

# Agujetas, cantaor

RESEÑAS CULTURALES



10

Manuel de los Santos Pastor, cantaor gitano más conocido como *Agujetas*, no sabe muy bien dónde nació ni en qué año; dice que para cantar flamenco es mejor ser analfabeto (sino se pierde el "pronunciar bien") y que no se llega a *cantaor* hasta los 70 o 75 años. La polifacética artista francesa Dominique Abel, fascinada por su original personalidad y estética, ha hecho un documental a su medida, sin aditivos ni colorantes, un bello y sobrio retrato de este "monstruo" del cante considerado como uno de los últimos representantes de la vertiente más pura del cante jondo.

**D**ominique Abel (bailarina, modelo, actriz, realizadora y guionista de cine...), es la responsable de este mediodocumental sobre la vida de Manuel de los Santos Pastor, *Agujetas*, que ha sido rodado en blanco y negro salvo una breve escena final en color, seguramente para reforzar el estilo sobrio y el aroma arcaico, a fragua y hogar, que el cantaor desprende. Ha sido producido por la cadena francesa Arte, ya que la realizadora confiesa que no consiguió financiación en España.

En el documental se intercalan declaraciones y recuerdos del cantaor, rodadas habitualmente en su casa, con escenas de actuaciones antiguas y recientes, entre las que cabe destacar las rescatadas del programa de TVE *Rito y geografía del cante*, del que se han tomado también algunas bre-

ves tomas de Agujetas el Viejo, padre de Manuel. En las recientes, le acompaña a la guitarra Manuel Moreno Moraíto, e incluso se recoge también una escena en casa de Manuel en la que su compañera japonesa Kaneko baila por soleares con singular estilo.

La propia presencia física de Agujetas, sus cicatrices, dientes de oro, su aire algo salvaje... pero sobre todo sus provocadoras declaraciones, sus recuerdos como de otros tiempos y especialmente sus cantes, convierten a esta película en un documento interesante y original tanto en su estética como en lo que respecta a la calidad artística de la figura que lo protagoniza, uno de los últimos eslabones de la historia secular del cante jondo, dentro de lo que se ha venido en llamar la Escuela de Jerez.

Para Dominique Abel: "hay una tensión continua en él. Una especie de dolor inconsolable en su interior. Pero también es la persona más libre que conozco. No sé de nadie tan lejano a la sociedad de consumo como él. Agujetas es analfabeto, pero es la persona más culta que conozco".

## Ficha técnica:

***Agujetas, cantaor***

55 min. B/N.

Realización: Dominique Abel

Distribución en vídeo y B.S.O.: Audivis

Estreno: 22 de enero, Instituto Francés.

Proyecciones en FNAC (Madrid y Barcelona) y Sala Enana Marrón (Trav. de San Mateo, Madrid).