

# MARCOS DE MIRA 2025

Museo del Prado





RELATORÍA GRÁFICA  
DE LA III EDICIÓN DEL  
PROYECTO MARCOS  
DE MIRA

**Yeyei Gómez** es dibujante, grabadora y viñetista satírica. Desde hace diez años trabaja en proyectos relacionados con la ilustración y el cómic. Ha sido Premio Injuve 2016 y becaria de la Real Academia de España en Roma en 2021. En el último año ha trabajado para el Ministerio de Cultura en la edición del libro *Villanueva 41, la búsqueda de los cuadros de Pedro Rico en los Museos Estatales* y en el sello conmemorativo con motivo del centenario de Carmen Martín Gaite. Su obra ha sido expuesta de manera individual en el Instituto Quevedo de las Artes del Humor, de la Fundación General de la Universidad de Alcalá.

# **MARCOS DE MIRA 2025**

Un proyecto de acción social  
y educativa.

Relatoría del proyecto *Marcos de mira* 2025.  
comunidad.pradoeducacion@museodelprado.es

Edita:  
© MUSEO NACIONAL DEL PRADO  
Coordinación General de Educación

© de los textos e imágenes: sus autores

ISBN: 978-84-8480-640-0  
Depósito legal: M-15650-2025  
NIPO: 195-25-028-1

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

**MARCOS DE MIRA 2025**  
Un proyecto de acción social  
y educativa.

MUSEO NACIONAL  
DEL **PRADO**

**endesa**  
Fundación



El Museo Nacional del Prado ha ido consolidándose a lo largo de los años como una institución de referencia en cuanto a modelo de acercamiento a la ciudadanía y al fomento de su relación entre esta y el patrimonio. Su vocación sincera de apertura y servicio público se manifiesta a través de diversas iniciativas y propuestas culturales, pero, especialmente, con el apoyo constante a la investigación en programas educativos específicos que incentivan el desarrollo de estrategias conscientes y sólidas con la comunidad. Así, el Prado busca generar lugares de encuentro y de confianza con las personas que vienen al museo y que nos brindan su tiempo, velando activamente por el «derecho de todas las personas a participar libremente en la vida cultural y a disfrutar de las artes», de acuerdo con el artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos.

El programa Prado Social, en el que se integra *Marcos de mira*, se configura como un espacio desde el que se trabaja junto a personas con distintas necesidades y con públicos que tradicionalmente no se han visto reflejados en el museo, con el objetivo de hacer de esta institución un lugar inclusivo y participativo para que todos los públicos puedan disfrutar de sus colecciones. El origen de las obras del Museo del Prado es múltiple, y múltiples son las miradas que sobre ellas se deslizan. Las antiguas Colecciones de la Corona, la incorporación de obras procedentes de distintas instituciones ya desaparecidas, las donaciones, las adquisiciones... todas ellas conforman un legado compartido que propicia una estancia tan enriquecedora como diversa en nuestros espacios.

En este sentido, iniciativas como *Marcos de mira* proponen hacer del museo una plataforma desde la que escuchar e incorporar a nuestro patrimonio las voces de las personas que nos acompañan y que aportan nuevas percepciones, gracias a sus bagajes e historias.

La presente publicación tiene el objetivo de mostrar y transmitir los aprendizajes de todo un año de trabajo junto a colectivos de salud mental, personas migrantes, personas sin hogar, jóvenes en riesgo de exclusión o personas de etnia gitana, entre otros agentes sociales. A modo de testigo silente, estas páginas comprenden una relatoría gráfica de las vivencias y experiencias educativas que se han desarrollado en las salas del museo y que, ahora discurrirán ante sus ojos generando una nueva ampliación de ese marco de mira, siempre en constante crecimiento.

Desde aquí, nuestro agradecimiento a todas las personas que han compartido sus procesos creativos y, por supuesto, a la Fundación Endesa por su colaboración y apoyo convencido.

**Miguel Falomir Faus**

DIRECTOR DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO



En Fundación Endesa estamos convencidos de que el acceso a la cultura es una poderosa herramienta de inclusión y transformación social. Con esta idea nació Marcos de mira, un proyecto que reafirma año tras año su propósito de acercar el arte a quienes no lo tienen tan accesible.

En esta tercera edición, Marcos de mira ha evolucionado, ampliando su alcance a más entidades y adoptando un nuevo formato que ha permitido enriquecer aún más la experiencia de los participantes. La colaboración con 24 entidades sociales ha hecho posible que 290 personas se acerquen al arte desde una perspectiva transformadora, descubriendo en él un espacio de aprendizaje, inspiración y encuentro.

Este proyecto no sería posible sin el compromiso y la generosidad del Museo Nacional del Prado, una institución de referencia mundial que ha hecho suyo este propósito. Nuestro más sincero agradecimiento a todo su equipo, y especialmente a la Coordinación General de Educación, por su dedicación y entusiasmo.

Marcos de mira ha demostrado ser mucho más que una iniciativa cultural: es un puente entre el arte y las personas, un espacio donde se derriban barreras y se abren nuevas posibilidades. Una iniciativa social, cultural y educativa que pone en el centro a las personas, fomentando la participación, el pensamiento crítico y el desarrollo emocional a través del arte. Un proyecto que transforma no solo a quienes participan, sino también a quienes lo hacen posible.

Esta publicación sirve de homenaje para celebrar no solo los logros alcanzados, sino el impacto humano que este programa sigue generando. Gracias a todos los que lo han hecho posible, participantes, artistas, educadores y entidades colaboradoras, por creer en esta visión compartida. Juntos, seguimos construyendo un futuro más inclusivo a través de la cultura.

**Juan Sánchez-Calero Guijarro**

PRESIDENTE DE ENDESA Y DE FUNDACIÓN ENDESA





*Marcos de mira* es un proyecto de educación artística y acción social con el que el Museo Nacional del Prado y la Fundación Endesa acercan el arte y la cultura a colectivos en situación de vulnerabilidad. Esta iniciativa forma parte del programa Prado Social, que aspira a fortalecer las redes de colaboración del museo con los agentes sociales de su entorno, mediante proyectos de media y larga duración capaces de generar espacios de encuentro, reflexión e intercambio a través del arte y la creación, así como generar experiencias verdaderamente transformadoras.

La responsabilidad y la función social de los museos son inherentes e insoslayables a día de hoy para las instituciones museísticas. Este carácter ha quedado refrendado por la última definición de museo, aprobada en Praga el 24 de agosto de 2022 por la Asamblea General Extraordinaria del ICOM, donde se manifiesta la necesidad de abrir los museos a la sociedad y fomentar la participación de las comunidades.

El Museo del Prado traslada el carácter de esta definición a las estrategias y objetivos de su Plan de Actuación 2022-2025, concretándose en acciones y actividades como *Marcos de mira*. Asimismo, aspira a estar en consonancia con varios de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas, como son el fin de la pobreza, la educación de calidad, la reducción de las desigualdades o el establecimiento de alianzas para lograr los objetivos.

En este contexto, el propósito principal de *Marcos de mira* es proporcionar a colectivos en situación de vulnerabilidad las claves necesarias para un primer acercamiento al mundo del arte. Más allá de derribar las barreras de acceso a la cultura, el proyecto busca sumar nuevas capas de conocimiento y nuevas perspectivas sobre las obras, propiciando el aprendizaje mutuo entre el museo y los participantes.

## Contexto

«Marco» es una palabra que utilizamos en nuestro día a día. Con ella podemos referirnos a aquella pieza que rodea un cuadro y que protege una pintura, un dibujo, una fotografía... Pero, a la vez, resalta y dirige nuestra mirada hacia el interior de la historia que cuenta la obra. Si estamos en la calle, a través del marco de una puerta o una ventana podemos mirar hacia el interior de una casa o, si estamos tranquilamente en nuestra habitación, tal vez queramos prestar atención al paisaje de nuestro barrio, a las personas que pasean, a un jardín...

Cuando miramos estamos tomando grandes decisiones sobre aquello que queremos ver y el tiempo que queremos dedicarle. Es el primer paso hacia el descubrimiento, la observación detallada, la reflexión y la memoria. Por este motivo, mirar es algo tremadamente significativo que puede aportar nuevos valores a las cosas que nos rodean y, de esos nuevos valores, podemos aprender.

Por eso hemos querido llamar a este proyecto Marcos de mira. A través de las experiencias y las vidas de quienes miramos las obras del museo, sumamos perspectivas y capas de conocimiento nuevas sobre el patrimonio cultural de todas las personas. Nuestra curiosidad, interés y referentes dibujan el marco de lo que llamamos «mirada activa». Esta mirada activa es la clave para preservar este patrimonio como herencia de los valores y saberes del pasado, pero, muy especialmente, como la herencia que nuestra forma de vivirlo y entenderlo supondrá para nuestros conciudadanos y las futuras generaciones.



## **Metodología. ¿Cómo trabajamos?**

*Marcos de mira* se sostiene sobre cuatro ejes metodológicos que se aplican a lo largo de tres itinerarios temáticos.

- Aprendizaje mutuo. Las personas que visitan el museo no son receptoras pasivas de conocimientos, sino una fuente de saberes de la que los demás y el propio museo también aprenden.

- Intereses compartidos. El proyecto es una forma no sólo de disfrutar y aprender del arte y de la historia, sino un espacio para abordar temas que nos ocupan y nos preocupan, desde el diálogo, la escucha activa y la mirada transformadora.

- Espacio para preguntar y contrastar. Los contenidos abordados en las obras que componen las diferentes sesiones son detonantes de preguntas y diálogos. Estas son un punto de partida para una búsqueda consciente y activa de significados.

- Cocreación: Los procesos creativos son un vehículo que propicia la colaboración, la búsqueda de alternativas y un posicionamiento crítico y constructivo frente a las cuestiones propuestas tanto en la actividad como en otros contextos vitales. Los talleres son espacios para aprender desde el hacer y la experimentación.

*Marcos de mira* está compuesto por tres itinerarios temáticos: Luz y color, Simbología e iconografía, Espacio y pintura. Son tres recorridos por el museo que permiten descubrir conceptos clave para interpretar las obras de arte. Poner el énfasis en estos aspectos es una oportunidad para centrar la atención y la mirada, especialmente para aquellas personas que pueden sentir que carecen de los conocimientos o de la experiencia necesaria para aproximarse a la pintura o la escultura. La participación sucesiva en los distintos itinerarios busca dotar a los colectivos de esas herramientas que posibiliten el disfrute y la experiencia artística. Se trata únicamente de puntos de partida que permiten desbloquear las capacidades sensitivas, emocionales y creativas, comunes a todas las personas.

