



# El Espejo Gitano, un proyecto para cambiar la sociedad desde el teatro

La Boka dirige un montaje "que cuenta la historia gitana con voz gitana"

Miguel Ángel Artigas Gracia  
 Teruel

Los actores y directores de la compañía La Boka Teatro de Zaragoza, Stéfani Frassoni y Pedro Aguilar, presentaron en Teruel su proyecto El Espejo Gitano financiado por la Obra Social de la Caixa, en el contexto de las V Jornadas de Educación Social que se celebraron este fin de semana en la Uned Teruel, dirigidas este año especialmente a la mediación intercultural, a la prevención de la xenofobia u homofobia y a la erradicación de los prejuicios y estereotipos, especialmente en el ámbito educativo, social y cultural.

El Espejo Gitano fue seleccionado en la convocatoria 2018 de Art for Change de la Fundación la Caixa, que financia proyectos destinados a promover el cambio social a través del arte. En concreto El Espejo Gitano consiste en un montaje escénico "que narra la historia del pueblo gitano desde una voz gitana", explica Frassoni. La obra está dirigida por una compañía profesional, con dramaturgia original de Stéfani Frassoni y dirección escénica de Pedro Aguilar, pero llevado a cabo por actores gitanos y sin experiencia en las tablas.

## Actores aficionados

"Ese factor amateur era imprescindible en el proyecto", explica Aguilar. "Podríamos haber hecho un casting de gitanos pero el objetivo era integrar a la gente que quisiera hacerlo".



Pedro Aguilar, Stéfani Frassoni y José Carlos Muniesa, director de UNED Teruel, junto a parte de los actores del proyecto. MA

La obra cuenta con seis actores gitanos, tres chicos y tres chicas, que van de los siete años a los setenta. "Son un grupo de personas excelente que son el alma del proyecto. Están muy motivados porque la obra cuenta la historia de su pueblo, y aunque al principio tenían mucho miedo porque nunca habían actuado, se

están soltando y tienen un potencial enorme".

Entre otras cosas, según el actor mexicano este proyecto demuestra que el teatro no está solo al alcance de personas con especial talento para la interpretación. "El teatro es para todo el mundo, solo es necesario querer hacerlo, como ocurre con todas

las manifestaciones artísticas", asegura Aguilar.

Frassoni y Aguilar acudieron a las jornadas turolenses de educación social a explicar su experiencia junto a algunos de los actores del proyecto. El montaje está perfilando sus últimos flecos y está previsto que se estrene en el CaixaForum de Zaragoza el 14 de

junio próximo, a partir de las 20 horas.

Los fundadores de La Boka Teatro eligieron esta forma de expresión por razones obvias, y es que llevan dedicándose a eso toda la vida, pero además porque "el teatro es el lenguaje perfecto para expresar el mensaje que buscábamos. Engloba la palabra para contar una historia, la imagen y la música, y todo eso se puede combinar muy bien para que le llegue al público".

Todos los participantes en El Espejo Gitano son zaragozanos, la mayor parte de ellos del Barrio de El Gancho de la capital del Ebro. "Todas las redes que hemos tejido con la gente que hace el vestuario o los decorados está radicada en el barrio", explica Stéfani Frassoni, "porque ese era otro de los fundamentos del proyecto; entrar en la vida del barrio y tratar de cambiar algunas cosas a través del teatro, romper barreras que sigue habiendo y conocernos mejor todos nosotros".

Frassoni es una actriz de nacionalidad francesa y polaca y ascendencia italiana, formada en la escuela parisina Le Samovar en artes interpretativas y en la Universidad de Paris X-Nanterre en literatura francesa. Aguilar es mexicano y ha pasado por centros como la Universidad de las Artes de Morelia, Centro Nacional de las Artes de la ciudad de México o en el Kazue Ohno Dance Studio de Yokohama (Japón), por citar solo tres.

Ambos están radicados en Zaragoza y en 2003 fundaron la compañía La Boka, que desde el principio ha apostado por la fusión del teatro contemporáneo con algunas de las tradiciones más antiguas de diferentes culturas de todo el mundo. La investigación y la exploración de nuevos lenguajes es tónica general en sus espectáculos, la mayor parte de ellos con textos propios, que han podido verse en España, Francia, Polonia o México.