

Juana Martín (Diseñadora de moda) Antonio Carmona (Músico)

La Fundación Secretariado Gitano puso en marcha, hace ahora un año, una campaña de sensibilización para la mejora de la imagen social de la comunidad gitana. Su principal objetivo es hacer reflexionar sobre lo injusto de las generalizaciones, estereotipos y prejuicios hacia los gitanos, y su principal y más grave consecuencia: la discriminación.

Un año después, dedicamos un nuevo número de la revista *Gitanos* al tema de la "imagen social" coincidiendo con el lanzamiento de la segunda fase de esta campaña de sensibilización.

Para la sección inicial de este número, contamos con dos personas gitanas con una destacada proyección pública: Antonio Carmona, sobradamente conocido por su trayectoria en el grupo *Ketama*, y Juana Martín, la diseñadora "revelación" de la Pasarela Cibeles 2005.

Juana Martín (Diseñadora de moda)

La diseñadora gitana-cordobesa Juana Martín Manzano, de 30 años, ha tenido un más que destacado protagonismo en los medios de comunicación en los últimos meses, al presentar, el pasado 8 de septiembre, una colección en la Pasarela Cibeles 2005 de Madrid: "Una colección étnica, llena de vitalidad y fuerza, donde cada prenda es un arte que renueva y enriquece con elegancia el concepto tradicional de lo andaluz y lo gitano", como ha sido calificada en el certamen.

Juana Martín comenzó su trayectoria profesional en 1999, año en el que su colección fue seleccionada, entre más de 150 propuestas, para representar a su ciudad natal, Córdoba, en el concurso de Jóvenes Diseñadores de España. Una trayectoria que no ha dejado de crecer ya que, actualmente, como se indica en su propia página web (www.juanamartin.com) entre sus clientes y seguidoras están mujeres tan conocidas como Eugenia Martínez de Irujo, Arancha del Sol, Bibiana Fernández, Ana Rosa Quintana, Nati Abascal, Carla Goyanes, Silvia Pantoja, Raquel Revuelta, María Pineda, M^a Ángeles Marín, Laura Sánchez...

Juana Martín fue también una de las protagonistas del libro *50 Mujeres Gitanas en la Sociedad Española* (2003) coeditado por la Fundación Secretariado Gitano y el Instituto de la Mujer. De la entrevista que le realizó Lali Ortega para este libro (quien ahora, precisamente, lleva su Gabinete de Prensa), queremos rescatar este ilustrativo párrafo sobre su personalidad: "Dentro de sus proyectos contempla la Pasarela Cibeles. Sin prisa y sin pausa, optará por presentarse cuando considere que está lo suficientemente preparada para que se le reconozca y no pasar desapercibida. «Me cuesta mucho trabajo estar en los sitios. Es muy caro y hay que decidir muy bien dónde estar presente. No obstante, tengo los pies en la tierra y no me puede la ambición dentro de lo que soy»".



– Juana Martín fue también una de las protagonistas del libro “50 Mujeres Gitanas en la Sociedad Española” (2003) coeditado por la Fundación Secretariado Gitano y el Instituto de la Mujer

Sólo dos años después, el deseo se hizo realidad y como ella misma recalca, ha sido la "primera mujer andaluza, la primera mujer cordobesa y la primera mujer gitana que llega a la Pasarela Cibeles."

Llegar y triunfar. La prensa lo recogía con titulares como: "La diseñadora gitana Juana Martín triunfa en Cibeles con una colección de inspiración étnica" (*El País*); "Cibeles se rinde ante Juana Martín"; "Juana Martín cautiva en Cibeles" (*El Día de Córdoba*); "Cibeles se viste de gitana" (*La Verdad*)... y algún artículo de opinión, como el de Antonio Burgos (*ABC*) que comenzaba así: "A todo luchino le llega su Juana Martín, y a los modistos sevillanos les ha llegado desde Córdoba la diseñadora cañí y calé que ha salido por la puerta grande de Las Ventas, perdón, de la Pasarela Cibeles".