Cada uno de los tres itinerarios del proyecto se desarrolla durante una sesión de tres horas de duración que se organiza en torno a dos espacios: las salas de la colección y el espacio del taller. Por un lado, dialogamos ante las obras y caminamos disfrutando de un paseo estético por el museo, siempre guiados por nuestros sentidos y nuestras emociones. El marco-ventana-lente es la idea fuerza de este proyecto que nos ayuda a diferenciar entre ver y mirar. Por ello, un pequeño marco es la herramienta que nos acompaña a lo largo de nuestras derivas por el museo, porque a través de él surge la búsqueda, la observación, la mirada activa. Esta experiencia se completa con la realización de talleres diseñados por creadores contemporáneos y acompañados por el equipo de Educación del museo. El aprendizaje compartido surge así desde la práctica, desde el mirar haciendo.

## **Los itinerarios. Tres viajes**

### **Espacio y pintura**

Este itinerario, de la mano de la artista Miren Doiz, propone una reflexión y una experimentación del espacio en varios niveles: el espacio del propio museo como edificio, el espacio que los visitantes ocupan frente a las obras, la superficie de las obras y el espacio ficticio representado en las propias obras.

El espacio está en todas partes y, de tan inmersos que estamos en él, en ocasiones resulta difícil definirlo sin utilizar palabras abstractas o difíciles. Estamos acostumbrados a ver pinturas –u otras obras de dos dimensiones, como el dibujo y la fotografía– que representan el espacio tridimensional. Sin embargo, ¿qué sucede cuando nos enfrentamos a creaciones en las que la pintura es la que llena y define toda una estancia?, ¿estar en este espacio sería como estar dentro de una pintura?

Durante la primera sesión en el museo y a través de los paseos estéticos los participantes identifican y fotografían espacios (de cualquier tipo) que les resulten atractivos, interesantes o intrigantes. A lo largo de la segunda sesión, y trabajando en grupo a través del ensamblaje, construyen maquetas tridimensionales en las que incorporan las fotografías de los elementos, fragmentos o detalles seleccionados previamente. Para finalizar se realizan fotografías creativas de las maquetas, que quedan convertidas en escenas pictóricas, transitando así el camino de lo tridimensional a lo bidimensional en ambas direcciones.

### **Simbología e iconografía**

Los símbolos son imágenes, iconos, que representan ideas y conceptos. Con ellos nos comunicamos, nos identificamos y nos diferenciamos. Forman parte de nuestra cultura desde hace siglos, pero algunos símbolos han ido mutando su significado en distintas sociedades.

Cuando los antiguos griegos hablaban de symbolon se referían a una tablilla partida en dos. El anfitrión y el huésped, a la hora de despedirse, conservaban una parte cada uno. Pasados los años, al encontrarse de nuevo (ellos o sus descendientes), podrían identificarse como antiguos conocidos simplemente encajando sus piezas.

La artista Karishma Chugani propone un viaje por las salas del museo en busca de símbolos, iconos y seres con los que los participantes se identifiquen de algún modo. En el taller, plasman sobre un recorte de papel ese diálogo entre sus vivencias personales y las obras del museo. A continuación, se propone un trabajo creativo colectivo basado en la idea del árbol de la vida, expresión utilizada como una metáfora del árbol en el que Charles Darwin, en 1872, representó las relaciones de parentesco entre los distintos grupos de seres vivos. Todos esos recortes se disponen en las ramas de un árbol cuya sombra, cargada con los símbolos de los participantes, se proyecta sobre las paredes, creando un espacio para la conversación y un juego interactivo que recuerda a los juegos ancestrales de narración.

## Luz y color

La luz y el color son elementos familiares para nosotros. Hay situaciones en las que necesitamos mucha luz, como para leer, y otras en las que necesitamos oscuridad, como el momento de ir a dormir. Sin embargo, no siempre somos conscientes de que el color está en la luz o de cómo los colores y las distintas condiciones lumínicas afectan a nuestras emociones, nos permiten evocar sensaciones e incluso recuerdos.

Es más, la luz y el color son elementos tan poderosos que determinan nuestra forma de ver el mundo. Un simple rayo de luz entrando por una ventana tiene la capacidad de transformar completamente un espacio. También se ha dicho de la luz que es conocimiento, energía y vida, en contraposición a la oscuridad.

A través de la experimentación en el taller y la conversación frente a las obras, esta propuesta de la artista Cynthia González D'Agostino investiga con filtros, focos, materiales reflectantes a la luz ultravioleta, colores, etc. El proceso conduce a la creación conjunta de una obra, una instalación efímera en forma de «grieta» de luz y color.





## **Espacio y pintura**





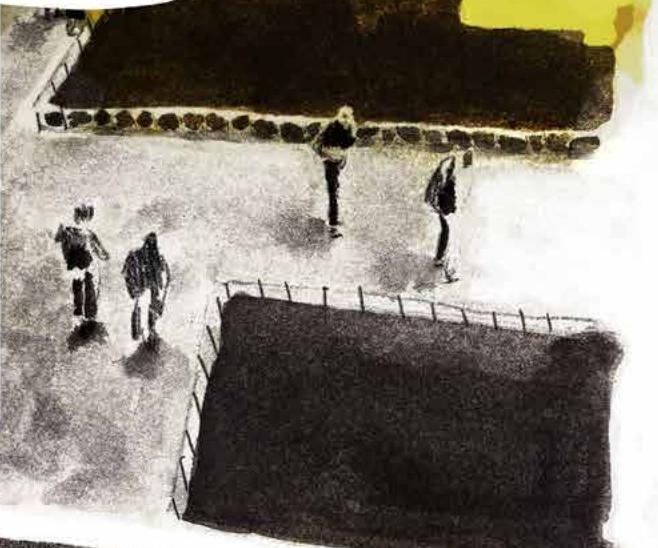


A VECES PIENSO QUE, AUNQUE HAN  
ESCRITO TANTO SOBRE MÍ, SIGO SIENDO  
DESCONOCIDO PARA MUCHAS PERSONAS



¡PERO CÓMO ENVIDIO A QUIEN  
AÚN NO CONOCE MIS SALAS!  
¿SABES QUE ES UNA SUERTE VENIR  
POR PRIMERA VEZ?

¡TODO SERÁ NUEVO Y VAS A  
SORPRENDER A TU MIRADA EN CADA  
CUADRO Y EN CADA PERSONAJE!



VUESTROS OJOS HOY SON LOS OJOS  
DE TANTOS ARTISTAS QUE HAN CREADO  
PARA MÍ BUENO, PARA MÍ NO, PARA  
ISABEL I DE CASTILLA, CARLOS V, FELIPE II,  
FELIPE IV, CARLOS IV O MARÍA DE HUNGRIA.  
PERO YO SOY MUCHO MÁS IMPORTANTE  
QUE CUALQUIER GOBIERNO...

¿CÓMO SI NO HABRÍA  
PODIDO CONVERTIRME EN EL  
MUSEO MÁS IMPORTANTE  
DE ESPAÑA?

EL MUSEO ESTÁ  
ACOSTUMBRADO A  
SER VISTO Y A MIRAROS  
A VOSOTROS, SU PÚBLICO,  
PERO HOY NO SERÁ EL  
ÚNICO PROTAGONISTA.

QUIERO SABER  
QUÉ VÉIS EN MIS OBRAS,  
PORQUE NO EXISTE UNA ÚNICA  
FORMA DE MIRAR.

LO QUE PENSÉIS  
VOSOTROS Y VOSOTRAS ES  
TAN IMPORTANTE COMO LO  
QUE YO OS PUEDA CONTAR.

¡HOLA!

ESTE ITINERARIO ESTÁ DISEÑADO EN COLABORACIÓN CON LA ARTISTA MIREN DOIZ, QUIEN NOS INVITA A VER EL MUSEO COMO UN CONTENEDOR DE MÚLTIPLES ESPACIOS.



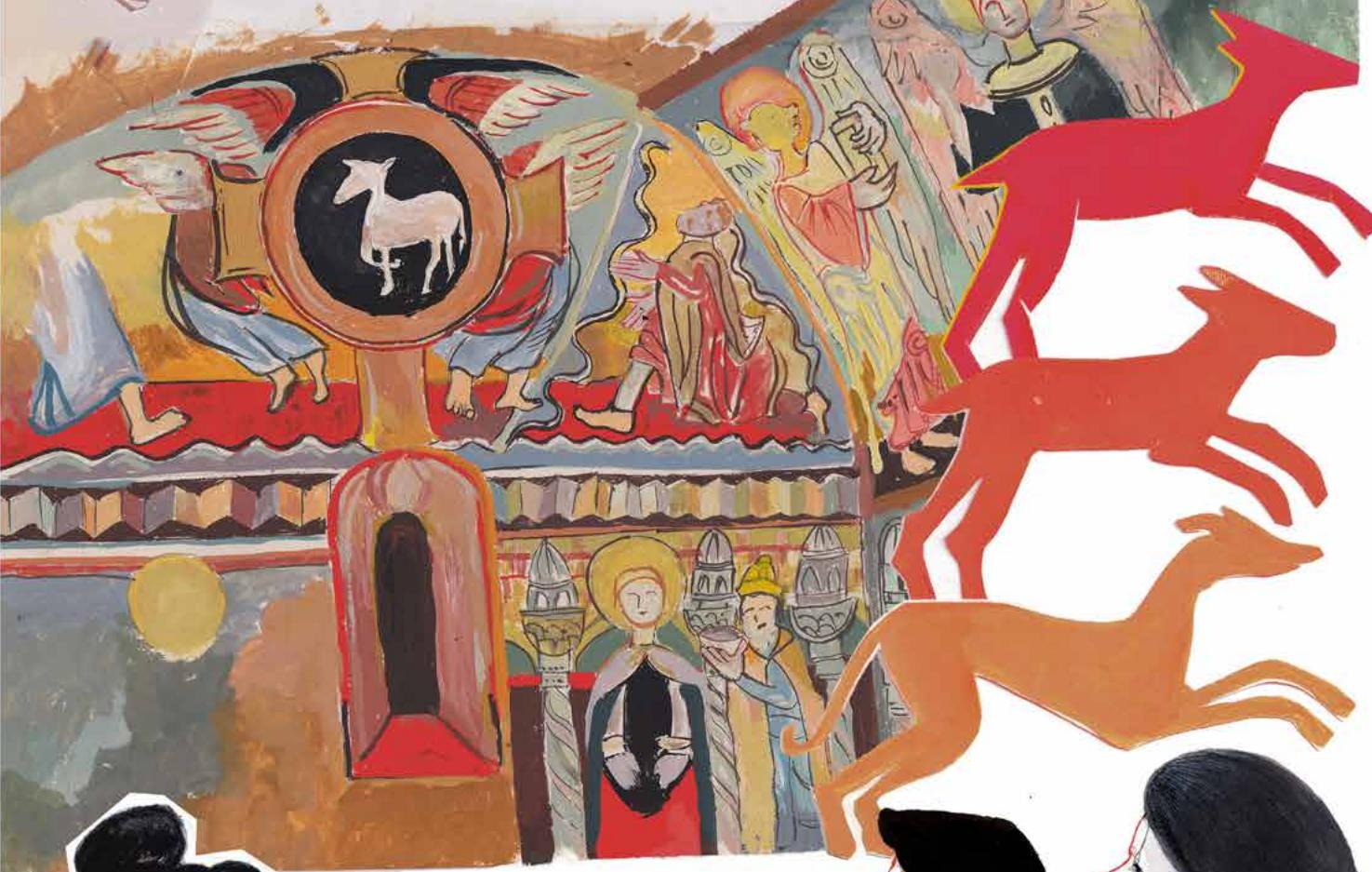
PRIMERO HAREMOS UN REPORTAJE FOTOGRÁFICO, IDENTIFICANDO LOS DIFERENTES ESPACIOS QUE ENCONTRAMOS DENTRO DEL MUSEO.

