



**LECCIÓN
GITANA**

LECCIÓN GITANA

Primera edición: Noviembre 2018

Segunda edición corr.: Febrero 2019

Textos: Fundación Secretariado Gitano (Lucía Petisco, Benjamín Cabaleiro, Gonzalo Montaña, Ana Segovia) y el asesoramiento de Joaquín López Bustamante.

Diseño y maquetación: J. Walter Thompson

Ilustraciones: Daniel Belchí Lorente

Edición: Fundación Secretariado Gitano

C/ Ahijones s/n - 28018 Madrid

Tel: 91 422 09 60

Email: fsg@gitanos.org

www.gitanos.org

© Fundación Secretariado Gitano (FSG)

Madrid, 2019

Serie Materiales de Trabajo nº 69

Depósito legal: M-3600-2019

Impreso en España

**LECCIÓN GITANA ES
UNA CAMPAÑA DE LA
FUNDACIÓN SECRETARIADO
GITANO QUE TIENE
COMO FIN CONTRIBUIR
AL CONOCIMIENTO REAL
DEL PUEBLO GITANO
PARA LUCHAR CONTRA
EL RECHAZO Y LA
DISCRIMINACIÓN.**

LECCIÓN GITANA



¿POR QUÉ ES NECESARIA UNA LECCIÓN GITANA?

"LA IGNORANCIA SOBRE EL PUEBLO GITANO Y SOBRE SU HISTORIA Y SU CULTURA, ES LA VERDADERA CAUSA DE LOS PREJUICIOS QUE, POR DESGRACIA, TODAVÍA CONDICIONAN LA MENTALIDAD DE MUCHA GENTE".

Manuel Rivas, escritor.

Manifiesto Día Internacional del Pueblo Gitano, 2016.

La campaña ha sido creada principalmente para contribuir a cambiar la visión que se tiene sobre el Pueblo Gitano y ofrecer una nueva mirada más realista y justa que combata estereotipos y prejuicios arraigados en nuestra sociedad.

Con afán divulgativo, *Lección Gitana* quiere dar a conocer una historia de persecución y dolor, pero también de resistencia y aportación: El incalculable legado cultural del Pueblo Gitano al patrimonio social y cultural común.

En definitiva, se trata de construir una sociedad más intercultural y diversa, que promueva la igualdad de derechos de todos los ciudadanos y ciudadanas y destierre la discriminación.

La *Lección Gitana* es ese capítulo perdido de nuestros libros, esa parte de nuestra historia común silenciada; esos nombres propios invisibilizados; las noticias que nunca se escucharon; las anécdotas que nunca nos contaron. Es la lección que nunca nos enseñaron.

Porque el conocimiento es el primer paso para construir ciudadanía y luchar por un futuro compartido sin discriminación. El conocimiento siempre nos hace más libres e iguales.

EL PUEBLO GITANO

En el mundo se calcula que viven unos 20 millones de personas gitanas o romaníes. Son cifras orientativas ya que apenas existen estadísticas rigurosas al respecto.

En Europa, se habla de unos 12 millones de personas: una minoría con un origen común, que mantiene rasgos y valores culturales propios y que al mismo tiempo es diversa, heterogénea y con grandes diferencias según los territorios donde habita y su particular trayectoria histórica y cultural.

Es la principal minoría étnica de Europa, establecida sobre todo en países como España, Rumanía, Eslovaquia, Bulgaria, Hungría, Grecia, Francia, Turquía... Pero está presente en otros muchos países del mundo como Estados Unidos, México, Colombia, Brasil...

En nuestro país se estima que más de 750.000 españoles son gitanos y gitanas, aunque se desconoce el número exacto. En torno al 40% son andaluces.

El Pueblo Gitano mantiene un rico patrimonio cultural y una identidad, valores y costumbres que los Estados deben cuidar y proteger. Sus influencias en la cultura universal en multitud de artes han estado, están y estarán presentes siempre, ya sea en la música, la pintura, la escultura, la literatura, la lengua, el cine... El legado del Pueblo Gitano, sobre todo a través del Flamenco, ha contribuido a la internacionalización de la cultura española y a que España sea conocida en cada rincón del mundo.

¿RAZA, ETNIA...?

La comunidad científica ha rechazado la existencia de razas. Sólo existe una única raza, la **raza humana**.

Etnia se refiere a una comunidad humana definida por afinidades sociales, lingüísticas, culturales... Una definición que se ajusta al Pueblo Gitano.



Fotografía de Jesús Salinas



Fotografía de Jesús Salinas

HISTORIA

HISTORIA



LA DIÁSPORA ROMANÍ DESDE LA INDIA

¿CÓMO ERAN AQUELLOS ANTIGUOS VIAJEROS?

Hace unos mil años los antiguos gitanos salieron en diferentes etapas desde la India hacia Occidente, según las teorías más aceptadas tanto lingüísticas, históricas, antropológicas.

Tomaron diferentes rutas y caminos que les llevaron a recorrer lo que hoy es Afganistán, Irán, Armenia y Turquía. Su origen está plagado de leyendas y mitos, debido a la escasez de fuentes escritas.

Se han representado como grupos de población errante con una lengua propia, de vestimenta colorida, con costumbres, música y bailes particulares y solían ir acompañados de caballos y galgos. Se dedicaban a la mendicidad, la clarividencia, al chalaneo, a trabajar los metales, la curación, la música o la danza.

¿NÓMADAS POR VOLUNTAD O A LA FUERZA?

Inicialmente, la emigración romaní fue bien aceptada en los países de acogida, pero pronto se generalizó una actitud de rechazo.

Su llegada a Europa fue mayoritariamente a finales del siglo XIV. Entraron por lo que hoy conocemos como Rumanía. En un principio obligados a trabajar en las tierras de los señores como campesinos y herreros, como siervos en monasterios o como guerreros forzosos.



Grabado de 1552 de *Una familia gitana*



LA LLEGADA A LA PENÍNSULA IBÉRICA EN EL SIGLO XV

Los primeros documentos conocidos fijan la llegada de los gitanos a la Península Ibérica en el siglo XV. El primer documento data del 12 de enero de 1425, cuando el conde Don Juan de Egipto Menor, fue recibido en Zaragoza por el Rey de la Corona de Aragón, Alfonso V, quien le hizo entrega de un salvoconducto que le autorizaba a él y su grupo de gitanos y gitanas a recorrer las tierras de la Corona para peregrinar a Santiago de Compostela.

La condición de peregrinos y la imagen de religiosos errantes, abrieron el camino en su entrada en la Península. Sin embargo, la política de homogeneización cultural y religiosa de los Reyes Católicos tuvo graves consecuencias en los grupos étnicos. Tanto es así, que en 1499 se promulga la primera Pragmática Real antigitana.

"LOS EGIPCIANOS Y CALDEREROS EXTRANJEROS, DURANTE LOS SESENTA DÍAS SIGUIENTES AL PREGÓN, TOMEN ASIENTO EN LUGARES Y SIRVAN A LOS SEÑORES QUE LES DEN LO QUE HUBIERE MENESTER Y NO VAGUEN JUNTOS POR LOS REINOS O QUE AL CABO DE SESENTA DÍAS SALGAN DE ESPAÑA SO PENA DE CIEN AZOTES Y DESTIERRO LA PRIMERA VEZ Y QUE LES CORTEN LAS OREJAS Y LOS TOMEN A DESTERRAR LA SEGUNDA VEZ QUE FUEREN HALLADOS".