A pesar de su apretadísima agenda actual, hemos podido charlar un rato con Juana Martín, sobre su paso por Cibeles y sus próximos proyectos.

¿Cuál es tu balance de este Cibeles 2005?

El balance que hago es muy positivo, porque llevo años trabajando y luchando para tener un puesto entre los grandes diseñadores de España. Ellos consideraron que era oportuno que estuviera allí, creyeron en lo que hago, que mi moda es lo bastante buena para estar en una de las pasarelas más importantes del mundo. Creo que el balance general es muy positivo, el alcance mediático que ha tenido ha sido importantísimo, incluso en el extranjero, hasta en revistas de Estados Unidos...

¿En qué medida has dado a conocer que eres gitana?

Yo el ser gitana nunca lo he negado, pero tampoco lo he vendido. Llevo el ser gitana como una cosa más, no es ni mejor ni peor, yo lo vivo con muchísima alegría, con muchísimo orgullo. Soy andaluza, soy cordobesa... que es arte, feria... y si a todo eso le pongo mi esencia gitana pues sale lo que ha salido.



www.juanamartin.com

¿Crees que hay una creatividad especial entre los gitanos?

El gitano tiene, por suerte, algo muy especial; cuando sale verdaderamente un pintor, un torero, un artista gitano, en todos los campos, no sólo en el cante y el baile (porque el gitano ha estado muy encasillado en el folclore) cuando verdaderamente sale alguien especial se nota muchísimo. Y es verdad que hay muchos gitanos que hoy por hoy están despuntando a nivel intelectual, social y profesional muy alto.

¿Hacen falta referentes positivos como tú frente a tantos estereotipos?

Yo no sé el punto de importancia que tengo; soy simplemente una diseñadora y mi cultura es la gitana, tengo mi cultura por bandera. Lo que sí es verdad es que nos encontramos muchos tópicos y a mí eso no me gusta. En esos casos siempre digo: no sé qué clase de gitano es el que tú esperas encontrar. Yo soy una persona normal y corriente, que ha estudiado, que trabaja. Mis padres son del mercado pero me han dado una educación y un saber estar, unos principios y una moralidad que poquita gente hoy en día tiene. Y que es eso lo que yo reivindico. Por desgracia hay una parte negativa pero también hay una positiva, que la gente no conoce, que no se molestan en conocerla. Que se molesten un poquito y vean que somos personas normales y corrientes, que trabajamos, que tenemos ilusiones, aspiraciones y que luchamos como cualquier persona por ser alguien en la vida.

Después de Cibeles, ¿cuáles son tus metas?

Yo acabo de empezar y me quedan aún muchísimas metas por conseguir y mucho por hacer y por demostrar. Ahora mismo el principal proyecto que tenemos por delante en breve es representar a España a nivel internacional, en peletería y moda, en Milán. Ahí, con los máximos, con Valentino, Galiano... Lo importante ahora también es volver a estar en Cibeles en febrero (otoño-invierno)... o sea me espera como proyecto muchísimo y poquito a poco se está alcanzando todo y se está llegando a un nivel bastante alto.

Certámenes y menciones

- 2005. Pasarela Cibeles 2005
- 2004. Premio Meridiana del Instituto de la Mujer de Córdoba
- 2004. Premio Andalucía Joven (Junta de Andalucía)
- 2003. Mejor colección del Salón Internacional de la Moda Flamenca
- 2001. Participación como novel en la Feria Internacional de Moda Flamenca
- 2000. Ganadora del Certamen de Moda Andaluza de Estepona
- 1999. Seleccionada Certamen Jóvenes Diseñadores (Smirnoff)

Antonio Carmona (Músico)

Antonio Carmona Amaya (Granada, 1965) es, desde hace ya unos cuantos años, uno de los gitanos españoles con mayor proyección pública, como cantante del grupo Ketama, junto a su hermano Juan y su primo Josemi.

Buena parte de la historia de este grupo –histórico ya en el panorama musical español, ya que se disolvió hace apenas un año– y, más en concreto, de la familia Carmona-Habichuela, se refleja en un reciente documental titulado *Ketama y su Herencia flamenca* (en el nº 29, abril 2005, de esta revista incluimos una amplia reseña).