UTILIZAREMOS UN MARCO DE DIPOSITIVA COMO VISOR PARA ENCUADRAR Y FOCALIZAR NUESTRA MIRADA ACTIVA, ANALIZANDO:

EL ESPACIO QUE OCUPAMOS LOS VISITANTES FREnte A LAS OBRAS...

EL ESPACIO DEL MUSEO COMO ELEMENTO ARQUITECTÓNICO...

EL ESPACIO QUE OCUPA CADA PIEZA...



... Y EL ESPACIO FICTICIO  
QUE SE REPRESENTA EN  
CADA ESCENA DENTRO  
LAS OBRAS.



ESTAMOS ANTE LAS PINTURAS  
MURALES DE LA ERMITA DE LA VERA CRUZ  
DE MADERUELO. UN EJEMPLO DE CÓMO LA  
OBRA SE ADAPTA A SU MARCO ARQUITECTÓNICO,  
OCUPANDO UN ESPACIO IDÉNTICO AL QUE TUVO  
EN SU LOCALIZACIÓN ORIGINAL.

LA IGLESIA ES UNO DE LOS  
TEMPLOS CRISTIANOS MÁS ANTIGUOS DE LA  
PROVINCIA DE SEGOVIA. LLEGÓ AL SIGLO XX MUY  
DETERIORADA Y EN 1924 FUE DECLARADA MONUMENTO  
HISTÓRICO ARTÍSTICO, LO QUE EVITÓ QUE CAYERA EN  
MANOS EXTRANJERAS. EN 1947, ANTE LA CONSTRUCCIÓN  
DEL EMBALSE DE LINARES DEL ARROYO, FUE ADQUIRIDA  
POR EL MUSEO DEL PRADO.





¡PARECE UN CÓMICO!

Y SE LEE COMO SI LO FUERA.  
LA NARRACIÓN SE DISPONE EN  
SECUENCIA, SIN NECESIDAD  
DE PALABRAS.

LAS PINTURAS MEDIEVALES CUMPLEN UNA  
FUNCIÓN PEDAGÓGICA, SON COMO UN  
CATECISMO ILUSTRADO PARA INSTRUIR  
A LOS FIELES.

MUESTRAN LOS EPISODIOS  
DEL ANTIGUO Y NUEVO TESTAMENTO  
Y LAS VIDAS DE LOS SANTOS PARA TRASMITIR LA  
FE Y LOS VALORES RELIGIOSOS, MEDIANTE UN  
COMPLEJO SIMBOLISMO QUE ERA ENTENDIDO  
EN LA ÉPOCA POR UNA POBLACIÓN  
MAYORMENTE ANALFABETA.



QUÉ CANTIDAD  
DE ESCORZOS...

OTRO ESPACIO SE NOS PRESENTA  
EN EL LAVATORIO DE TINTORETTO, DE 1549.  
LA LOCALIZACIÓN ORIGINAL DE LA OBRA, EN LA  
IGLESIA DE SAN MARCUOLA DE VENECIA, OBLIGABA  
A QUE FUERE OBSERVADA DESDE UN LATERAL  
Y CONDICIONÓ LA PERCEPCIÓN  
DE PERSPECTIVA.



HASTA HACE UNOS AÑOS  
HABÍA UNAS MARCAS EN EL SUELO  
QUE NOS INVITABAN A PASEAR DELANTE  
DE ELLA, PARA PERCIBIR MEJOR  
LOS DISTINTOS PUNTOS DE VISTA  
EMPLEADOS POR EL ARTISTA.

CAMBIA AL  
MOVERNOS

DOS PUNTOS DE FUGA,  
UNO DE ELLOS FUERA  
DE LOS LÍMITES DEL  
CUADRO, TRASMITEN  
PROFOUNDIDAD...

...ACENTUADA POR LOS EDIFICIOS  
CLÁSICOS EN PERSPECTIVA CASI  
CENTRAL CUYO PUNTO DE FUGA  
ESTÁ EN EL ARCO TRIUNFAL.

LA PERSPECTIVA OTORGA GRAN REALISMO  
DESCRIPTIVO A LAS OBRAS... PODRÍAMOS  
CONTAR LOS PLANOS DE PROFUNDIDAD  
COMO SI FUERAN DIFERENTES TELONES EN  
LOS QUE APARECEN LOS PERSONAJES.

EL PERRO ES  
PRECIOSO





ME VOY CON  
VOSOTROS A VER A MI  
AMIGO, QUE A MÍ NADIE  
ME LAVA LOS PIES.



ESTAMOS EN LA SALA 12  
EN EL CENTRO EXACTO DEL MUSEO, ANTE  
LAS OBRAS DEL GRAN PINTOR VELÁZQUEZ QUE  
TRABAJÓ PARA LA CORTE DE FELIPE IV.  
LAS MENINAS ES SU OBRA MAGNA, LA MÁS  
VISITADA. FUE PINTADA EN 1656 PARA EL  
REAL ALCÁZAR DE MADRID.

FIJAOS CÓMO LA PERSPECTIVA  
ESTÁ CONSEGUIDA DE UNA FORMA  
MUY DISTINTA A LA DE LA OBRA DE  
TINTORETTO

EL FONDO ESTÁ BORROSO  
NO SE VEN BIEN LOS  
CUADROS, ¡ES UN EFECTO  
CASI FOTOGRÁFICO!

¡NO TIENE  
LÍNEAS EN EL  
SUELLO!

¡CÓMO POSA DE  
DIGNO CON LA CRUZ  
DE SANTIAGO!

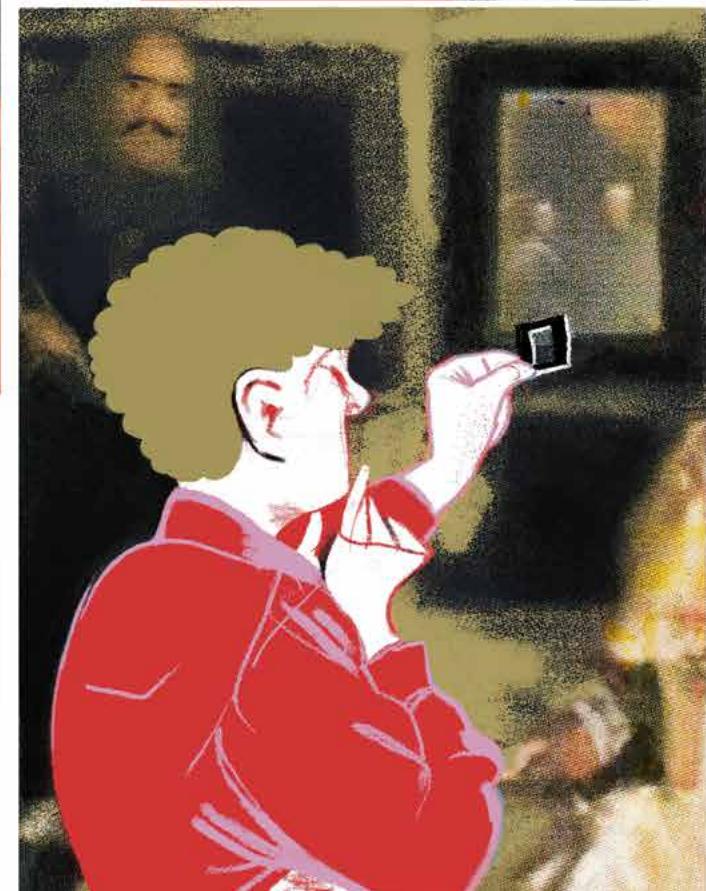
VELÁZQUEZ SE APOYA EN LA PERSPECTIVA,  
PERO DE UN MODO SUTIL CREA EL ESPACIO SIN  
APENAS DIBUJAR LÍNEAS, PINTANDO LA LUZ QUE  
BAÑA LA HABITACIÓN MEDIANTE LA TÉCNICA DEL  
ESFUMATO O PERSPECTIVA ATMOSFÉRICA.



REPRESENTA EL INSTANTE EN  
EL QUE LA INFANTA MARGARITA,  
ACOMPAÑADA POR SUS DAMAS,  
IRRUMPE EN LA ESTANCIA DONDE  
VELÁZQUEZ ESTÁ RETRATANDO  
A LOS REYES.



PARECE QUE EL PINTOR NOS INVITE  
A ENTRAR Y PARTICIPAR EN LA OBRA  
DESDE EL MISMO LUGAR DONDE SE  
ENCONTRARÍAN LOS REYES.



CON TANTA VISITA  
NO HAY MANERA  
DE QUE TERMINE  
EL RETRATO...