HOMOGE- NEIZACIÓN CULTURAL, PERSECUCIÓN

Entre los siglos XV y XVIII, se produce una corriente de homogeneización cultural en la gran mayoría de los Estados del viejo continente. Lo que provocará la creación de leyes y medidas de persecución, marginación y expulsión de todos aquellos que no compartan o quieran adoptar la cultura de cada Estado, como fue el caso del Pueblo Gitano. Un pueblo que siempre se sintió orgulloso de su cultura e historia; y a las que, a pesar de todo, nunca renunció.



Imagen de la Pragmática Sanción de 1783

HISTORIA

En España se sucedieron más de 200 disposiciones antigitanas, ya sea por su forma de vestir, por su lengua, por su forma de vida o por su nomadismo. Quedaron tipificados como vagabundos, se les negó la condición de grupo, se les amenazó con la pena de muerte, con el destierro, profiriendo castigos físicos o siendo condenados a galeras.

PERSECUCIÓN

El disco de Juan Peña, "El Lebrijano" con letras del poeta Félix Grande fue una obra rompedora, clave en el flamenco, que narra la historia de los gitanos en España.

"REMOTOS, CON LA MIRADA SOMNOLIENTA POR LA NANA DEL HORIZONTE, VESTIDOS CON COLORES ARROGANTES Y ENVUELTOS EN LA MÚSICA DEL HIMNO, POBRE E INFINITO, QUE FORMAN EL CHIRRIDO DE SUS CARRETAS Y LOS CASCOS DE SUS CABALLOS, SOLITARIOS Y JUNTOS ENTRAN EN ESTAS TIERRAS POR LA INFANCIA DEL SIGLO XV".



Portada del disco Persecución

EL INTENTO DE GENOCIDIO DE LA GRAN REDADA EN 1749

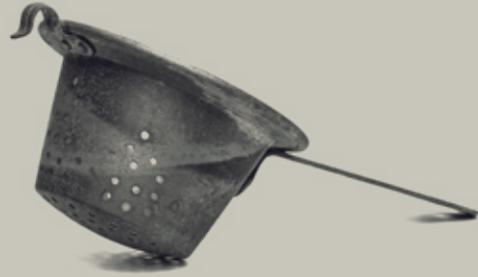
Sin duda uno de los episodios más vergonzosos de la Historia de España, fue el que sucedió en el siglo XVIII y que supuso la detención sin motivo alguno de 10.000 personas gitanas. El Marqués de la Ensenada ejecutó un plan, autorizado por Fernando VI, con minuciosas instrucciones para detener y perseguir a todos los gitanos y gitanas sin excepción en diferentes ciudades de manera simultánea. Las familias fueron separadas, los hombres fueron enviados a trabajos forzados en los arsenales de la Marina para rearmar la flota naval española y las mujeres y los niños a cárceles y fábricas. Los niños permanecían con sus madres hasta que cumplían siete años y después eran enviados a los arsenales. Esta situación se prolongó durante catorce años, después serían indultados por Carlos III, que no obstante, inició una política asimilacionista con el Pueblo Gitano.





¿SABÍAS QUE CUATRO PERSONAS GITANAS FUERON EN EL TERCER VIAJE DE COLÓN?

El 30 de mayo de 1498, del puerto de Sanlúcar de Barrameda, partió la tercera expedición comandada por Cristóbal Colón hacia el Nuevo Mundo. Entre la tripulación de aquella expedición, había cuatro personas de etnia gitana, dos hombres y dos mujeres: Antón, Catalina, Macías y María de Egipto.



OFICIOS GITANOS DEL CENTRO Y ESTE DE EUROPA

Antes del siglo XX, muchas familias gitanas realizaron y fueron conocidas por sus trabajos artesanales. Tenían gran destreza en el trabajo con el metal. Pero realizaron todo tipo de oficios. De hecho, según su dedicación recibieron diferentes nombres: Kalderasa: trabajadores del cobre; Lovara: chalaneo, tratantes de ganado; Curara: fabricantes de coladores y cribas; Ursari: domadores de osos, etcétera.



Imagen de Sofia Kovalévskaya

SOFIA, UNA MATEMÁTICA GITANA

Sofia Kovalévskaya (Moscú, 1850 - Estocolmo, 1891) fue una matemática rusa de ascendencia gitana. Sofia fue la primera mujer que logró una plaza de profesora universitaria en Europa, en Suecia en 1881. Su trascendencia fue tal que actualmente un cráter lunar y un asteroide llevan su nombre.

EL HOLOCAUSTO: UNA TRAGEDIA TAMBIÉN ROMANÍ

La historia de los siglos XIX y XX está marcada por las teorías sobre la pureza racial que impactaron profundamente en la política europea. Con ellas, vinieron leyes racistas y supremacistas contra diferentes grupos sociales, entre ellos el Pueblo Gitano. Leyes y actuaciones que buscaban controlarles, obligarles a asentarse e identificarles.

En la Alemania nazi se trató a los gitanos, judíos y otras minorías como grupos peligrosos. Se les esterilizó, deportó, persiguió, torturó y asesinó en campos de concentración y exterminio. Se calcula que más de medio millón de gitanos y gitanas fueron asesinados en el Holocausto nazi. Este atroz episodio de la historia se conoce como *Samuradipen* y *Porrajmos* en lengua romaní.

AUSCHWITZ. GITANOS EN LAS CÁMARAS DE GAS

El 2 de agosto de 1944 la Sección Gitana del campo de Auschwitz enmudeció. 2.897 mujeres, niños y hombres fueron conducidos a las cámaras de gas durante aquella noche. Se conoce como "La noche de los Gitanos". Oficialmente en Europa se ha institucionalizado como Día Europeo en Memoria de las Víctimas Gitanas del Holocausto. Previamente a esa fecha, el 16 de mayo de aquel mismo año, las familias gitanas se habían organizado para evitar su ejecución, y se enfrentaron a los guardias con piedras y palos, un ejemplo de resistencia que forzó a los nazis a posponer su ejecución.



Distintivo de color marrón para los gitanos en los campos de concentración nazis



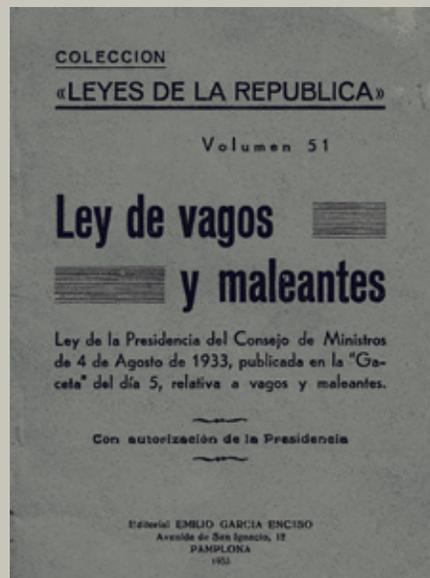
RUKELI, EL BOXEADOR GITANO QUE NOQUEÓ NAZIS

Johann Wilhelm Trollmann, apodado Rukeli, era un joven boxeador gitano en la Alemania nazi, que en 1933 ganó el campeonato nacional de peso semipesado al alemán Adolf Witt, a pesar de tener el jurado en su contra. Seis días después, fue despojado de su título y fue obligado a pelear sin poder usar su famoso e infalible juego de piernas, por ir en contra del estilo de "boxeo nazi". Aquel día, Rukeli protagonizó una de las gestas más heroicas y menos conocidas de la historia del deporte. Apareció en el combate con el pelo teñido de rubio y su cuerpo cubierto de harina, en un gesto de provocación y burla hacia la imagen del "guerrero ario". Permaneció todo el combate inmóvil en medio del cuadrilátero, sin esquivar ni un solo golpe, hasta que, en el quinto asalto, se derrumbó totalmente cubierto de sangre.