Antonio está a punto de iniciar ahora su carrera en solitario (está ultimando su disco, del que todavía no quiere dar muchos detalles), aunque le costará despegarse de la inevitable asociación al grupo que abanderó en los 80 el llamado Nuevo Flamenco, el mestizaje con otras músicas y, en buena medida, la apertura del mundo gitano a la juventud paya de su época. Una apertura que quedaba perfectamente reflejada en las siguientes declaraciones: "El flamenco ya no es sentarse en una silla con un cantaor, en el flamenco se puede meter un bajo, percusiones, metales, muchas cosas. Y daño al flamenco no hacemos ninguno, porque es enriquecerlo. Seguiremos buscando nuevas corrientes, hasta que lleguemos a donde tenemos que llegar. Ya somos perrillos viejos. Creo que nuestra aportación es bastante honesta, ya que venimos de familias puristas".

Antonio Carmona nos acompañó en la presentación de la primera fase de la campaña hace ahora un año, en el Círculo de Bellas Artes, y está también ahora mismo ultimando la grabación, junto a su hermano Juan y su sobrino Lucas, de la canción "Porque soy moreno", compuesta por nuestro compañero de la FSG Antonio Remache para la campaña.

Antonio, en fin, es un importante aliado en esta lucha contra la discriminación y por la mejora de la imagen social de la comunidad gitana, con una clara opinión y trayectoria sobre el mestizaje y la interculturalidad.

A.C. Creo que el trabajo que se está haciendo ahora mismo desde la Fundación marca una diferencia con lo que se venía haciendo anteriormente con todo este tema del racismo, de cómo se ve al gitano... Eso de que "por uno no van a pagar todos", creo que es una verdad muy grande, que deberían dar más oportunidades al gitano y no juzgarlo nada más verlo, ¿no? Y también creo que los primeros que tenemos que cambiar somos nosotros, los gitanos. Tenemos que cambiar mucho en la manera de ver las cosas. Hay algo importantísimo que es la cultura, y la cultura se consigue estudiando y conviviendo con otras personas, con otras etnias, bien sean payos o africanos. De cualquier etnia podemos aprender algo; lo único que hay que hacer es respetarnos, cada uno como somos. Los gitanos no somos solamente personas que estamos con los nuestros, sino que nos abrimos y podemos estar con otra gente.

Pero, ¿crees que sigue habiendo un problema con respecto a esa imagen social negativa; que, por ejemplo, a un gitano no le cojan en un trabajo por el simple hecho de serlo?

Si, desgraciadamente eso se sigue haciendo. Yo viajo mucho, por todos los lados de España y, sobre todo cuando viajo por el norte, veo que a los gitanos que están por ahí arriba les cuesta mucho más



- En Ketama siempre hemos querido hacer mestizaje con otras culturas porque somos músicos preparados para este tipo de cosas

ser gitanos. Porque en Andalucía cuesta menos, están más integrados, los payos son igual que los gitanos, hay mucho más parecido, en todo. Sin embargo, ser gitano por el norte (y no es que quiera criticar a la gente del norte, ni muchísimo menos), pero por muchas experiencias que he tenido con gente de allá, creo que se hace más duro ser gitano.

¿Qué diferencias ves entre los gitanos españoles y los de otros países?

Por lo que he visto por ahí fuera, en Europa, para mí que los gitanos se integran mucho menos que aquí en España. Les gusta tener lo que tienen, ser como son y, como que no les hace falta abrirse un nuevo camino. Se sienten bien, se sienten bien así. Pero entre los gitanos españoles sí que hay mucha gente que quiere hacer cosas nuevas, que quieren trabajar en trabajos nuevos, que se quieren integrar, que quieren convivir en esta sociedad y que desean ser respetados y, al mismo tiempo, que la gente sepa que son gitanos.



□ ¿Cómo ves a las nuevas generaciones?