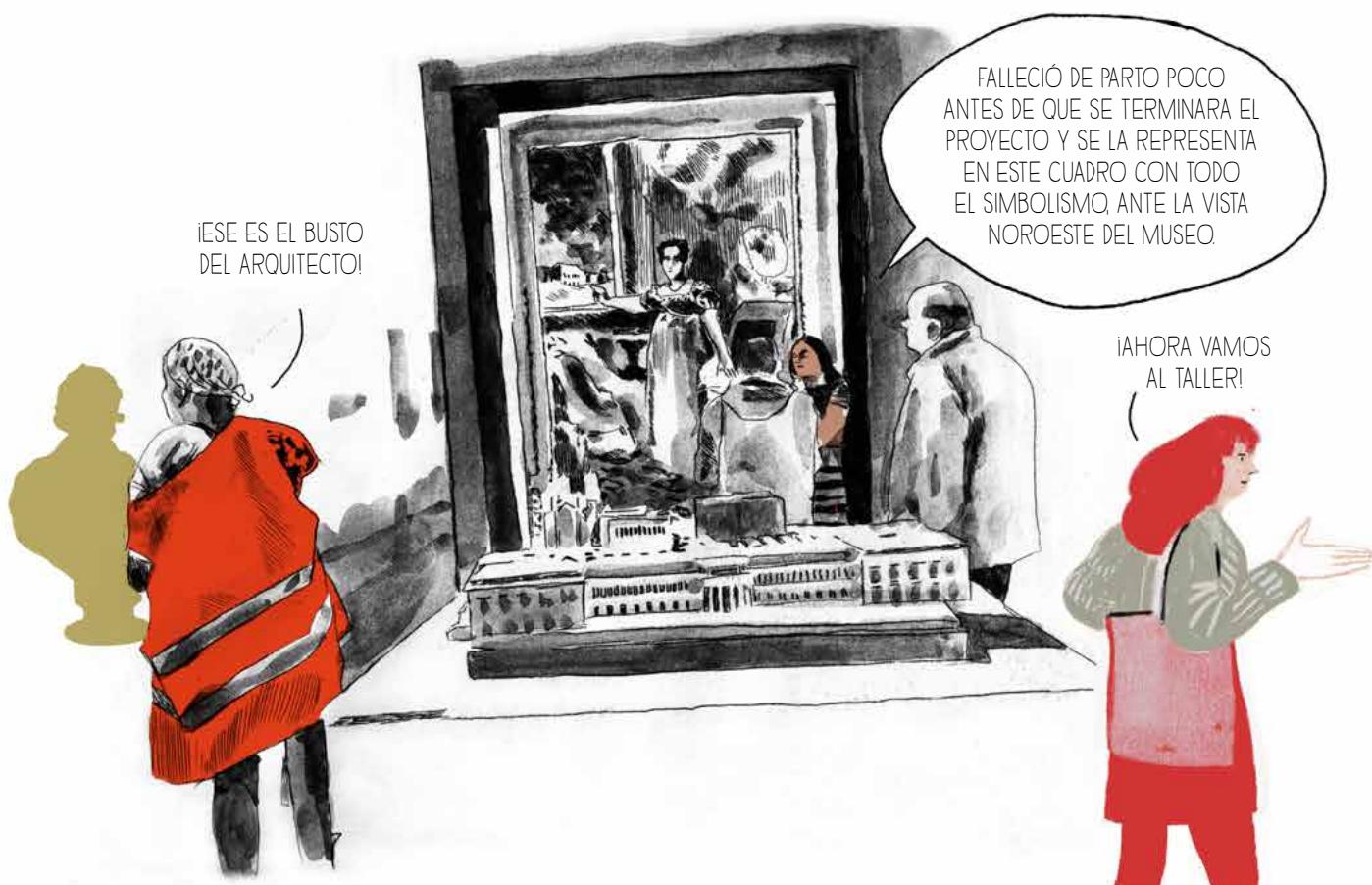
¡QUÉ LE VAMOS A HACER!  
ESTE HOMBRE SE ESTÁ  
HACIENDO FAMOSÍSIMO!





Y AHORA ESTAMOS  
EN UNA DE LAS SALAS MÁS  
RECIENTES DEL MUSEO, DONDE SE  
UBICAN MAQUETAS, DIBUJOS, ANTIGUAS  
CARTELAS O FOTOGRAFÍAS QUE  
NOS CUENTA SU HISTORIA...







CON LA TÉCNICA DEL  
ENSAMBLAJE VAMOS A  
CONSTRUIR MAQUETAS  
TRIDIMENSIONALES EN  
LAS QUE HABITARÁN LAS  
FOTOGRAFÍAS TOMADAS  
DURANTE LA VISITA.

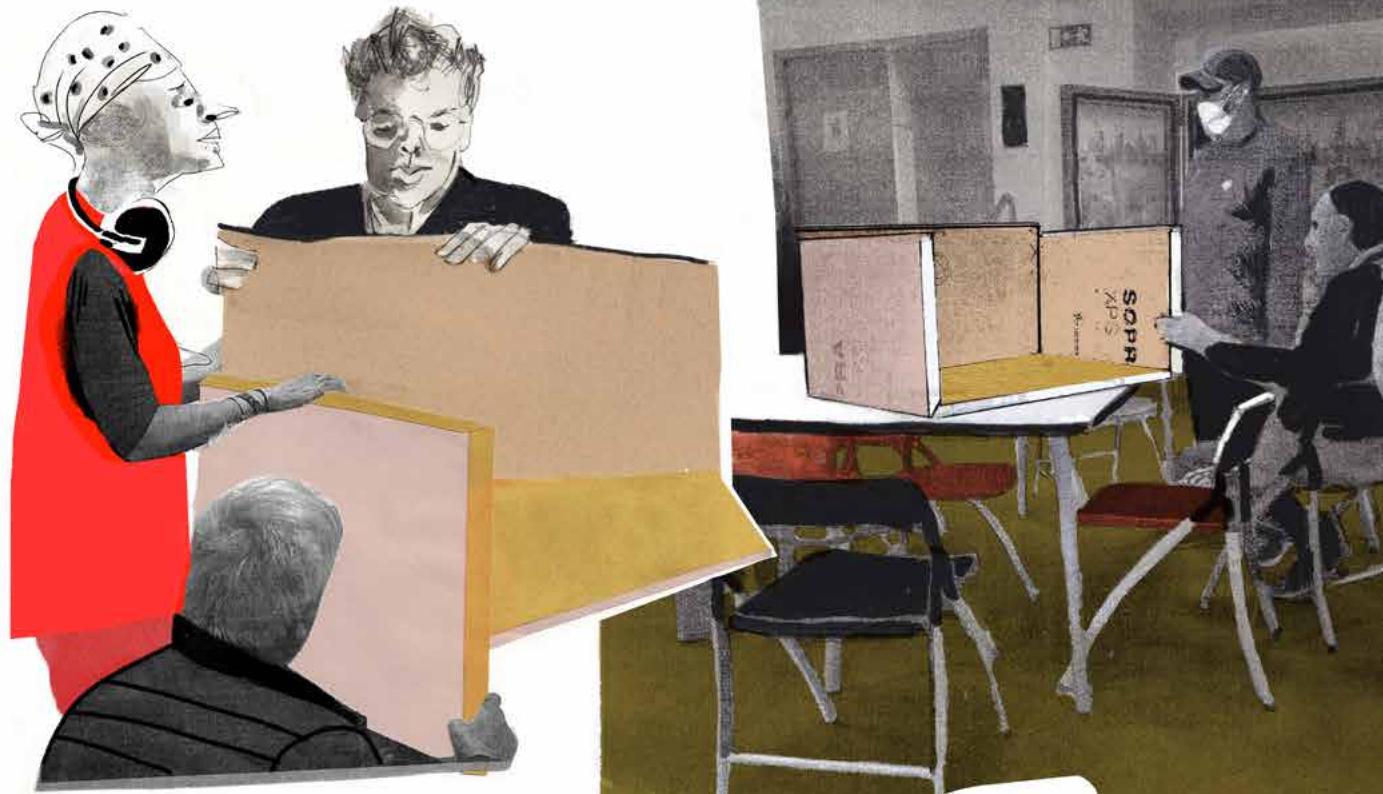


ADEMÁS DE  
NUESTRAS FOTOGRAFÍAS,  
UTILIZAMOS LA PRENSA PARA  
INTRODUCIR IMÁGENES DE  
LA ACTUALIDAD.



Y TRABAJAMOS  
EN EQUIPO.







MIREN DOIZ NOS PROPONE  
FOTOGRAFIAR NUESTRAS  
MAQUETAS PARA CONVERTIRLAS  
EN ESCENAS PICTÓRICAS.

DE ESTA MANERA, SE CONVIERTEN  
EN IMÁGENES BIDIMENSIONALES,  
QUE NOS INVITAN A SUMERGIRNOS  
EN ELLAS.

COMO HACE TAMBIÉN  
LA ARTISTA, FOTOGRAFIAREMOS  
NUESTRAS MAQUETAS PARA  
CONVERTIRLAS EN ESCENAS  
PICTÓRICAS...



Y ESTE SERÍA  
NUESTRO PROPIO  
MUSEO!



## **Simbología e iconografía**









ANTE UN CUADRO NO TODOS MIRAMOS DE LA MISMA MANERA.



PODEMOS INTERPRETAR COSAS DIFERENTES PORQUE TENEMOS DISTINTOS CÓDIGOS DEPENDIENDO DE NUESTRO CONTEXTO O EXPERIENCIA VITAL.



LA ICONOGRAFÍA ES EL ESTUDIO DE LAS IMÁGENES, LOS SIGNOS VISUALES Y LOS SÍMBOLOS. ESTUDIANDO SU SIGNIFICADO PODEMOS ENTENDER MEJOR LAS OBRAS Y A LOS ARTISTAS.



SIGUIENDO EL RECORRIDO QUE NOS PROPONE LA ARTISTA KARISHMA CHUGANI VAMOS A CENTRARNOS EN LA IMPORTANCIA DE LOS SÍMBOLOS EN EL ARTE.



EMPEZAMOS EL RECORRIDO  
EN LA SALA DE LAS MUSAS.

SEGÚN LA MITOLOGÍA GRIEGA,  
SON LAS NUEVE HIJAS DE ZEUS Y  
MNEMÓSINE. SON DIOSAS DE LAS ARTES  
Y DE TODAS LAS FORMAS DEL PENSAMIENTO.  
DE LA ELOCUENCIA, LA PERSUASIÓN, LA  
SABIDURÍA, LA POESÍA, LA HISTORIA, LAS  
MATEMÁTICAS, QUE DELEITAN A LOS  
DIOSES Y A LOS HÉROES.

EL PRADO POSEE OCHO  
REPRESENTACIONES.

