

Tercer Premio Internacional Gaz Kalo

Como continuación y colofón de las actividades del 27 de abril – Día de la comunidad gitana Navarra (ver sección anterior) el Teatro Gayarre de Pamplona fue escenario, esa misma tarde, de la gala de entrega de la 3ª edición de los Premios ‘Gaz Kaló’ que en esta ocasión han recaído en tres políticos gitanos: Livia Járóka, Viktoria Mohácsi y Juan de Dios Ramírez Heredia.

Seguidamente tuvo lugar la actuación de "Las Damas del Arte", un grupo musical compuesto por mujeres gitanas bajo la batuta de Paco Suárez.

Los Premios Internacionales Gaz Kaló nacieron con el objetivo de reconocer y premiar a la persona o personas que han contribuido y contribuyen con su labor a la difusión de la cultura gitana en los distintos ámbitos donde se construye la sociedad actual, ya sea en el cultural, social, político, etc.

2004. La primera edición se celebró en el año 2004 y el premio fue otorgado a **Paco Suárez**, músico y director de orquesta, por su difusión de la cultura gitana a través de la música. A la vez, se ofreció un homenaje póstumo al músico navarro **Pablo Sarasate** por su dedicación e inspiración en la cultura y en la música gitana a la hora de componer alguna de sus obras más célebres.

2006. En esta ocasión se eligió la ciudad de Olite como escenario para la entrega de la segunda edición de los premios, recayendo en **Antonio Gómez Alfaro**, historiador y periodista, premiando así su labor investigadora e historiadora de la cultura gitana.

2007. Este año, con el apoyo del Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra, el ámbito elegido para premiar la difusión de la cultura gitana ha sido el de la política y los premiados han sido tres políticos gitanos:

- **Livia Járóka** (Tata, Hungría, 1974), parlamentaria europea desde el año 2004 por el Partido Popular Europeo. Es miembro de la Comisión de Libertades Civiles, Justicia y Asuntos de Interior, de la Comisión de Derechos de la Mujer e Igualdad de género y de la Delegación para las relaciones con los Países de Asia Meridional. Es licenciada en Sociología y Política y Doctora en Antropología Social.
- **Viktoria Mohácsi** (Berettyóújfalu, Hungría, 1975), parlamentaria europea desde el año 2004 por el Partido de Demócratas y Liberales por Europa. Es miembro de la Comisión de Libertades Civiles, Justicia y Asuntos de Interior. Es colaboradora científica del Programa para los romá del Banco Mundial en Hungría, miembro del Consejo de Administración de la Fundación Soros para la protección de los derechos de los romá y los medios de comunicación, y colaboradora científica y asesora del Instituto para la Investiga-



ción de la Formación en el proyecto de investigación sobre la segregación de los romá en la escuela. Ejerce de consejera en el Ministerio de Educación de Hungría. Es licenciada en Ciencias de la Comunicación.

- **Juan de Dios Ramírez Heredia** (Puerto Real, Cádiz, 1942). En 1977 fue el primer diputado gitano en España. Ha sido parlamentario europeo desde 1986 hasta 1999 por el Partido Socialista Europeo, y miembro de la Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa. Desde enero de 1998 es miembro del Consejo de Administración del Observatorio Antirracista de la Unión Europea, con sede en Viena (Austria), en representación de España. Es Fundador y miembro del Presidium de la Unión Romani Internacional. Es Licenciado en Ciencias de la Información, Licenciado en Derecho y Diplomado en Magisterio.

Las Damas del Arte

Tras la entrega de los premios tuvo lugar la actuación musical de Las Damas del Arte, grupo compuesto exclusivamente por mujeres gitanas, intérpretes y profesionales de distintos instrumentos que, lideradas por el músico Paco Suárez, proponen una nueva manera de componer, interpretar y escuchar el flamenco y las músicas clásicas europeas influidas por la música gitana. Entre ellas se encuentran: Ostalinda Suárez, Rosario Montoya, María Albarrán, Diana Varas, Ana Montañó, Felipa del Moreno, Mara Rey, Maruja Heredia y Antonia Maya.

Flamenco es un espectáculo que funde los cantos, toques y bailes puros flamencos interpretados de forma tradicional, con la riqueza de matices, texturas y colores musicales que aporta la interpretación femenina. ■

