



Sabicas revive en las redes

FOTOGRAFÍAS, VÍDEOS, COMENTARIOS Y OTROS RECUERDOS PUSIERON EN VALOR AYER LA FIGURA DEL GUITARRISTA NAVARRO A TRAVÉS DE LA INICIATIVA '#SABICAS30DEP'

↳ Un reportaje de Agencia Efe

El flamenco, de cuya universalidad fue exponente y pionero en su tiempo, rindió a lo largo del día de ayer en las redes sociales por el confinamiento obligado un homenaje al guitarrista fallecido hace 30 años Agustín Castellón Campos, el "gitano y navarro" conocido como Sabicas.

Nacido en el casco viejo Pamplona (1912), Sabicas vivió y viajó por toda España y tras la Guerra Civil, por Argentina, México y Estados Unidos, donde finalmente fijó en Nueva York su residencia durante décadas hasta que en 1990 murió con el deseo de que le enterrasen en su Pamplona natal, y allí descansan sus restos.

Pese a ello, ha sido más reconocido internacionalmente que en Pamplona, lamentaba ayer en declaraciones Ricardo Hernández, del colectivo gitano Gaz Kaló y uno de los impulsores de este homenaje, que por las circunstancias del confinamiento se celebró ayer en las redes sociales, donde se invitó a colgar vídeos, fotografías, imágenes y comentarios identificados con la etiqueta #Sabicas30DEP. Un tributo al que se quiso sumarse también el Ayuntamiento de Pamplona.

Preguntado por la menor repercusión de la figura del maestro Sabicas en Pamplona, Hernández reconoce que para muchos "parece que en esta tierra no puede nacer un flamenco. Y Sabicas lo hizo, era gitano, navarro universal y flamenco", señala tras considerar que sobre su figura ha habido una "falta de información, sobre todo en las generaciones más jóvenes".

Los mayores sí que sabían de su reconocimiento, señala para poner como ejemplo a la churrera de la calle Mañueta, Paulina Fernández, quien "se acordaba de la referencia de Sabicas y de su familia".

EL VALOR SOCIAL DEL ARTISTA A juicio de Ricardo Hernández, "es importante redescubrir su figura, porque más allá de la increíble aportación musical que hizo, con conciertos en los que llenó teatros en todo el mundo, tiene un importante valor social que un gitano navarro trascendiera fronteras".

"Era un hombre sociable, que acogía en Nueva York a todas las personas que venían, a flamencos que intentaban buscarse la vida en Estados Unidos. Les acogía en su casa, les ayudaba y muchos fueron después hiperreconocidos internacionalmente, como Paco de Lucía, quien fue discípulo de Sabicas".

"Era un ídolo para masas, actuó



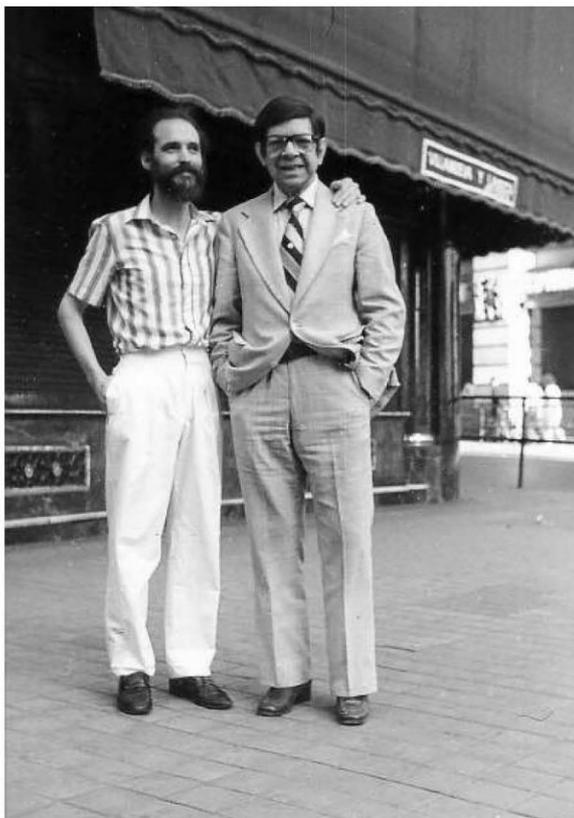
"Guitarras al cielo para Sabicas"; con este mensaje compartió ayer la Federación Gaz Kaló esta imagen de un acto celebrado el año pasado en la calle Mañueta. Fotos: Diario de Noticias

varias veces en el Carnegie Hall de Nueva York, cuyo estado le rindió un homenaje por su trayectoria profesional. ¿Cuántos ciudadanos nacidos en Pamplona tienen un reconocimiento de Nueva York por su trayectoria?", se pregunta.

Pese a haber vivido tantos años en aquella ciudad y haber salido de Navarra a los 9 años, "su última voluntad era ser enterrado en su Pamplona querida, a la que siempre tuvo presente en todas las entrevistas por los recuerdos tan bonitos que tenía. Siempre tenía palabras, estaba orgulloso de ser gitano y de ser navarro".

Hernández no obvia que en los Sanfermines del año 1982 Sabicas "por fin recibió un merecido homenaje del Ayuntamiento de Pamplona, cuando era una persona con un recorrido internacional impresionante" y tampoco que en los últimos años se ha impulsado en Pamplona su figura, pero "no es suficiente" para la magnitud de su importancia, que considera equiparable a Pablo Sarasate o a Julián Gayarre, otros dos músicos navarros universales.

El representante de Gaz Kaló valora dos hitos en este impulso, ambos desde 2014, como son la celebración anual del festival Flamenco on Fire que "no existiría sin Sabicas" y la apertura de Casa Sabicas, en la que "se mantiene su llama durante todo el año", con actividades culturales. ●



El Profesor Mercury colgó esta foto con el maestro en Madrid.