POLIMNIA

TERPSÍCORE

CALÍOPE

EL MUSEO ES LA  
CASA DE LAS MUSAS

KARISHMA HA ELEGIDO LA ESTRELLA  
QUE URANIA LLEVA EN SU TIARA  
COMO SÍMBOLO. UNA ESTRELLA  
NOS GUÍA, NOS PROPORCIONA UN  
CAMINO A SEGUIR, NOS DA SUERTE  
Y NOS ILUMINA EL CONOCIMIENTO.

EL SÍMBOLO DE LA ESTRELLA  
SE RELACIONA CON EL COSMOS,  
EL SOL, LA OSA MAYOR, LA ESTRELLA  
POLAR, EL «CAMPUS STELLAE», LA  
ESTRELLA DE ORIENTE...



EUTERPE

ERATÓ

CLÍO

TALÍA

MELPÓMENE

Y URANIA, LA MUSA DE LA ASTRONOMÍA Y DE LAS MATEMÁTICAS, A VECES REPRESENTADA CON UN GLOBO TERRÁQUEO Y UN COMPÁS, SÍMBOLOS DE LA MEDIDA DE LAS COSAS Y DE LA CIENCIA.

UNA MUSA ES TAMBIÉN UNA FIGURA INSPIRADORA, RELACIONADA CON LO INTELECTUAL Y ARTÍSTICO, PERO ESTE PAPEL HA OTORGADO A LAS MUJERES UN ROL PASIVO EN LA HISTORIA DEL ARTE, SIN RECONOCER EN SU JUSTA MEDIDA SU CAPACIDAD CREATIVA. ES EL CASO DE LAS PINTORAS PRERRAFaelITAS, O DE LAS PINTORAS SURREALISTAS.



ESTAMOS DELANTE DE LAS EDADES Y LA MUERTE DE HANS BALDUNG GRIEN, FECHADA HACIA 1544.

¿QUÉ NOS CUENTA ESTA OBRA?

EL PASO DEL TIEMPO...

LA MUERTE!

EL PINTOR ALEMÁN NOS OFRECE UNA ALEGORÍA DEL PASO DEL TIEMPO A TRAVÉS DE LA INFANCIA, LA BELLEZA DE LA JUVENTUD Y LA DECREPITUD DE LA VEJEZ.



EL ÁRBOL SECO REPRESENTA LA FUGACIDAD DE LA VIDA, NADA DURA PARA SIEMPRE.

LA VISIÓN DE LA MUERTE EN LA SOCIEDAD OCCIDENTAL CRISTIANA CONTRASTA SIGNIFICATIVAMENTE CON OTRAS CULTURAS DONDE SE CELEBRA DE MANERA MÁS POSITIVA O CÍCLICA, COMO LA MEXICANA O LA HINDÚ.



LA CRUZ DE CRISTO ES EL SÍMBOLO CRISTIANO DE LA RESURRECCIÓN, Y EL SOL RESPLANDECIENTE EN LA ESQUINA SUPERIOR DERECHA NOS HABLA DE LA ESPERANZA Y DE LA SALVACIÓN DIVINA.



PORQUE EL TIEMPO TIRA DE ELLA

TIENE UNA LÁGRIMA EN LA CARA

¿A QUIÉN MIRA LA LECHUZA?



IOS MIRO A VOSOTROS SOY EL SÍMBOLO DE LA SABIDURÍA Y EL CONOCIMIENTO SOY NOCTURNA Y MUY LISTA, POR ESO ME RELACIONAN CON LAS BRUJAS, MUJERES MUY SABIAS QUE NO SE POSTRABAN ANTE EL PODER DEL DINERO NI DE LA IGLESIA

MUCHOS DE LOS SÍMBOLOS EN LAS OBRAS DEL PRADO ESTÁN RELACIONADOS CON LA RELIGIÓN O LA MITOLOGÍA Y SU COMPRENSIÓN PUEDE RESULTAR DIFÍCIL CUANDO NO SE TIENEN LAS REFERENCIAS NECESARIAS.

LA ANUNCIACIÓN DE FRA ÁNGELICO ESTÁ LLENA DE REFERENCIAS ICONOGRÁFICAS.



EN EL CRISTIANISMO LA PALOMA ES LA REPRESENTACIÓN DEL ESPÍRITU SANTO Y UN SÍMBOLO DE ESPERANZA Y RECONCILIACIÓN.



¡TAMBIÉN HAY UNA PALOMA EN EL GUERNICA DE PICASSO!

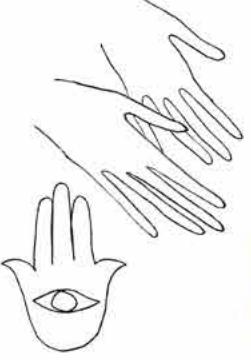


EL ARCÁNGEL SAN GABRIEL ES EL MENSAJERO DIVINO Y SE ASOCIA CON OTROS SERES FANTÁSTICOS ALADOS COMO DRAGONES, GRIFOS...

LA GOLONDRINA SIMBOLIZA LA PASIÓN DE CRISTO Y PROFETIZA SU MUERTE.



LOS COLORES TAMBIÉN TIENEN SIGNIFICADO. EL MANTO DE LA VIRGEN ES AZUL COMO EL CIELO, SÍMBOLO DE PUREZA. EL DORADO SE ASOCIA CON LA MAJESTAD Y RIQUEZA DIVINAS.



LAS MANOS SE RELACIONAN CON QUIEN CREA, CUIDA O PROTEGE

EL «HORTUS CONCLUSUS» ES LA REPRESENTACIÓN DEL PARAÍSO, UN HUERTO CERRADO DONDE ESTÁN ADÁN Y EVA. EL JARDÍN TIENE FRUTOS TAMBién SIMBÓLICOS, COMO LA GRANADA, SÍMBOLO DEL AMOR Y LA RESURRECCIÓN, LA MANZANA, FRUTO DEL PECADO, O LA HIGUERA, QUE SIMBOLIZA LA FE.



CADA UNO TENEMOS UN PARAÍSO PARTICULAR EN LA MEMORIA, LLENO DE OBJETOS, COLORES, OLORES O IMÁGENES QUE NOS GUSTA EVOCAR.

LA PRESENCIA DE MUJERES ARTISTAS EN EL MUSEO DEL PRADO ES ESCASA, AUNQUE CADA VEZ CONOCEMOS MÁS HIJAS, HERMANAS, ESPOSAS O VIUDAS QUE DURANTE SIGLOS TRABAJARON EN LOS TALLERES DE PINTORES RECONOCIDOS MUCHAS DE ELLAS SE ESPECIALIZARON EN BODEGONES, UN TIPO DE PINTURA QUE EMPEZÓ A PONERSE DE MODA A COMIENZOS DEL SIGLO XVII Y QUE TUVO MUCHO ÉXITO EN LOS PAÍSES BAJOS.

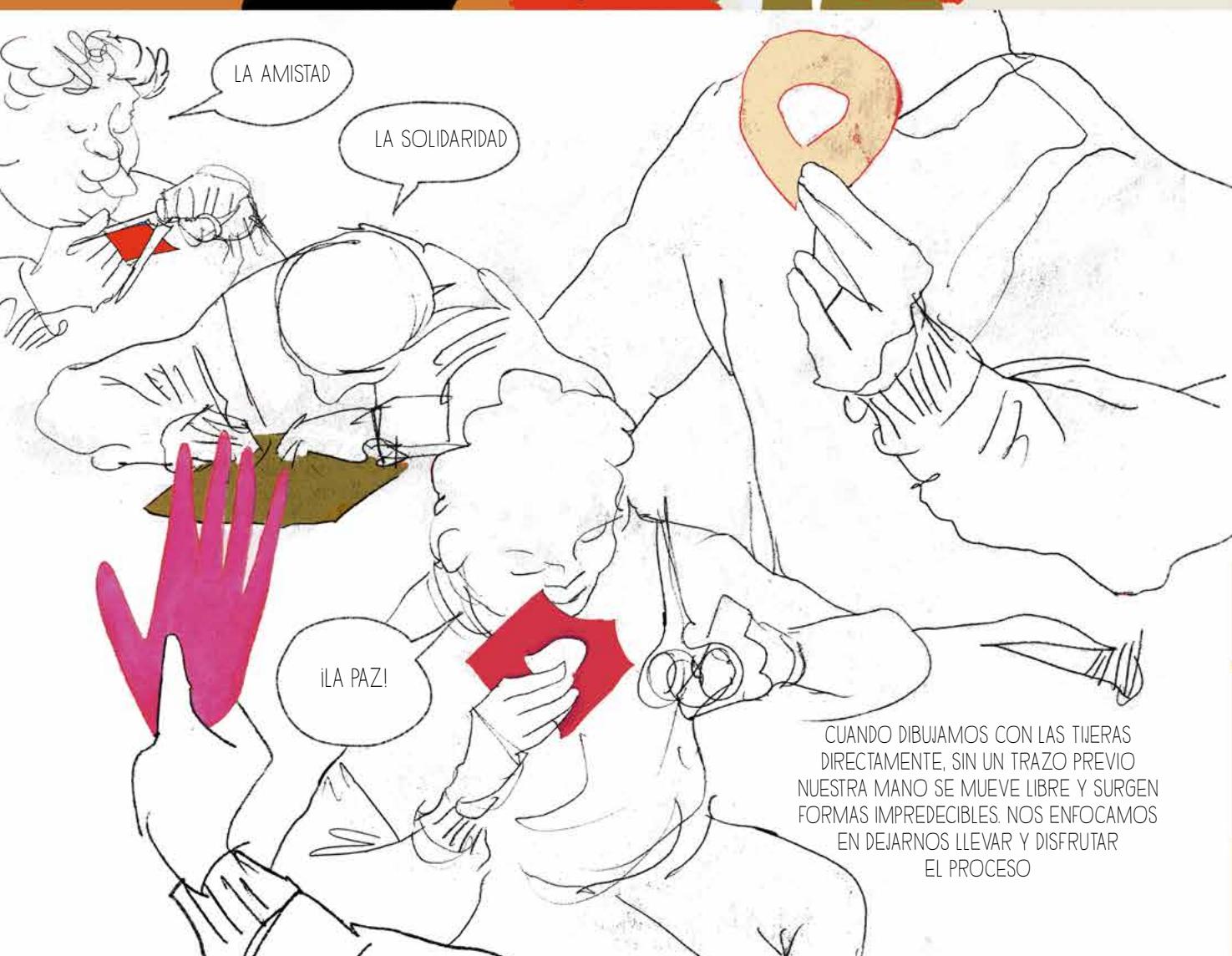
UN EJEMPLO DE ESTA PINTURA DE BODEGONES Y FLORES ES EL TRABAJO DE CLARA PEETERS







¡AHORA NOS TOCA A NOSOTRAS!  
KARISHMA NOS PROPONE CREAR NUESTRO  
PROPIO SÍMBOLO Y OTORGARLE UN SIGNIFICADO  
QUE NOS REPRESENTE Y HABLE DE NUESTRA VIDA.  
UN SÍMBOLO QUE PUEDA SERVIRNOS DE AMULETO  
PARA VIVIR O REPRESENTAR VALORES QUE  
CONSIDERAMOS IMPORTANTES.