Meses después fue llevado al campo de concentración de Neuengamme, donde fue asesinado. Su historia ha sido relatada por Dario Fo, en su novela *El campeón perdido*. En 2003 sus herederos recibieron el legítimo cinturón de campeón nacional.

REPRESIÓN EN ESPAÑA

España no fue ajena al contexto de las teorías supremacistas imperantes. En el año 1933 se aprobó la Ley de Vagos y Maleantes que recogía la vigilancia expresa de las personas gitanas. Esta ley fue revisada y mantenida por la dictadura franquista y tuvo su continuidad en la Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social. También el reglamento de la Guardia Civil contenía artículos discriminatorios contra los gitanos que no fueron suprimidos hasta 1978.



Ley de vagos y maleantes



Fotografía de Jesús Salinas

CAMBIA EL TRABAJO EN LA ESPAÑA DEL S.XX: ADIÓS AL CHALANEO, A LA FORJÁ Y OTROS OFICIOS

En la España del siglo XX, algunas familias gitanas se establecen como tratantes de ganado lo que les otorga una posición económica y comercial en una España mísera y paupérrima. Crían caballos, viven en un mundo de chalaneo y de ferias de ganado convertidas en encuentros comerciales y sociales de gitanos y no gitanos.

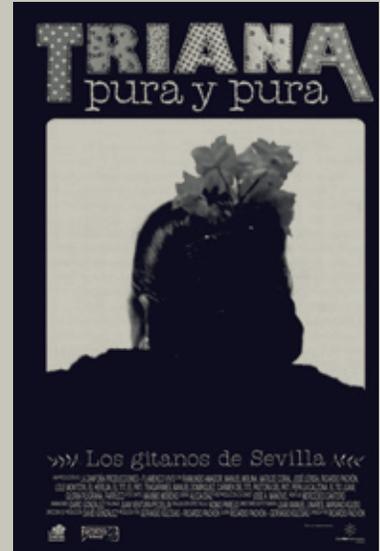
La progresiva modernización del país, produjo un éxodo de población del campo a la ciudad que afectó también a la población gitana, que se trasladó en masa a los arrabales de las grandes ciudades para sobrevivir. Se fueron extinguiendo muchos oficios tradicionales: chalanos, esquiladores, cesteros, artesanos, fragüeros de yunque... En la ciudad se dedican a trabajos como la recogida de chatarra, papel y cartón, peones de la construcción o venta de antigüedades. Y la mayoría de las familias encuentra en la venta ambulante una forma de supervivencia.

El cante y el baile, convertido en sustento económico, también quitó mucha hambre a gitanos y gitanas de muchos lugares de España.

EXILIO INTERIOR... LA VIDA EN LOS SUBURBIOS

Durante las décadas de los 50 y los 60, muchos gitanos y gitanas vivieron en poblados chabolistas, en barrios de autoconstrucción o en barriadas creadas para atajar la falta de vivienda. Esto ocurrió en casi todas las grandes ciudades españolas, Madrid, Barcelona, Sevilla...

En las décadas posteriores se consolidaron diferentes polígonos urbanos ideados para eliminar supuestamente la infravivienda. En realidad, se sustituían chabolas por barracas de cemento y se sentaban las bases del chabolismo vertical, lo que ha terminado creando auténticos guetos. En Barcelona, las familias gitanas fueron empujadas de Montjuïc a La Mina. En Sevilla, de Triana a Las 3.000 viviendas y así, por toda España.



Cartel del documental
Triana pura y pura

EXPULSADOS DE TRIANA

Otro episodio más que, sin duda, ha contribuido a estigmatizar a la comunidad gitana fue el sucedido en los años 50, cuando se desalojaron a más de 3.000 familias del barrio sevillano de Triana. El barrio lleno de patios de vecinos, de corralas, donde el flamenco se vivía en las familias, cambia radialmente por intereses inmobiliarios en un claro proceso de gentrificación, como describe el documental *Triana Pura y Pura*. A consecuencia de esto, las familias gitanas fueron reubicadas en áreas del extrarradio. Este tipo de proceso, con sus particularidades y diferencias se replicó en multitud de ciudades.

Un exilio forzado.



LA LLEGADA DE LOS PRINCIPIOS DEMOCRÁTICOS, JUSTICIA E IGUALDAD

Con la democracia, la Constitución de 1978 reconoce la igualdad y la plena ciudadanía para todos los españoles y españolas.

ART. 14 CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA

"TODOS LOS ESPAÑOLES SON IGUALES ANTE LA LEY SIN QUE PUEDA PREVALECCER DISCRIMINACIÓN ALGUNA POR RAZÓN DE NACIMIENTO, RAZA, SEXO O RELIGIÓN O CUALQUIER OTRA CIRCUNSTANCIA PERSONAL O SOCIAL".

LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA LLEVA LA FIRMA DE UN GITANO

Juan de Dios Ramírez-Heredia, político, periodista, abogado y presidente de la Unión Romani, fue el primer diputado gitano con UCD en 1977 y posteriormente eurodiputado con el PSOE. Ha sido el primer gitano en pronunciar un discurso en el Parlamento a favor de la dignidad de su pueblo.

EUROPA COMIENZA A PROTEGER A LAS MINORÍAS ÉTNICAS

A partir de los años 90 y gracias al papel impulsor del Consejo de Europa, se empieza a poner énfasis en la protección de las minorías étnicas. En el 2000, con la Directiva Europea contra la Discriminación Racial o Étnica y sobre todo tras la ampliación de la UE hacia el Este en 2004, se toma más conciencia sobre la protección y los derechos de las personas gitanas en las agendas políticas, dados los altos niveles de pobreza y de desigualdad que existían con respecto a las poblaciones mayoritarias.

LA INCLUSIÓN SOCIAL, EN LA AGENDA POLÍTICA EUROPEA

En 2011, la Unión Europea establece por primera vez un marco regulativo de Estrategias Nacionales para la inclusión de la población gitana. Una iniciativa que pretende fijar unos estándares mínimos para mejorar las condiciones de vida de la población gitana y que cada país debe concretar, respetar y cumplir.

¿SABÍAS QUE EN 2017 SE CREÓ EL INSTITUTO EUROPEO PARA LAS ARTES Y LA CULTURA GITANA?

Con sede en Berlín, el ERIAC tiene como objetivo fomentar y salvaguardar el legado artístico del Pueblo Romani, impulsar su orgullo y luchar contra la discriminación.

MUJERES LÍDERES EN EUROPA

Livia Járóka fue la primera mujer gitana en el Parlamento Europeo. Esta política húngara es vicepresidenta del Parlamento Europeo desde 2017, sentando un precedente para las generaciones venideras.

Soraya Post, hija de padre judío alemán y madre gitana, es una política sueca en el parlamento europeo y también una destacada activista por los derechos de las mujeres. Actualmente es una de las caras más conocidas e importantes de la Iniciativa Feminista en Europa.



Soraya Post



Livia Járóka

EXPULSIONES Y POLÍTICAS SEGREGADORAS EN LA EUROPA DEL SIGLO XXI

Pese al avance en leyes, directivas y fondos, las condiciones de vida de la gran mayoría de la población gitana en Europa son tremendamente duras. Tanto es así que el 80% está en riesgo de pobreza.