Yo tengo a mis hijas estudiando en un colegio donde hay árabes, hay gente de color, gente de distintos países... las tengo estudiando en un colegio donde saben que ellas son gitanas y sin embargo las respetan, porque ellos también tienen una etnia o son extranjeros o son tal, y tienen menos prejuicios.

□ Las letras de Ketama ¿también tocaban estos temas?

Figúrate, desde el principio de Ketama, siempre ha habido temas que hablan sobre el racismo; es un tema que siempre lo hemos tenido ahí y que siempre va a estar porque desgraciadamente no solo hay racismo contra los gitanos, también hay racismo contra el mismo payo, contra mucha gente, por ejemplo, ahora, de Sudamérica. Hay como un racismo interior que hay que curar. Y de lo que se trata, y es lo que nosotros queremos, es que los niños y los jóvenes estén entendiendo que ahora hay que estar en un mundo donde hay que convivir con muchísima gente, cada vez más las ciudades españolas se están volviendo más cosmopolitas, se están abriendo muchísimo. Pero es cierto que todavía donde existe más racismo, no creo que sea ni contra los árabes, ni los chinos... el otro día lo leía en una revista, seguimos siendo, los gitanos, los más rechazados.

□ ¿Cómo ha sido la experiencia de tocar con músicos de otros países?

Hemos sido un grupo que siempre ha estado en los ambientes musicales europeos, estábamos muy de moda e íbamos mucho a todos los festivales étnicos. Sobre todo a partir del disco que hicimos con un africano, Toumani Diabate. Lo conocimos en Londres, en una cena y enseguida hicimos un disco [Songhai, en el que participaban Ketama, Danny Thompson al contrabajo y Toumani Diabate tocando la kora, al que unos años más tarde seguiría el Songhai 2]. Y de repente nos dieron un premio de la revista New Musical Express [mejor LP extranjero de 1988] y a raíz de ahí empezaron a reconocernos, participamos en el World Music Festival de Londres... fue una cosa muy importante, muy grande para nosotros.

Nosotros siempre hemos querido hacer mestizaje con otras culturas, porque creo que estábamos preparados, somos músicos preparados para este tipo de cosas y de hecho hemos tocado con bra-

sileños, portugueses, africanos, con gente hindú también, con gitanos del Este hemos hecho también alguna cosa y hemos tocado juntos en festivales... [por afinar un poco la lista, y sin contar al larguísimo elenco de músicos españoles, cabe mencionar, por ejemplo, además de los citados Toumani Diabate y Danny Thompson, las colaboraciones con Don Cherry, Rao Kyao, Michel Camilo o Ray Barreto].

□ ¿Qué nos puedes contar de tu disco?

Pues aquí estoy, delante del ordenador, currando... Te puedo decir que el año pasado, cuando dejamos Ketama, estuve viajando por muchísimos sitios, estuve en Brasil, en varios sitios de Europa, en Cuba, en Puerto Rico también, invitado por un músico buenísimo de allá... y todo eso saldrá por algún lado en el disco. Yo creo que está saliendo y está saliendo bueno. Y tal como está la música hoy en día, voy con las manos así juntitas, diciendo dios mío, que todo vaya bien...

□ ¿Es una profesión complicada? ¿se la aconsejarías a los jóvenes gitanos como una salida profesional?

Pues no sé que decirte. Se están cerrando muchísimas salas, muchísimas cosas de música, cada vez se hacen menos eventos... y luego está también el pirateo, por lo que, ahora mismo, no aconsejaría a la gente que se ponga a hacer música, porque ha entrado como una epidemia muy grande, esto ha sido como un terrorismo musical...



Discografía de Ketama

- Ketama* (1985)
- La pipa de kif* (1987)
- Songhai* (1988)
- Y es ke me han kambiao los tiempos* (1990)
- Canciones hondas* (1991)
- Pa gente con alma* (1991)
- El arte de lo invisible* (1993)
- Songhai 2* (1994)
- De ahí a Ketama* (1995)
- Konfusión* (1997)
- Toma Ketama* (1999)
- 20 pa Ketama* (2004)