CUANDO DIBUJAMOS CON LAS TIJERAS  
DIRECTAMENTE, SIN UN TRAZO PREVIO  
NUESTRA MANO SE MUEVE LIBRE Y SURGEN  
FORMAS IMPREDECIBLES. NOS ENFOCAMOS  
EN DEJARNOS LLEVAR Y DISFRUTAR  
EL PROCESO

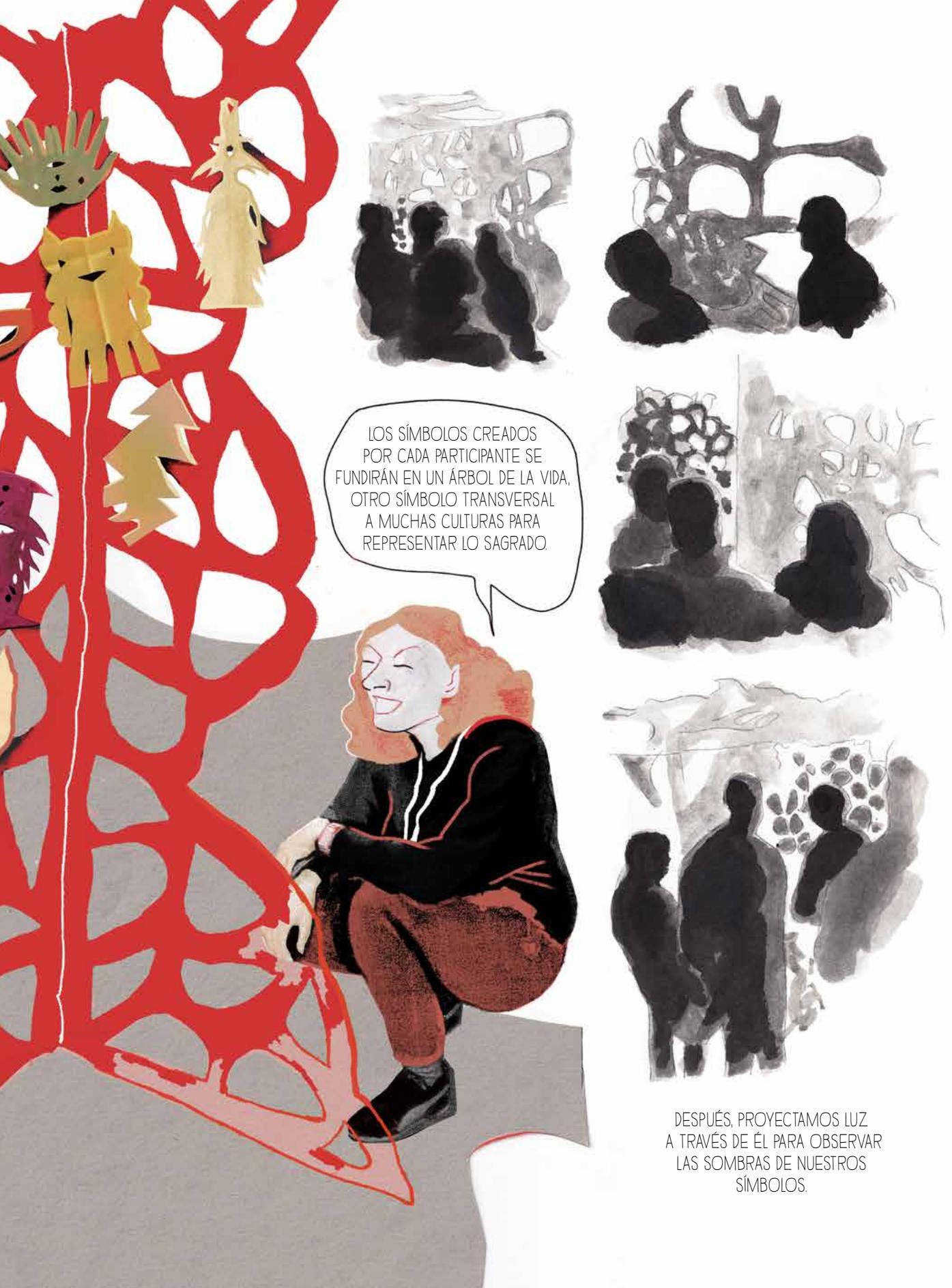


AL RECORTAR SURGEN  
DOS FORMAS, UNA ES  
EL NEGATIVO Y OTRA EL  
POSITIVO.



UTILIZAMOS UNA TÉCNICA DE  
RECORTE QUE TIENE SU ORIGEN  
EN LA TRADICIÓN MILENARIA DE LA  
CULTURA CHINA, TRASLADADA  
POSTERIORMENTE A JAPÓN  
CON EL NOMBRE DE «KIRIGAMI».





LOS SÍMBOLOS CREADOS  
POR CADA PARTICIPANTE SE  
FUNDIRÁN EN UN ÁRBOL DE LA VIDA,  
OTRO SÍMBOLO TRANSVERSAL  
A MUCHAS CULTURAS PARA  
REPRESENTAR LO SAGRADO.

DESPUÉS, PROYECTAMOS LUZ  
A TRAVÉS DE ÉL PARA OBSERVAR  
LAS SOMBRAS DE NUESTROS  
SÍMBOLOS.



**Luz y color**







HE VIVIDO UN APAGÓN,  
BUENO, LO VIVIMOS TODOS, ¿LOS  
ACORDÁIS? UN APAGÓN TRANQUILO,  
UN PEQUEÑO SUSTO...

...A MÍ, QUE ME GUSTA ESTAR SIEMPRE  
ABIERTO A MIS VISITANTES Y pocas  
VECES VERÉS MIS SALAS CERRADAS...  
¡MUCHO MENOS A OSCURAS!

¡O TAN A  
OSCURAS!

PORQUE SABEMOS  
LO IMPORTANTE QUE ES  
LA LUZ PARA VIVIR...

...Y LO DIFÍCIL QUE  
SE HACE LA VIDA EN  
LA OSCURIDAD.

NECESITAMOS LA LUZ  
PARA PENSAR, PARA VER  
Y PARA VIVIR...

...LO MISMO  
SUCEDE EN  
EL ARTE.



LA VISITA DE HOY SE CENTRA EN LA LUZ Y EL COLOR A TRAVÉS DEL PROCESO ARTÍSTICO DE CYNTHIA GONZÁLEZ. LA ARTISTA JUEGA CON LAS TRANSFORMACIONES QUE PROVOCAN LA ILUMINACIÓN Y NOS PROPONE REALIZAR UNA BRECHA DE LUZ EN EL TALLER.

LA LUZ SE HA TRATADO A LO LARGO DE LA HISTORIA DEL ARTE DE MUCHAS MANERAS, PERO ¿QUÉ ES Y CÓMO LA DEFINIMOS?

COMO UNA FUENTE DE ENERGÍA.

LA LUZ ES LA SUMA DE TODOS LOS COLORES, NO HAY COLOR SIN LUZ

LA LUZ NO SE VE, PERO HACE QUE TODO SE VEA.

LA LUZ SE ASOCIA CON LA VERDAD Y CON AQUELLO QUE NOS ILUMINA.

LOS COLORES  
QUE COMPONEN LA LUZ  
SON EL ROJO, EL VERDE  
Y EL AZUL

HACIA 1665 UN EXPERIMENTO  
CON UN PRISMA ME HIZO OBSERVAR CÓMO  
LA LUZ SE DESCOMPONE EN COLORES. LOS  
OBJETOS OPACOS ABSORBEN ALGUNOS Y  
REFLEJAN AQUELLOS QUE LLEGAN  
A NUESTROS OJOS.

MI TRABAJO SE PUBLICÓ  
EN LA REVISTA ROYAL SOCIETY  
EN 1672, SIENDO RECONOCIDO  
COMO EL PRIMER ARTÍCULO  
CIENTÍFICO PUBLICADO  
EN LA HISTORIA.

PERO NEWTON SE EQUIVOCABA  
EN ALGO. ÉL CREÍA QUE LA LUZ ESTABA  
FORMADA POR CORPÚSCULOS, Y NO FUE  
HASTA LOS EXPERIMENTOS DE HOOKE  
Y HUYGENS CUANDO SE DEMOSTRÓ QUE  
ESTABA COMPUESTA POR DIFERENTES  
LONGITUDES DE ONDA.

INICIAMOS EL RECORRIDO  
POR EL MUSEO...



¿QUÉ ES  
LO PRIMERO  
QUE LLAMA LA  
ATENCIÓN DE  
ESTA OBRA?



EL MANTO DE LA VIRGEN ES AZUL,  
SÍMBOLO DEL CIELO Y DE LA PUREZA.  
LOS COLORES QUE USÓ VAN DER  
WEYDEN HACIA 1443 SE EXTRAÍAN  
DE LA NATURALEZA. ¿CÓMO PENSÁIS  
QUE SE OBTENIAN?

DE LOS MINERALES SE OBTIENEN LA MAYOR  
PARTE DE LOS COLORES, LOS LLAMADOS  
INORGÁNICOS. HAY OTROS QUE PROVIENEN  
DE VEGETALES COMO FLORES Y RAÍCES O DE  
ANIMALES COMO EL ROJO DE LA COCHINILLA.



ESTOS MATERIALES ERAN MOLIDOS HASTA CONVERTIRSE EN POLVO, QUE LUEGO SE MEZCLABA CON UN AGLUTINANTE COMO EL ACEITE PARA LA PINTURA AL ÓLEO, CON HUEVO PARA LA PINTURA AL TEMPLE.

ES PAN DE ORO, QUE SE FIJABA CON PINCELES MUY FINOS SOBRE UN YESO DE COLOR LLAMADO «CRETA» Y SE BRUÑÍA PARA CONSEGUIR EL BRILLO.

¿LA PINTURA LLEVA ORO DE VERDAD?

