” nació el 16 de junio de 1983 en Salamanca (España). Reside en la localidad salmantina de Ciudad Rodrigo, lugar donde ha rodado la mayor parte de sus películas. Es diplomado en Magisterio en la especialidad de Educación Infantil y licenciado en Comunicación Audiovisual, cuenta además con formación en el ámbito de la dirección de actores e interpretación. Es el gerente y socio fundador de la productora audiovisual Contracorriente Producciones S.L.U. desde su formación en el año 2006.

Director del Festival de Cine Educativo y Espiritual, FICEE. Presidente de la asociación Kinema Siete. Miembro del Consejo Pastoral de la diócesis de Ciudad Rodrigo y responsable de la Delegación diocesana de Evangelización y Nuevas Tecnologías.

Guionista y director de la mayor parte de las producciones audiovisuales de Contracorriente Producciones. También ha explorado el ámbito de la interpretación y la dirección en teatro.