Si una cara de la moneda la representan las políticas de inclusión marcadas desde las instituciones europeas, en la otra se dibuja una ola de xenofobia y el auge de la extrema derecha; que de nuevo convierte a gitanos y gitanas en chivos expiatorios, en personas perseguidas y estigmatizadas, por el único motivo de pertenecer a una etnia concreta. En la Italia de Berlusconi y Salvini o en la Francia de Sarkozy se intensifica el discurso xenófobo y racista antigitano, promoviendo las expulsiones de ciudadanos del Este.

LIBRO BLANCO DE SUECIA. 100 AÑOS DE PERSECUCIÓN

En 2014, Suecia presentó un Libro Blanco en el que se reconocen cien años de persecución a la población gitana. Se relata y se detalla con exactitud cómo en el siglo XX, se realizaron prácticas como la esterilización de las mujeres, la retirada de los hijos o la segregación escolar.



PROGRESO

GITANOS Y GITANAS EN LA ESPAÑA DE HOY. 40 AÑOS DE AVANCES

ESTADO DE BIENESTAR, IGUALDAD

No hay duda de que el desarrollo del estado de bienestar ha contribuido al avance de la población gitana española.

España se ha transformado en los últimos 40 años: nuevos modelos de familia, más tolerancia, cambios de conductas, otros roles; y los gitanos y gitanas españoles también. Hoy están más presentes que nunca en el empleo por cuenta ajena, la educación, el activismo y la participación social...

La población gitana española es joven, más que la media, urbana, heterogénea y su día a día contradice los perpetuos clichés que los medios de comunicación o el cine han trasladado al imaginario social.

Forman parte de una España multicultural en la que deberían poder ejercer su ciudadanía en igualdad de condiciones.



EL AVANCE ES POSIBLE

Estudiar en un contexto donde pocos lo hacían, o el tránsito de una chabola a una vivienda digna, muestra el proceso de cambio social que ha protagonizado gran parte de la comunidad gitana. Ese cambio que hoy personifican Sara y Bartolomé, entre muchos otros, contradice el tópico de que “no se quieren integrar”.



Sara Giménez es mujer, gitana, abogada, madre y activista por los derechos del Pueblo Gitano. La primera en estudiar una carrera universitaria de una familia de vendedores ambulantes de Huesca. Hoy representa a España ante la Comisión Europea contra el Racismo y la Intolerancia del Consejo de Europa.

Bartolomé Jiménez. Nació en Bilbao en un pequeño carromato, pronto se trasladó a Vitoria. Representa como nadie el camino del Pueblo Gitano en los últimos 40 años, y el cambio de vivir al margen a tener una vida digna. Se enorgullece de que sus hijas y nietos estudien en la Universidad y trabajen. Perenne activista por los derechos del Pueblo Gitano.





DE LA CHABOLA A UNA VIVIENDA DIGNA

El chabolismo se ha reducido en un 87% en las últimas cuatro décadas. Con el acceso a una vivienda digna mejoró también el acceso a otros muchos derechos.

Esta tendencia es imparable y por fin nos acercamos al "chabolismo cero", aunque todavía 9.000 familias gitanas viven en hogares sin las condiciones mínimas de habitabilidad y 2.000 familias habitan en chabolas, según datos del año 2015.

Pero aquí también hay diversidad: hay familias gitanas en barrios acomodados o de clase media. Otras, lo hacen en barrios periféricos, con peores servicios y hacinamiento. Y otras muchas lo hacen en hogares humildes tratando de superar situaciones de desigualdad creciente.

GITANOS Y GITANAS EN TODAS LAS PROFESIONES

La venta ambulante sigue siendo fuente principal de ingresos. Pero las ocupaciones han variado y hoy encontramos gitanos y gitanas desempeñando todo tipo de empleos: médicos, abogados, funcionarios, mediadores sociales, empresarios, policías...

Un 40% de las personas gitanas que trabajan en España lo hacen ya en el mercado por cuenta ajena. Trabajan desde muy jóvenes, empezando antes y haciéndolo hasta mayor edad. Eso sí, en su mayoría ocupan empleos más precarios y de mayor temporalidad.

La mujer gitana sufre como todas el techo de cristal, agravado por la brecha salarial, el desempleo o el trabajo precario. Pero también es ya muy visible su incorporación a todo tipo de profesiones. La mujer gitana ha sido pionera. Cuando muchas otras mujeres se dedicaban al hogar, ellas también trabajaban fuera de casa, como vendedoras, temporeras, artistas...

ESTUDIAR PARA TENER UN FUTURO MEJOR

El sistema educativo ha incorporado tarde a niñas y niños gitanos. No ha sido hasta la década de los noventa y con el estado de bienestar y la educación universal, cuando el alumnado gitano ha entrado masivamente en las aulas. Hoy prácticamente la totalidad termina la Primaria. El problema llega en Secundaria: donde 6 de cada 10 no acaban esta etapa obligatoria. Y sólo el 2,2% alcanza estudios superiores.

Pero la tendencia es positiva y cada vez son más los que estudian, a pesar de la segregación escolar, la escasa trayectoria educativa de su entorno y de un sistema que no ha sabido atender y adaptarse a la diversidad.

Un dato esperanzador es que uno de cada cuatro jóvenes que deja los estudios los retoma.



Fotografía de Jesús Salinas

LA FUERZA DE LAS MUJERES GITANAS QUE SON PIONERAS

Con el estado de bienestar, también las familias gitanas han mejorado sus vidas. La vida de las mujeres gitanas es más variada y compleja de lo que el imaginario colectivo trata de representar. En esa heterogeneidad, encontramos mujeres en todas las profesiones, con diversidad de situaciones sociales y distintas realidades.

Son además las mujeres las que están ocupando posiciones de mayor participación social, en la política española y europea, en el movimiento asociativo gitano y en otros espacios de participación.

Pese a los estereotipos, las mujeres gitanas, como el resto de mujeres españolas, van conquistando mayores cuotas de poder y reclaman la igualdad tanto en el seno de sus hogares como fuera de ellos.



Fotografía de Fundación Secretariado Gitano

PASADO, PRESENTE Y FUTURO

Aarón Escudero es youtuber. Forma parte de ese grupo de jóvenes gitanos empoderados, que usan las redes sociales para alzar su voz y reivindicar un papel diferente en la sociedad. Blogueros, *youtubers*... que aprovechan las ventajas de la digitalización para ofrecer su propia narrativa.



Aarón Escudero, youtuber

PERO AÚN QUEDA MUCHO POR HACER

GRIETAS EN EL DERECHO A LA IGUALDAD

Aunque oficialmente las leyes recogen el derecho a la igualdad, el antigitanismo continúa muy arraigado en la sociedad. El racismo cotidiano en ocasiones se expresa de manera sutil y en otras, de manera más evidente, impidiendo a una persona gitana alquilar una vivienda por el simple hecho de ser gitana; acceder a un puesto de trabajo; comprar tranquilamente en un centro comercial o entrar en un lugar de ocio...

El rechazo social persiste. El 52% de los españoles (CIS, 2007) tiene poca o ninguna simpatía hacia las personas gitanas; y al 40% le molestaría mucho o bastante tener vecinos gitanos (CIS, 2005).

LA PERSISTENTE POBREZA

En las últimas décadas las familias gitanas han mejorado sus vidas. El otro lado de la moneda, es la inequidad permanente: la brecha que se abre al comparar cómo vive una familia gitana con el estándar de la media española: menor renta, menor formación, peores empleos, más pobreza...

La esperanza de vida de las personas gitanas se calcula que es entre 8 y 9 años menor que la del conjunto de la población. La comunidad gitana está sobrerrepresentada en el espacio de la exclusión severa (54%). Tres de cada cuatro hogares están afectados por procesos de exclusión social.