ES UN TÉCNICA MUY DELICADA QUE SE UTILIZA EN TODOS LOS RETABLOS

SE VEN LAS LÁGRIMAS QUE CAEN DE LAS MEJILLAS DE JOSÉ DE ARIMATEA Y DE LA VIRGEN...

VAN DER WEYDEN COLOCA EN LA MISMA POSICIÓN A CRISTO Y A SU MADRE PARA RECREAR EL PARALELISMO DEL DOLOR. EL FOCO DE LUZ PRINCIPAL ILUMINA DESDE LA DERECHA PERO EL PINTOR HA USADO DIFERENTES FOCOS PARA RESALTAR DETALLES.

MENOS LUMINOSA  
ES ESTA OBRA DE REMBRANDT  
TITULADA JUDITH EN EL BANQUETE DE  
HOLOFERNES. PINTADA HACIA 1634

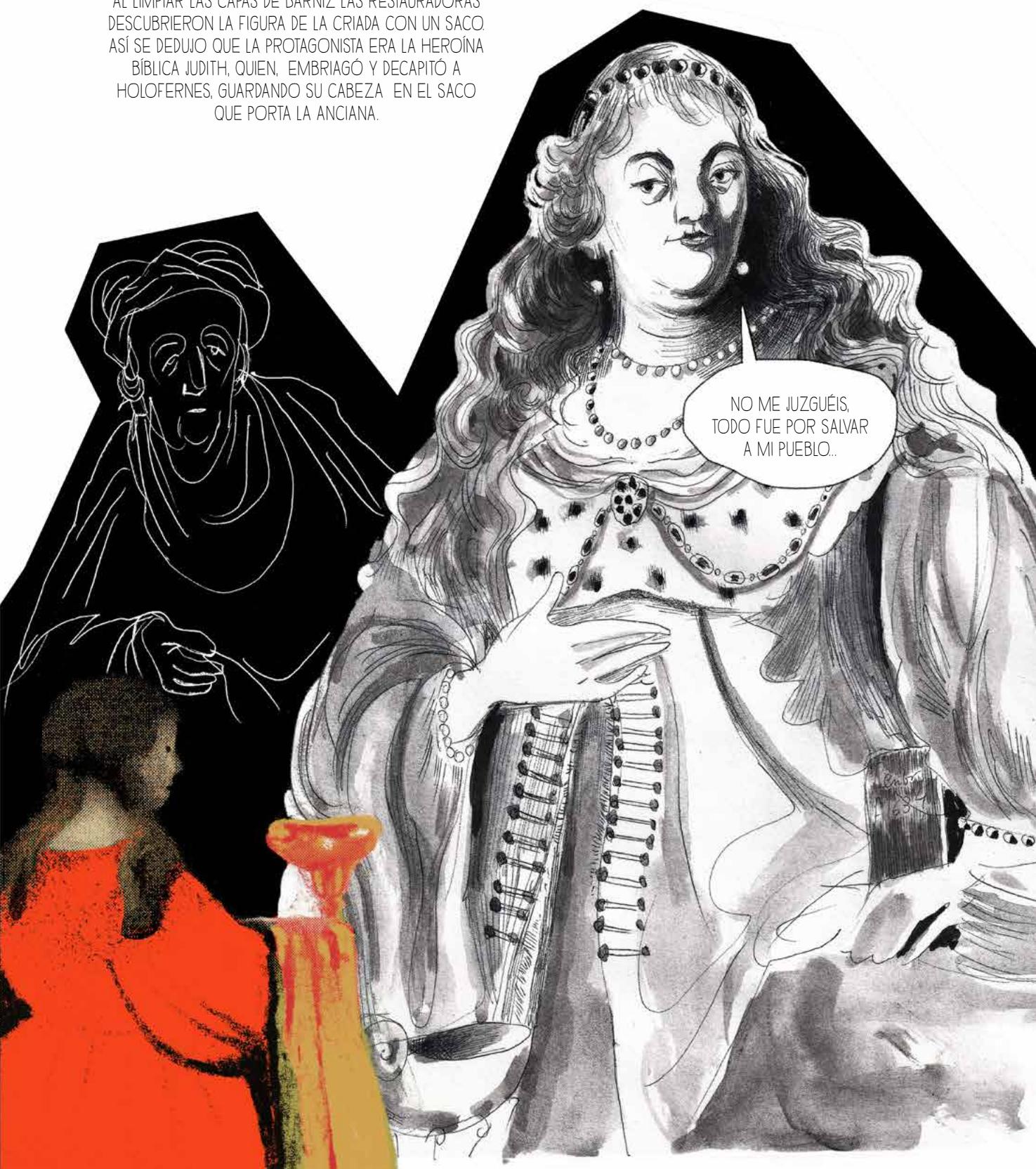
LA ÚNICA OBRA DEL  
MAESTRO HOLANDESES QUE  
CONSERVA EL PRADO.  
¡TAN OSCURA !

EL EFECTO DE LUZ SE LLAMA CLAROSCURO  
POR ESA COMBINACIÓN DE OSCURIDAD Y GRADACIÓN  
TONAL DE LA QUE SURGEN LOS VOLÚMENES ILUMINADOS.  
ESTA ES UNA TÉCNICA DE GRANDES CONTRASTES QUE  
CONTRIBUYE A CREAR UNA ATMÓSFERA DRAMÁTICA EN  
SINTONÍA CON EL RELATO DE LA OBRA.

Y ASÍ LA LUZ  
SE CONVIERTEN EN  
UNA HERRAMIENTA  
NARRATIVA.

DURANTE AÑOS, CREYERON  
QUE ERA ARTEMISIA, OS CONFIESO QUE  
TAMPOCO ME SENTÍA MAL SIENDO LA ESPOSA  
DEL REY MAUSOLO, QUIEN, A MI MUERTE EN EL  
AÑO 352 A.C., ORDENÓ ERIGIR UN MONUMENTO  
EN HALICARNASO, CONSIDERADO UNA  
DE LAS SIETE MARAVILLAS  
DEL MUNDO.

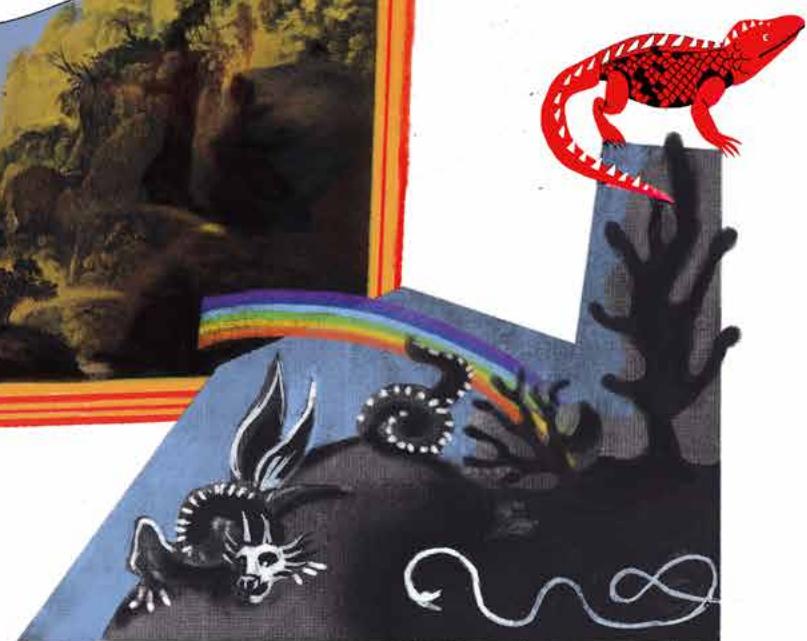
AL LIMPIAR LAS CAPAS DE BARNIZ LAS RESTAURADORAS DESCUBRIERON LA FIGURA DE LA CRIADA CON UN SACO. ASÍ SE DEDUJO QUE LA PROTAGONISTA ERA LA HEROÍNA BÍBLICA JUDITH, QUIEN, EMBRIAGÓ Y DECAPITÓ A HOLOFERNES, GUARDANDO SU CABEZA EN EL SACO QUE PORTA LA ANCIANA.



NO ME JUZGUÉIS,  
TODO FUE POR SALVAR  
A MI PUEBLO..



LA ESCENA MUESTRA EL MOMENTO EN QUE JÚPITER, TRANSFORMADO EN UN ÁGUILA, AYUDA A PSIQUE A RECOPILAR AGUA DE LA LAGUNA ESTIGIA, CASTIGO QUE LE HABÍA IMPUESTO VENUS.



UN DRAGÓN

Y AL LADO UNA SERPIENTE...

