



► 29 Diciembre, 2014



La representación de "Pulgarcita", en el Niemeyer. | RICARDO SOLÍS

# Una "Pulgarcita" discriminatoria

Secretariado Gitano asegura que la familia Sapo, que secuestra al hada de Andersen, es "chambona y va a la risa fácil"

S. F.  
La Fundación Secretariado Gitano cree que la producción infantil "Pulgarcita" que se programó el viernes pasado en el auditorio del Niemeyer a teatro lleno es "discriminatoria". Y es que los responsables de la producción convirtieron en "gitana" a la familia Sapo que secuestra al hada creada por el escritor danés Hans Christian Andersen hace casi dos siglos, un hada que nace de una semilla

de cereal y que termina casándose con un príncipe. La obra pudo verse en el Jovellanos de Gijón y en el Teatro Campoamor de Oviedo.

Víctor García, director en Asturias de la Fundación, asegura que la conversión de los sapos en gitanos "es chambona y va a la risa fácil, más si cabe, cuando se trata de un cuento de hadas", recalcó García. Los Sapo hablan con un caricaturizado acento gitano. "Propio de 'Cruz y Raya', cosa que tam-

bién denunciarnos en su momento", añadió García. "Vamos a remitir esta queja al gabinete de Igualdad de Trato de nuestra fundación y, asimismo, al consejo de Igualdad de trato del Ministerio de Sanidad e Igualdad", aseguró el responsable de Secretariado Gitano en Asturias.

Esta queja del Secretariado Gitano también se vio secundada por varias de espectadores que acudieron a la representación.