EL POLÉMICO "TRAPACERO" DEL DICCIONARIO DE LA RAE

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española mantiene la quinta acepción de la palabra gitano/a como "trapacero". Tras la presión de ONG y activistas, la RAE incluyó una nota, indicando que esa acepción tiene un "uso ofensivo o discriminatorio". Como decía el lema de la campaña de sensibilización #YoNoSoyTrapacero, una definición discriminatoria genera discriminación.





SÍMBOLOS IDENTITARIOS Y RECONOCIMIENTO INSTITUCIONAL

En las dos últimas décadas, se ha producido un reconocimiento institucional, a través de la referencia expresa al Pueblo Gitano en algunos Estatutos de Autonomía, la creación del Consejo Estatal del Pueblo Gitano (2005) y varios Consejos autonómicos y del Instituto de Cultura Gitana (2007).

El Parlamento español, el Senado y el Gobierno han reconocido oficialmente el 8 de abril como "Día del Pueblo Gitano", y la bandera y el himno para uso en actos institucionales.

BANDERA

Los colores de la bandera verde y azul reflejan el campo y el cielo. Una rueda de carro roja en el centro, simboliza el camino iniciado en la India y también la libertad. Tanto la bandera como el himno se instituyeron en el Primer Congreso Mundial del Pueblo Gitano, celebrado en Londres el 8 de abril de 1971.



HIMNO: GELEM, GELEM

Gelem, Gelem (Anduve, Anduve) es el título del himno internacional gitano compuesto por Jarko Jovanovic a partir de una música popular de Europa del Este. La letra está inspirada en las persecuciones y en la vida itinerante.

"HE VIAJADO POR MUCHOS CAMINOS Y ENCONTRADO GITANOS FELICES. DECIDME DE DÓNDE VENÍS CON VUESTRAS TIENDAS POR ESTOS CAMINOS DEL DESTINO. OH, GITANOS, OH, MUCHACHOS. YO TAMBIÉN TENÍA UNA GRAN FAMILIA, PERO LA LEGIÓN NEGRA LA EXTERMINÓ. VENID CONMIGO, GITANOS DEL MUNDO ENTERO. RECORRAMOS NUEVOS CAMINOS. AHORA, LEVANTÉMONOS. HA LLEGADO EL MOMENTO DE ACTUAR. OH, GITANOS. OH, MUCHACHOS".

¿SABÍAS QUE EL ACTOR YUL BRYNNER PARTICIPÓ EN EL 1ER CONGRESO DEL PUEBLO GITANO?

Este actor estadounidense de origen ruso, recordado por su papel en *Los diez mandamientos*, declaraba que su madre era gitana. Durante su estancia en París, cantó y tocó la guitarra con un grupo de gitanos en clubs nocturnos y trabajó también en un circo gitano. Participó en el Primer Congreso internacional del Pueblo Gitano en Londres y fue presidente de honor de la Unión Romani Internacional.



¿QUÉ ES SER GITANO Y GITANA HOY?

"TODAS LAS CULTURAS CAMBIAN, TAMBIÉN LA GITANA. LA CULTURA EVOLUCIONA, RECOGE DEL PASADO, INVENTA COSAS NUEVAS, COPIA, SE APROPIA DE OTROS Y PRESTA A OTROS; Y ESTE ES UN PROCESO PERMANENTE Y UNIVERSAL"

Teresa San Román. En 1os. Encuentros Ciudadanía y Diversidad de la Fundación Secretariado Gitano

El Pueblo Gitano ha ido enriqueciéndose y transformándose con muchos de los elementos culturales que se ha encontrado históricamente en su camino. Y a su vez, ha influido en la sociedad y en la cultura universal. Esas influencias de ida y vuelta entre culturas, a veces han sido asumidas por

decisión propia, otras por supervivencia y algunas por la propia fuerza del cambio social.

Los gitanos y gitanas han logrado mantener rasgos culturales y comparten valores y elementos identitarios; además de un fuerte sentido de pertenencia que aporta valor a su ciudadanía.

DIVERSIDAD

Cuando se habla de la comunidad gitana a menudo se habla de ella como si sus miembros fueran un todo homogéneo y se olvida que, como cualquier persona, viven en un cruce de identidades, con sus propios

miedos, sueños, ambiciones...

Esa misma diversidad que encontramos en la España y la Europa del siglo XXI, está presente en el pueblo gitano; siendo un fiel reflejo de la sociedad actual.

VALORES

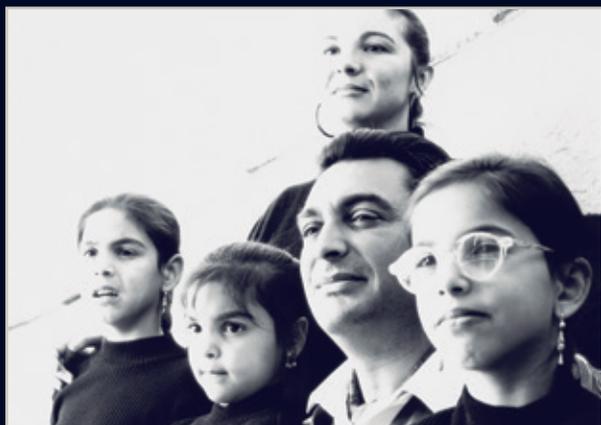
ORGULLO IDENTITARIO

La inmensa mayoría comparten un fuerte sentido de pertenencia. Un orgullo por ser y sentirse gitanos y gitanas. Y este es uno de los grandes valores de la cultura gitana.

LA FAMILIA, UN PILAR ESENCIAL

La familia es el corazón de la comunidad gitana, un pilar esencial.

La llamada familia extensa: abuelos, padres, madres, hermanos, tíos, tías, primos... es ese espacio donde se desarrollan relaciones sociales y personales. Donde nacen fuertes vínculos que sobrepasan el tiempo y la distancia. Con la familia se comparten momentos de alegría. Las celebraciones más relevantes son los nacimientos y las bodas.



Fotografía de Jesús Salinas

LAS FAMILIAS GITANAS DEL SIGLO XXI SON HETEROGÉNEAS

El patrón tradicional está cambiando, los matrimonios, aunque siguen siendo jóvenes, ya no son tanto; el número de hijos ha descendido. Las familias han actuado como colchón en momentos difíciles, mostrando una solidaridad con la familia extensa que se ve extraña a los ojos de los no gitanos más jóvenes. Solidaridad que se demuestra en la hospitalidad, cuando un familiar cae enfermo o en momentos de dificultad económica, como se ha puesto de manifiesto en la reciente crisis, que con tanta fuerza sacudió nuestro país y afectó más a las personas en situaciones de vulnerabilidad.

RESISTENCIA: UNA MANERA DE VIDA

La cultura gitana es sobre todo una cultura de resistencia, forjada por siglos de persecución, de lucha y también por su capacidad de adaptación. Se dice que la cultura gitana es frágil y fuerte a la vez. Frágil porque carece de territorio propio, religión, lengua –que existe pero está en peligro de extinción–, pero fuerte por la resistencia ante situaciones adversas y el sentimiento de pertenencia al grupo.

EL RESPETO A LOS GITANOS Y GITANAS DE MAYOR EDAD

El respeto a las personas mayores, los gitanos y gitanas viejos, es otro valor cultural. La figura del "tío o tía" de respeto continúa siendo relevante para algunas familias. Es una figura de referencia más que de autoridad; una figura de conciliación y no de conflicto, que aporta experiencia y sabiduría.