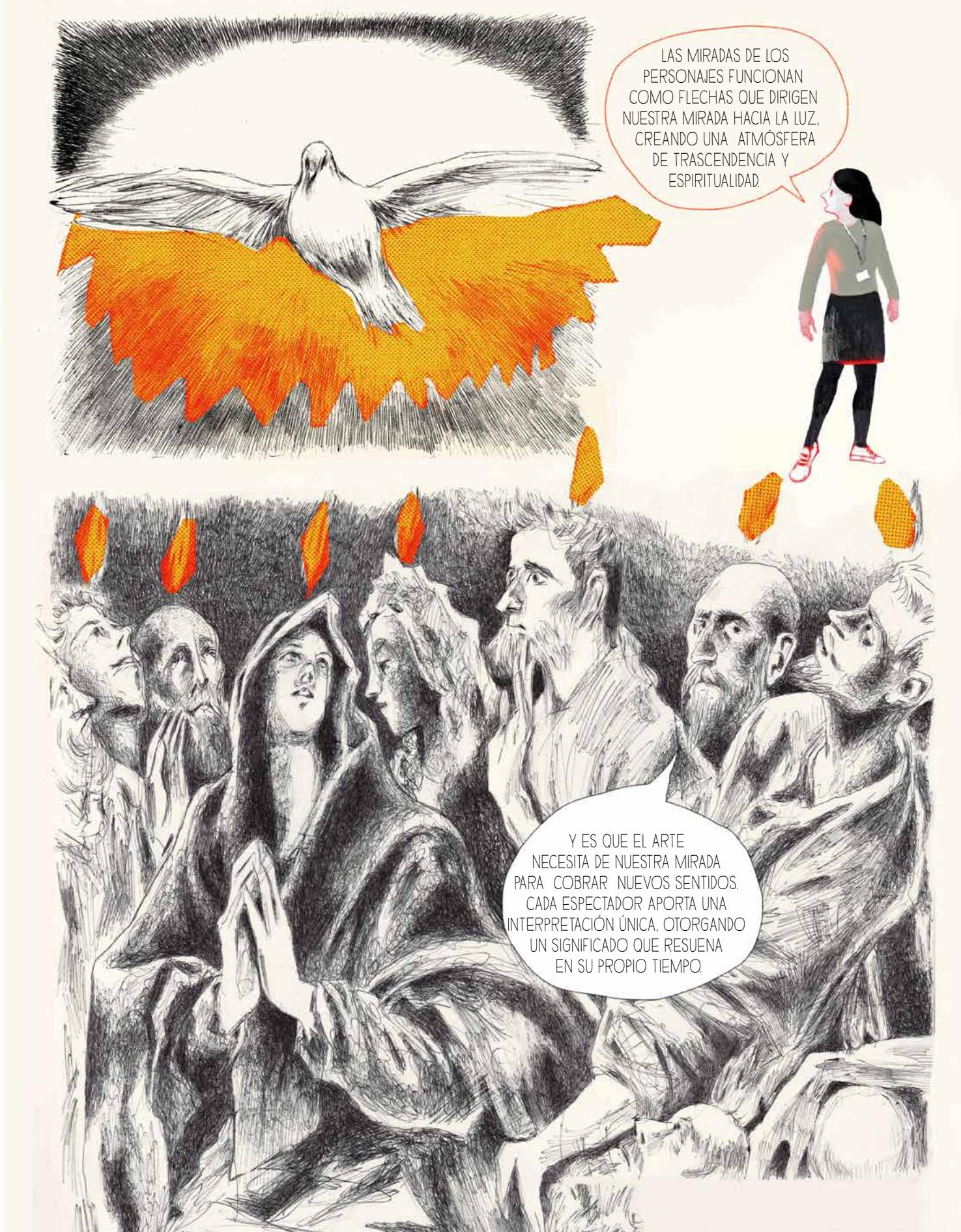
...Y JUNTO A PSIQUE,  
LOS JILGUEROS...

PERO PARA MÍ, LO MAS  
ESPECTACULAR ES EL VAPOR DE AGUA  
Y EL DOBLE ARCO IRIS. PARECE REAL Y PUEDE  
UNO IMAGINAR PERFECTAMENTE QUE  
TIEMPO HACÍA ESE DÍA.



EL GRECO FUE UN PINTOR ADMIRADO A LA PAR DE CRITICADO POR SUS INNOVACIONES QUE TRABAJÓ PARA UNA CLIENTELA FIEL EN TOLEDO. TRAS SU MUERTE EN 1614 CAYÓ EN EL OLVIDO, PERO SIGLOS DESPUÉS ALGUNOS ARTISTAS COMO PICASSO VIERON EN SU PINTURA LA MODERNIDAD QUE TANTO BUSCABAN.





LAS MIRADAS DE LOS PERSONAJES FUNCIONAN COMO FLECHAS QUE DIRIGEN NUESTRA MIRADA HACIA LA LUZ, CREADO UNA ATMÓSFERA DE TRASCENDENCIA Y ESPIRITUALIDAD.



Y ES QUE EL ARTE NECESITA DE NUESTRA MIRADA PARA COBRAR NUEVOS SENTIDOS. CADA ESPECTADOR APORTA UNA INTERPRETACIÓN ÚNICA, OTORGANDO UN SIGNIFICADO QUE RESUENA EN SU PROPIO TIEMPO.



EL MUSEO DEL PRADO  
NO ES SOLAMENTE UNA  
PINACOTECA, TAMBIÉN  
CONSERVA ESCULTURAS...

DIADÚMENO  
SIGNIFICA «EL  
QUE SE CÍNE  
LA CINTA».



...DONDE LA LUZ  
QUE ILUMINA CONSTRUYE  
TAMBIÉN LA OBRA, COMO  
SUCEDA EN EL DIADÚMENO,  
OBRA ROMANA QUE COPIA  
UNA ESCULTURA ORIGINAL  
GRIEGA DEL SIGLO V A.C.

LA LUZ CENITAL DEFORMA LOS RASGOS AL PROYECTAR LAS SOMBRAS HACIA ABAJO.

LA LUZ FRONTAL APORTA UNA ILUMINACIÓN MÁS UNIFORME, A LA VEZ QUE APLANA LAS SOMBRAS.

LA LUZ INFERIOR PROYECTA HACIA ARRIBA LAS SOMBRAS, APORTANDO CIERTO DRAMATISMO A LA ESCENA.





ACABADO EL RECORRIDO VOLVEMOS AL TALLER Y EMPEZAMOS A TRABAJAR EN GRUPO CON PAPELES FLUORESCENTES SOBRE PANELES NEGROS PARA CONSTRUIR LA BRECHA DE LUZ QUE NOS PROPONE CYNTHIA GONZÁLEZ.



DE CADA OBRA QUE HEMOS VISTO ESCOGEMOS SÍMBOLOS BASÁNDONOS EN EL COLOR Y EN LA FORMA.

Y USANDO ESTAS CINTAS ADHESIVAS DE COLORES.

¿QUÉ MÁS  
NOS FALTA?  
¿EL VIOLETA?

YA TENEMOS  
EL AMARILLO Y  
EL NARANJA...

...Y ROJO PARA  
LAS HOJAS DE  
LOS ÁRBOLES

IYO HE HEREDADO EL  
DIBUJO DE MI MADRE!

POR EJEMPLO,  
A MÍ ME HA LLAMADO  
MUCHO LA ATENCIÓN  
LA COPA DIBUJADA POR  
REMBRANDT. SIENTO QUE  
TAMBIÉN REPRESENTA  
EL PODER Y LAS  
GUERRAS.



A MÍ, LAS  
LUCES DEL  
PENTECOSTÉS.

PARA MÍ, LA ESCALERA  
QUE HAY EN EL CUADRO  
DE VAN DER WEYDEN ME  
EVOCA EL DESCENSO DE  
NUESTRAS ALMAS.

UNA VEZ  
ACABADOS LOS PANELES,  
ENSAMBLAMOS TODAS LAS  
COMPOSICIONES...



DESPUÉS TODO  
SE ILUMINA CON  
LUZ ULTRAVIOLETA



PORQUE UN SIMPLE RAYO  
DE LUZ TIENE LA CAPACIDAD  
DE TRANSFORMARLO TODO.





## MARCOS DE MIRA 2025

Coordinación General de Educación  
Ana Moreno Rebordinos  
Natalia del Río López  
Irene Pomar Marcos  
Santiago González D'Ambrosio

Fundación Endesa  
Juan Ignacio Ferrer Bogas  
Ana Berengena Collantes

Ilustración, guión y diseño editorial  
Yeyei Gómez

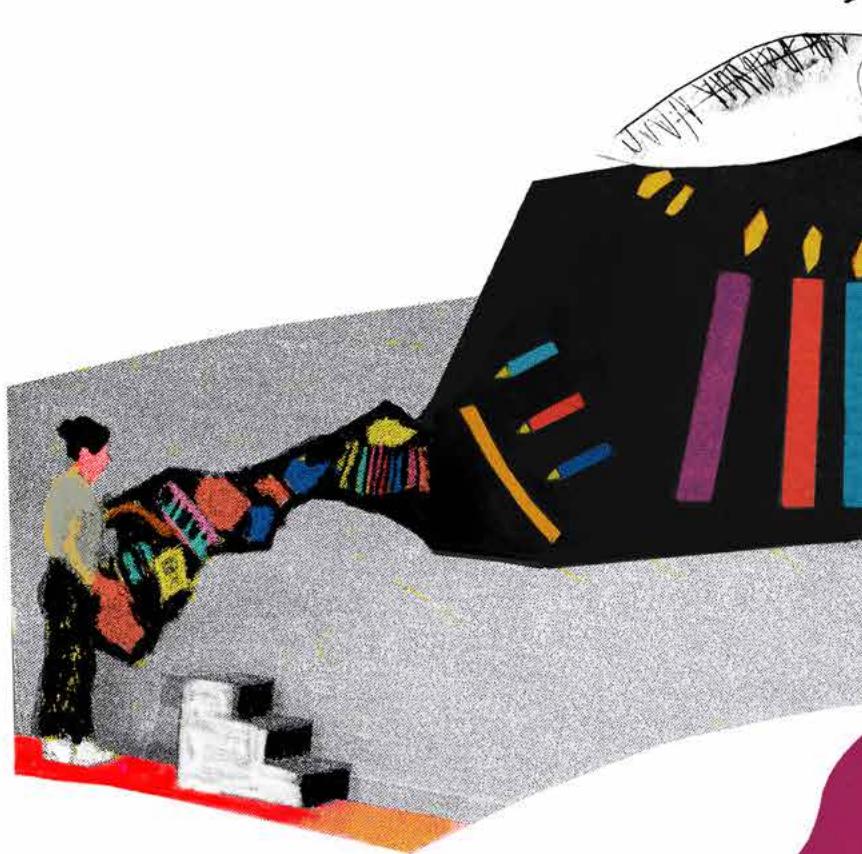
Educadoras  
Margaret Serrano  
Almudena Fernández  
Lilai Licata  
Aixa González

Diseño de talleres  
Cynthia González D'Agostino  
Miren Doiz Larraz  
Karishma Chugani

Entidades participantes  
AMALGAMA7  
Asociación Horuelo  
Asociación Norte Joven  
Cáritas Diocesana de Madrid  
Centro de Acogida Puerta Abierta  
Centro de Día Pachamama  
Centro de Rehabilitación Psicosocial (CRPS) Barajas / San Blas  
Centro de Rehabilitación Psicosocial (CRPS) Fuencarral  
Centro de Rehabilitación Psicosocial (CRPS) Los Cármenes  
Centro de Rehabilitación Psicosocial (CRPS) Villaverde  
CEPI Madrid-Arganzuela. Fundación Altius  
Centro de Tratamiento de Adicciones de Cáritas Diocesana de Madrid  
Colegio Sagrado Corazón (A.P.P.)  
Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR)  
Comisionado del Gobierno para la Atención a las Víctimas del Terrorismo de la Comunidad de Madrid  
Fundación IANUAM  
Fundación Integra  
Fundación Secretariado Gitano  
ONG CESAL  
Orden Hospitalaria San Juan de Dios. Programa de Protección Internacional.  
Solidarios para el Desarrollo

Impresión y encuadernación  
Izquierdo Artes Gráficas





MUSEO NACIONAL  
DEL **PRADO**

**endesa**  
Fundación