



PAZ SÁNCHEZ PINTOR
AI MFNDRAI F.JO

La fusión entre lo clásico y el flamenco es la obra de la **agrupación europea romaní, formada por 60 miembros, diez de ellos extremeños**

La orquesta gitana

Por primera vez en la historia, los gitanos europeos gozamos de la extraordinaria oportunidad de tener a nuestra disposición una entidad musical con que podemos proyectar nuestras músicas, nuestro arte, nuestras inquietudes. En definitiva, parte de nuestra cultura». Así se presenta la orquesta europea romaní. Una mezcla de notas, ritmos y melodías que envuelven al espectador en una pieza que nunca antes había escuchado.

Está compuesta por 60 músicos de etnia gitana, procedentes principalmente de los países del Este, aunque cuenta con diez extremeños: Ostalinda con la flauta, Paquito Suárez 'El aspirina' a la percusión, Tino con la guitarra flamenca, Javier Rivero al cante, al baile Marina Valiente, la solista de voz Ana Montaña, y los coros están compuestos por Tente Saavedra, Reme Salazar, Anabel Rosado y Sandra Rincón. Al frente de todos ellos, su director, Paco Suárez. «No nos cuesta comunicarnos con el resto, tenemos todos las mismas costumbres. Entre los gitanos nos parecemos mucho», explica Ana Montaña.

Para entenderse con el cuadro que abre la orquesta, no hay problema, el español. La dificultad viene con el resto. Utiliza el inglés, idioma universal. En los ensayos se le escucha sobre todo palabras como 'again', 'please' y 'second part'. Pero con lo que no hay duda es cuando el director solfea al ritmo con su pie y dice «piri pi pam, piri pim pam». Saben exactamente



Actuación de la orquesta en el Teatro Carolina Coronado de Almodóvar de la Sierra. / MPAZ

lo que significa y comienzan a tocar. La mezcla de música sinfónica con las palmas, el taconeo, la percusión y la guitarra es tan inusual como brillante.

Bulgaria, 2001

Esta entidad musical tiene su sede en Bulgaria. Comenzó su andadura en el 2001 con el fin de que a

los gitanos se les quitara el estereotipo de 'sólo pandereta'. En su repertorio conjugan las sinfonías clásicas de los grandes autores, el propio flamenco extremeño y la música española por excelencia. Paquito 'El aspirina' confiesa que a la gente le gusta y se asombran cuando escuchan la fusión aunque a priori surjan recelos sobre

el resultado y extrañe la conjugación.

La orquesta sinfónica romaní ha actuado esta semana en el Teatro Carolina Coronado de Almodóvar de la Sierra, un día después de pisar el de la Zarzuela de Madrid.

Interpretaron varias piezas, entre ellas el 'Gelem gelem', el himno internacional gitano, en la

PAQUITO 'EL ASPIRINA'
PERCUSIÓN



«La pena es que en nuestra tierra es donde menos se nos valora»

OSTALINDA
FLAUTA



«Esta música no me sorprende, la he escuchado desde pequeña en casa»

voz de Ana Montaña. «Creo que he sido la primera gitana española que se ha atrevido a cantarlo», apunta.