LOS ANTEPASADOS, SIEMPRE EN LA MEMORIA

Una de las costumbres más arraigadas son los ritos funerarios, con el sentido de honrar y recordar a los familiares y antepasados fallecidos.



Fotografía de Fundación Secretariado Gitano

RELIGIOSIDAD EN LA COMUNIDAD GITANA

En el dibujo social de la comunidad gitana española, hay que aludir a la religiosidad, que impregna importantes celebraciones y tradiciones.

La comunidad gitana también es plural en lo religioso. Mayoritariamente los gitanos y gitanas se declaran creyentes, católicos o protestantes evangelistas. En las últimas décadas muchas familias gitanas se han integrado en la Iglesia Evangélica de Filadelfia. El culto, con pastores gitanos, es la celebración principal.

La importante tradición cultural católica en la comunidad gitana sigue presente en romerías (La Virgen de la Sierra, en Cabra, la Virgen de los Remedios en Fregenal...) y especialmente en la Semana Santa de Andalucía. El primer gitano en ser beatificado en el mundo fue Ceferino Giménez Malla, "El Pelé", en 1997 y recientemente (2017) también Emilia Fernández, La Canastera.



Fotografía de Jesús Salinas.

CULTURA

DE FUENTE DE INSPIRACIÓN A GRANDES CREADORES

La rica cultura gitana ha aportado mucho al arte universal y ha recibido también importantes influencias que la han ido transformando.

Lo gitano, su estética, su arte han sido, y continúan siendo, fuente de inspiración durante siglos para creadores de muy distintas disciplinas. Aunque como dice el antropólogo Alain Reyniers "reflejaban más bien los sueños de los artistas y la sociedad del momento que la realidad gitana".

El Romanticismo del siglo XIX idealizó a gitanas y gitanos españoles a los que consideraba seres misteriosos y unidos a la naturaleza. Fueron fuente de inspiración. Y no sólo para esa época: las Rapsodias Húngaras de Franz Liszt, inspiradas en los músicos y violinistas gitanos. El amor brujo de Falla, el Romancero Gitano de Lorca, la Carmen de Bizet.

Existen cientos de personajes gitanos relevantes en la literatura: como la Gitanilla de Cervantes, la Esmeralda de Víctor Hugo, el Melquiades de García Márquez...

Grandes cuadros de gitanos y gitanas fueron pintados por artistas como Doré, Fortuny, Nonell, Romero de Torres...

Y en la fotografía cabe destacar, entre muchos, las fotografías de Jacques Leonard, "El payo Chac" que retrató a los gitanos catalanes; del checo Jossef Koudelka o de la española Cristina García Rodero.

UNA LENGUA "CASI PERDIDA"

El romaní es la lengua internacional del Pueblo gitano. Tiene una gran relevancia como vínculo de una cultura oral que se ha transmitido de generación en generación. Forma parte de la familia lingüística neosánscrita.

En España y otros países se ha perdido porque estuvo prohibida y por la imposición del idioma local.

CALÓ

El caló es la variante del romaní surgida en contacto con el español. Es un habla mixta de los gitanos españoles, portugueses y del sur de Francia. Conserva las palabras originales romaníes sobre la estructura gramatical del castellano.

GITANISMOS EN EL CASTELLANO

Numerosas palabras del caló, acreditadas etimológicamente, forman parte del habla cotidiana aunque pocos hablantes lo saben. Una gran aportación lingüística de uso habitual.

**¿SABÍAS QUE
CAMELAR, CHACHI,
MAJARETA, PINREL,
CHAVAL O JALAR
TIENEN ESE ORIGEN
GITANO?**

PRIMERA LECCIÓN DE ROMANÍ

Lacho dives Buenos días
Devleça Adiós
Sar san? ¿Cómo estás?
Katar san? ¿De dónde eres?
Nais tuqe (pron. "tuqué") Gracias
Naj sosqe (pron. "sosqué") De nada
Sastipen thaj Mestipen Salud y libertad



LA MÚSICA, EL ARTE MÁS INTERCULTURAL

No hay nada más intercultural que la música. Los gitanos han ido recogiendo influencias y dejando su impronta en la música de oriente a occidente. De los sonidos metálicos y vibrantes de los gitanos del Este con sus instrumentos de viento y cuerda; al flamenco de los gitanos españoles, o al jazz manouche de los gitanos franceses y en especial de Django Reinhardt.

Gitanos y gitanas han engrandecido todos los estilos musicales y hay ejemplos tanto en la música clásica, como el folk, el rock, el hip hop, el rap... Pero además han dejado la marca gitana en la génesis de diferentes géneros como la rumba gitano-catalana de Peret; el bolero de Moncho; el gipsy rock de Las Grecas; las rumbas urbanas de Los Chichos o Los Chunguitos; el rock blues de Raimundo Amador; el flamenco-jazz de Dorantes... Exportando una manera de sentir y de vivir la música.

EL FLAMENCO, PATRIMONIO GITANO... PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

"... los primeros grandes forjadores del flamenco nacieron en la misma limitada región gaditano-sevillana donde surgieron las muestras iniciales del arte gitano-andaluz. Podemos establecer a este respecto tres núcleos nativos básicos: Jerez, Triana y Cádiz. (...) Todos los cantaores de fines del siglo XVIII y de buena parte del XIX que forman el censo fundacional del flamenco, son oriundos, sin excepción, de alguna de las ciudades citadas, y todos ellos, también sin excepción, eran de raza gitana".

José Manuel Caballero Bonald,
Luces y sombras del flamenco, 1975.

Declarado en 2010 por la Unesco Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, el flamenco es hoy un arte universal apreciado en cada rincón del mundo.

El flamenco es cante, baile y toque de guitarra. Surge en el siglo XVIII en la Baja Andalucía. La génesis está en las casas gitanas andaluzas, que lo atesoraron, transmitieron oralmente y transformaron de generación en generación. Y como arte vivo que es, se fue nutriendo de diferentes sonidos musicales.

Los cantes populares dan paso a un arte hoy admirado en todo el mundo. De las casas y patios salta a los cafés, pasa a los teatros, y se convierte en todo un espectáculo admirado en el planeta entero. De la intimidad de las familias gitanas, a ser la profesión de cantaores y bailaores; y hoy en día un reclamo turístico, que sobrevive a los tiempos y las modas. Un arte universal, seña de identidad española.



Carmen Amaya

ARTISTAS GITANOS, GRANDES NOMBRES DEL FLAMENCO DEL SIGLO XX:

Cantaores: La Niña de los Peines, Antonio Mairena, Manolo Caracol, El Lebrijano... Son algunos de los grandes nombres gitanos que han construido el flamenco en el último siglo.

Bailaores: Carmen Amaya, Farruco, Mario Maya, Manuela Carrasco...

Guitarristas: Ramón Montoya, Sabicas, Manuel Morao, Tomatito...

EL NUEVO FLAMENCO: MESTIZO Y ABIERTO

El flamenco también es fusión. Con Lole y Manuel, entre otros, primero y sobre todo con *La Leyenda del tiempo* de Camarón, comienza un "nuevo flamenco", orgulloso de mezclarse con músicas tan dispares como el rock, la salsa, el blues o el jazz. Época de Lole y Manuel, Pata Negra, Ketama... Nombres que supieron dar nuevos vuelos a la herencia gitana.

CAMARÓN, EL GRAN ICONO

José Monge Cruz (1950-1992) es una de las grandes leyendas del flamenco. Convertido en icono para gitanos y no gitanos que admiran el quejío de su garganta, el carácter gitano de su arte y la rebelión de su obra. El disco *La Leyenda del tiempo* revolucionó el flamenco al incluir sonidos del rock y de jazz.



