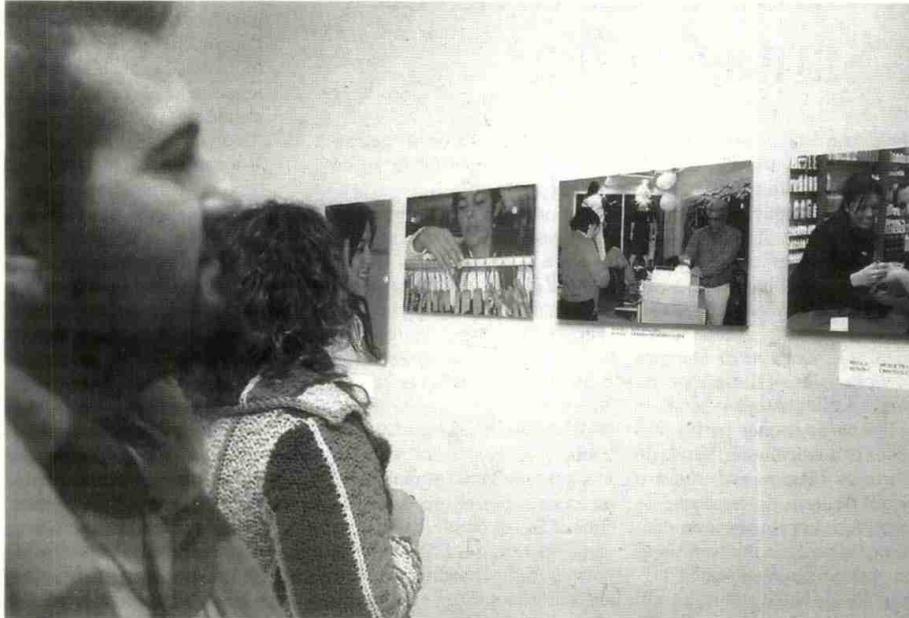


Rompiendo los tópicos gitanos

Una exposición deja constancia de la nueva realidad de la comunidad calé en la capital onubense



Dani y María observan los trabajos de sus compañeros de la Escuela de Arte León Ortega.

● 'GITANOS CIUDADANOS'

La Casa de la Juventud exhibe una exposición sobre la realidad del pueblo gitano en Huelva. Hasta el 29 de noviembre

Vicente Ponce / HUELVA

El hecho de que haya un Día Mundial de los Gitanos, o el Día del Gitano Andaluz, y de que sigan celebrándose aún múltiples oficiales y particulares actos para reivindicar el lugar que le corresponde a esta comunidad en esta plural sociedad, es síntoma de que todavía queda mucho camino por recorrer para una plena integración de los miembros de esta antigua raza en la vida cotidiana de sus respectivas ciudades, en particular, y en esa global sociedad, en general.

Quizá, uno de obstáculos para materializar esta añorada acepta-

ción social sea la vigencia 'global' de vetustos y oxidados tópicos sobre ellos, junto con el hecho de la vigencia de sus aferradas raíces y costumbres, imposibles de cambiar y hacer desaparecer a través de una colonización de los valores de la cultura occidental.

Con el objetivo de dar un paso más hacia esa integración, respetando siempre sus tradiciones, el Ayuntamiento de Huelva y la Escuela de Arte León Ortega de la capital han venido desarrollando las jornadas 'Divulgación de Historia y Cultura Gitana'. De este encuentro nació la idea de convocar entre los estudiantes de la escuela un concurso pictórico y fotográfico, con la única premisa de captar esa nueva, o vieja ya, realidad gitana, a través de la ruptura de los tópicos que sobrevuelan a su alrededor.

Estas jornadas se clausurarán en la mañana de ayer con la inauguración de la exposición de los trabajos presentados al certamen y con el reconocimiento de los ganadores del mismo. Bajo el título 'Gitanos: ciudadanos y andaluces', esta muestra nace con el loable objetivo de acercar a la ciudadanía, a través de imágenes fotográficas y pictóricas, la historia y el origen, su cultura, su lengua y, sobretodo, su vida en pleno siglo XXI.

'El caloró y la bata pinacendá' se alzó con el primer premio en la modalidad de pintura, dotado con 600 euros. En ella, Eulogio Rebollo dibujó en acrílico, con estilo cubista, la historia del pueblo gitano. "Conozco su historia porque soy un apasionado del flamenco y de la cultura gita-



na", explica Rebollo, uno de los alumnos de mayor edad de esta escuela, que bautizó su obra en caló. "Traducido quiere decir 'El gitano y la madre andaluza'. Además, se concedieron dos menciones honoríficas, dotadas de 200 euros en material cada una, y que recayeron en 'Puro ritmo', de Sofía Villarín y en la obra 'Gitana andaluza', de Sheila Hermosín.

Esta joven estudiante del segundo curso de Fotografía también se alzó con el primer premio de la modalidad fotográfica, gracias a su trabajo 'Cuestión de valores'. En esta imagen, Sheila captó a una madre gitana compartiendo un rato de lectura con su hijo. "Tras pensar en esta idea, lo difícil para mí era buscar los protagonistas. Me fui al rastro y allí encontré a esta mujer, que me llamó la atención por su gran belleza. Tras explicarle el asunto, aceptó enseñarme", recuerda. Las menciones honoríficas fueron a parar a María Fernández Fuentes por 'En brazos' y Daniel López Muñoz, por 'La Soledad'.

Además de la creatividad y valor artístico, el jurado quiso dejar claro que en su valoración, jugó un importante papel la contribución de las obras a la divulgación de los valores gitanos.