Camarón y Tomatito. Foto Jesús Salinas

¿SABÍAS QUE LA ORQUESTA SINFÓNICA ROMANÍ EUROPEA ESTÁ DIRIGIDA POR UN GITANO ESPAÑOL?

Paco Suárez Saavedra dirige desde el año 2000 esta orquesta que interpreta desde música clásica de inspiración gitana hasta flamenco sinfónico.

ESCRITORES QUE HAY QUE LEER

En el siglo XX y XXI se empiezan a escuchar voces gitanas en la literatura que tratan de dignificar a su pueblo, como la de José Heredia Maya (Granada, 1947-2010), poeta, dramaturgo y primer profesor universitario gitano de España.

Entre los escritores gitanos actuales se pueden señalar nombres como Joaquín Albaicín o Antonio Ortega.

¿SABÍAS QUIÉN FUE PAPUSZA?

Bronislaw Wajs (1908-1987) es una poeta gitana polaca, superviviente del Holocausto. Su vida se ha llevado al cine. Pampusza significa muñeca y su nombre forma parte de una larga lista de voces femeninas históricamente invisibilizadas.

TEATRO CON CAUSA. CAMELAMOS NAQUERAR

En la escena teatral destacan algunos espectáculos emblemáticos para la reivindicación del Pueblo Gitano como *Camelamos Naquerar* (Queremos hablar), de José Heredia y Mario Maya.

Obra de teatro flamenca de José Heredia Maya (1947-2010) con un potente mensaje, reivindicando la cultura y dignidad del Pueblo Gitano. Se llevó a escena en 1976, con coreografía de Mario Maya. Fue contemporánea y experimental para la época.

En el mundo de las tablas, destacan también las relecturas de clásicos como las del director teatral y actor José Maya y las de Francisco Suárez Montaña, quien fue director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

CINE... TÓPICO Y DESMESURA

Gitano en el cine es sobre todo sinónimo de tópico y desmesura.

Durante la II República y el franquismo, se representa lo gitano para potenciar la imagen más folclórica de España, con algunas excepciones.

Por ejemplo, una obra que trató de reflejar bajo otra mirada más sensible la vida de los gitanos fue *Los Tarantos* (Franciso Rovira-Beleta, 1963), con la bailaora gitana Carmen Amaya, que se adentra en la vida del Somorrostro barcelonés.

En las décadas siguientes, la pantalla muestra a gitanos y gitanas vinculados a la marginalidad, las drogas y la violencia. Con escasas excepciones, como el cine de Carlos Saura y su trilogía sobre el flamenco.

TONY GATLIF

Cineasta gitano franco-argelino. Ha creado muchas películas de temática gitana. Destaca *Latcho Drom* (1993) documental que sigue al Pueblo Gitano desde sus orígenes en la India.



Tony Gatlif

PODCAST CON AIRE CALÓ

Gitanos: arte y cultura romaní en Radio Nacional de España o *Camelamos Naquerar* en Canal Sur, son algunos de los escasos espacios radiofónicos dirigidos por profesionales gitanos y en los que se muestra la diversidad del pueblo gitano desde ámbitos artísticos, sociales y académicos. En estos espacios de la radio pública destacan las aportaciones gitanas a la sociedad y la cultura española y europea.

¿SABÍAS QUE CHARLIE CHAPLIN TIENE ORÍGENES GITANOS?

Charlie Chaplin, el gran cineasta del siglo XX, nació en una caravana en un campamento gitano en Londres, Inglaterra, en 1889. Sus padres eran artistas de music-hall.



LA PEQUEÑA PANTALLA, CRUEL CON EL PUEBLO GITANO

La televisión ha explotado una imagen banal y estereotipada de la comunidad gitana y en los últimos años especialmente con formatos de telerrealidad. Por no hablar de las parodias humorísticas, que si bien tienen que ser vistas desde el plano del humor, siempre se han apoyado en el estereotipo del gitano iletrado, gandul y pícaro.

Hay pocas buenas excepciones, documentales de la televisión pública, principalmente. La realizadora Pilar Távora firmó para la televisión andaluza la serie *Gitanos Andaluces* uno de los pocos ejemplos televisivos que dignifican la imagen del Pueblo Gitano. Entre los creadores más jóvenes, cabe señalar el trabajo documental y publicitario de Pablo Vega.



Imagen de la campaña "Telebasura no es realidad"

ARTES PLÁSTICAS

Gitanos y gitanas han sido representados en muchas artes plásticas, pero también han sido creadores.

Un ejemplo claro es el pintor y guitarrista Fabián de Castro (1868-1948) que vivió en París y su arte fue muy cotizado por la sociedad de la época; o el pintor realista Antonio Maya Cortés (Jaén, 1950).

El cartelista Helios Gómez (1905-1956) fue también pintor, poeta, y representante de la vanguardia artística de principios del siglo XX. Destacan sus carteles de propaganda republicana y anarquista. Comprometido luchador antifranquista, pasó por campos de concentración. Ya en la cárcel Modelo de Barcelona pintó la conocida como "La Capilla Gitana".



Cartel de Helios Gómez.

¿SABÍAS QUE UNA DE LAS ARTISTAS ACTUALES MÁS COTIZADAS DEL MUNDO ES GITANA?

Se llama Lita Cabellut (Huesca, 1961) y vive en La Haya desde los 19 años. Es una artista multidisciplinar que trabaja con óleos, escultura, fotografía...

En 2015, el índice del mercado del arte Artprice la colocó entre los 500 artistas más cotizados del mundo. Era la única mujer española solamente superada por Juan Muñoz o Miquel Barceló.

MEDALLISTAS OLÍMPICOS

El jinete Rafael Soto Andrade (Jerez, 1957), participó en los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996, Sidney 2000 y Atenas 2004. Logró Medalla de Plata en Doma Clásica por equipos.



Samuel Carmona Heredia (Las Palmas, 1996) es un boxeador gitano que representó a España en los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016, donde logró un diploma olímpico. Además, nos representará en los Juegos Olímpicos de 2020.

CHEFS QUE REINVENTAN LA HERENCIA GASTRONÓMICA

Alrededor de un potaje, cocinando siempre para la familia y los invitados, en la mesa gitana sobre todo se comparte. Pero la gastronomía gitana también está salpicada por grandes nombres, chefs de prestigio, como el jerezano Manuel Valencia, un referente en la alta cocina que reinventa los sabores gitanos; o David Salazar joven cocinero extremeño.



TAUROMAQUIA... EL CAPOTE GITANO DE RAFAEL DE PAULA

Numerosos toreros gitanos han dejado su impronta en la Tauromaquia, como Joselito, Rafael El Gallo, Cagancho, Rafael Albaicín y muchos otros.

Entre los más recientes y con estilo más gitano destaca Rafael de Paula, nacido en el seno de una humilde familia en el barrio de Santiago de Jerez de la Frontera. La crítica llegó a decir que era uno de los mejores capotes de todos los tiempos.

MODA FLAMENCA EN LAS PASARELAS

Juana Martín Manzano (Córdoba, 1974) es una diseñadora gitana que ha dejado su impronta en el mundo de la costura y una de las diseñadoras más versátiles de la moda española. Especializada en flamenco, trajes de novia y pret-à-porter, destaca por haber sido la primera mujer andaluza, cordobesa y gitana que llega a la pasarela Cibeles.



Juana Martín

FAMOSOS QUE ALZAN SU VOZ

PERSONAJES PÚBLICOS, FAMOSOS, PERSONALIDADES, ARTISTAS GITANOS Y GITANAS ORGULLOSOS DE SERLO. SU VISIBILIDAD Y RECONOCIMIENTO CONTRIBUYE A DIGNIFICAR LA IMAGEN DEL PUEBLO GITANO.



ALBA FLORES
ACTRIZ

"EN LAS CASAS DE MI GENTE SIEMPRE HUBO MESAS MUY GRANDES, PUCHERO PARA 20 PERSONAS DE DISTINTAS CULTURAS, GÉNEROS, CAPACIDADES, RAZAS O SEXUALIDADES"

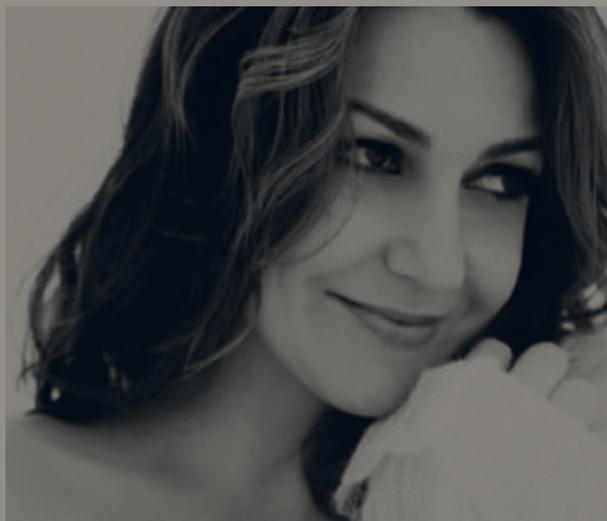
VANITY FAIR, 2018



JOAQUÍN CORTÉS
BAILAOR

"HE SENTIDO INDIRECTAMENTE LA DISCRIMINACIÓN POR SER GITANO Y ME DA MUCHA RABIA"

LA SEXTA TV



NIÑA PASTORI CANTANTE

"PARA MI NO HAY UNA PALABRA MÁS BONITA QUE LIBERTAD. EN LA MÚSICA HUBO UN MOMENTO EN QUE LA PALABRA LIBERTAD ESTABA MAL VISTA. DURANTE MUCHOS AÑOS EN ESTE PAÍS SE DECÍA: MIRA A LOS GITANOS, QUIEREN LIBERTAD"

20 MINUTOS, 2018

TERE PEÑA PERIODISTA DECANA DE LA PRENSA FLAMENCA ESPAÑOLA

"COMO GITANA TENGO MUY PRESENTE LA RESPONSABILIDAD CON MI PUEBLO, SU IMAGEN Y SU CULTURA"

PREMIOS DEL INSTITUTO DE CULTURA GITANA, 2015



ANTONIO CARMONA CANTANTE

"ME SIENTO ORGULLOSO DE SER GITANO Y DE LLEVAR MI CULTURA POR TODO EL MUNDO Y A TRAVÉS DE AHÍ FUSIONAR Y EXPRESAR MI MÚSICA A TRAVÉS DEL FLAMENCO. UN FLAMENCO RENOVADO"

GENERACIÓN FÉNIX, 2017





**SILVIA HEREDIA
DIPUTADA
POR EL CONGRESO**

"HAY PROGRAMAS EN TELEVISIÓN QUE ESTÁN HACIENDO MUCHO DAÑO A LOS GITANOS: MANCHAN LA IMAGEN DE LA COMUNIDAD GITANA Y LA VIDA DE LOS GITANOS NO ES REFLEJO DE LO QUE MUESTRAN"

GRUPO POPULAR EN EL CONGRESO, 2017



**LOLITA FLORES
CANTANTE Y
ACTRIZ**

"LOS GITANOS SOMOS MUCHO MÁS QUE UNA GUITARRA, UNA PANDERETA, Y QUE UN VESTIDO DE LUNARES. (...)MI PADRE ME ENSEÑÓ A AMAR LA RAZA GITANA, A AMAR MI RAZA, CON UNA LIBERTAD TREMENDA"

PREMIOS DEL INSTITUTO DE CULTURA GITANA, 2010-2016



**PACO SUÁREZ
DIRECTOR DE
ORQUESTA**

"LOS GITANOS, CUANDO HACEMOS MÚSICA REGALAMOS EMOCIÓN. Y TE ASEGURO QUE ES NUESTRA PARTICULARIDAD, PORQUE PARA NOSOTROS HA SIDO EL MEJOR MEDIO PARA COMUNICARNOS"

LA VOZ DIGITAL, 2006



PITINGO CANTANTE

"AHORA LOS GITANOS NOS GANAMOS LA VIDA, VAMOS A LA UNIVERSIDAD, GITANOS NOS CASAMOS CON PAYAS, PAYOS CON GITANAS, NO PASA NADA. ESE CAMBIO TIENE QUE NOTARSE TAMBIÉN EN LA MÚSICA"

20 MINUTOS, 2009

JOAN OLEAQUE DOCTOR EN PERIODISMO

"LA MAYORÍA DE LAS VECES SÓLO SE HABLA DE LO GITANO PARA AFIANZARLO EN UNA VISIÓN ESTEREOTIPADA, YA QUE ÉSTA SE HA CONSOLIDADO COMO LA MÁS NOTICIABLE Y RECONOCIBLE. LAS COSAS NO HAN MEJORADO CON INTERNET. ALGUNOS MEDIOS NACIONALES DEJAN HERVIR EN SUS FOROS DIGITALES AQUELLO QUE NO SE ATREVEN A PUBLICAR"

CUADERNOS GITANOS, 2007



ROSARIO FLORES CANTANTE

"AVANZAR A TRAVÉS DE LA CULTURA ES LO MÁS IMPORTANTE. Y NOS TENEMOS QUE ACOSTUMBRAR A QUE LA SOCIEDAD CAMBIE. HAY CONQUISTAS EN TODOS LOS SECTORES, EN EL DE LA MUJER, EN LA COMUNIDAD LGTBI. ES BONITO QUE SEAMOS LIBRES, QUE SEAMOS COMO QUERAMOS, SIEMPRE QUE DEMOS AMOR"

EL PERIÓDICO, 2018





**BEATRIZ CARRILLO
ANTROPÓLOGA Y
VICEPRESIDENTA
2ª DEL CONSEJO
ESTATAL DEL
PUEBLO GITANO**

"EL ANTIGITANISMO ES ALGO HISTÓRICO, PERO VIVIMOS EN UNA ÉPOCA CONVULSA, UNA DERIVA HACIA LA FOBIA AL PUEBLO GITANO QUE EN ALGUNOS CASOS SE HA JUSTIFICADO POR LA CRISIS ECONÓMICA, DE MODO QUE HA ESTADO DEBAJO DE LAS ALFOMBRAS, PERO HA SALTADO DE FORMA MÁS VIOLENTA, SOBRETUDO EN EUROPA"

20 MINUTOS, 2011



**DIEGO FERNÁNDEZ
DOCTOR EN
DERECHO Y
DIRECTOR DEL
INSTITUTO DE
CULTURA GITANA**

"EL TIEMPO DE LOS GITANOS HA LLEGADO. (...) EL PUEBLO GITANO TIENE QUE INTERVENIR EN LOS AYUNTAMIENTOS, EN LAS DIPUTACIONES, EN LOS PARLAMENTOS (...) Y VAMOS A HACER CINE Y SERIES DE TELEVISIÓN Y VAMOS A REIVINDICAR EL FLAMENCO, QUE ES GITANO"

PREMIOS INSTITUTO DE CULTURA GITANA, 2018



Financiado por:



lecciongitana.org
gitanos.org