

La cineasta lucense Carmen Pérez Granxeiro estrena el martes el mediodocumental *Palmas*, "un trocito de diversidad" que tiene como objetivo "mostrar a las personas que hay detrás del pueblo gitano de Lugo", según comenta la directora, guionista y

editora de este trabajo. La producción corrió a cargo de la Asociación Gitana de Lugo, que su puso en contacto con Pérez Granxeiro para encargarle un trabajo audiovisual con el propósito de mostrar "una parte de nuestra realidad que nos es desconocida".

Un trocito de diversidad

La cineasta lucense Carmen Pérez Granxeiro estrena el martes el documental 'Palmas', producido por la Asociación Gitana de Lugo, como apertura de un ciclo de cortometrajes

MARTA VEIGA

■ "Si no conocemos a los gitanos no nos conocemos a nosotros mismos". Carmen Pérez Granxeiro explica que como se ha divulgado la presencia de la cultura gitana en territorios como Andalucía y Cataluña, nunca se ha mostrado cómo son los gitanos gallegos, que desde hace más de seis siglos viven tras los Ancares y que "todavía son considerados por buena parte de la población como algo ajeno".

Esta cineasta se ha valido de las voces y las experiencias de tres gitanos para narrar el día a día de la comunidad calé de Lugo. Son El Choli, guitarrista del cantaor El Kiki; Marina, una mujer trabajadora madre de tres hijos, e Irene Jiménez, una de las primeras gitanas universitaria, que trabaja para la Fundación Secretariado Gitano. También se refleja en la cinta la guardería de O Carqueixo, en la que la labor formativa no sólo recae en los niños del poblado, sino también en sus madres.

Carmen Pérez Granxeiro, quien sostiene que el arte, además de entretener debe ser un instrumento "para mover las conciencias y cambiar el mundo", cree que las personas de etnia gitana están muy estigmatizadas y no se ven reflejadas "ni en los libros de texto de la escuela, ni en las formas culturales de consumo masivo".



Carmen Pérez Granxeiro estudia cine en Barcelona

Los gitanos gallegos, dice, han tomado muchos aspectos de la idiosincrasia de este territorio que han incorporado a su cultura, "a la que tienen mucho ape-

go", pero el mestizaje no ha sido completo. "Es bueno que nos influyamos los unos en los otros, que nos mezclemos, que nos conozcamos para respetar-

nos", apunta la directora y guionista de *Palmas*.

Pérez Granxeiro mantiene que es necesario otorgarle visibilidad a las minorías. "Lo digo como miembro de varias minorías y como mujer".

Tras el estreno de la película el próximo martes en la tetería *Calmachicha*, a la directora le interesaría distribuir el documental por centros escolares de Lugo y Galicia más que moverlo por festivales. "Ojalá los educadores estén interesados".

Trayectoria

Carmen Pérez Granxeiro es natural de Lugo y cursa cine en el Centre de Estudis Cinematogràfics de Catalunya. Finalizará sus estudios en el año académico que viene, que compaginará con la participación en un proyecto de guión para un largometraje con Michel Gaztambide, coguionista de la película *Vacas* de Julio Medem.

Dentro de la producción audiovisual le gustaría dedicarse a la dirección y le gustan el cine de denuncia social y clásicos como Bergman, la *Nouvelle vague*, la escuela británica de documentalistas y los directores españoles Bardem y Berlanga. También la educación —ya ha dado clases en los colegios *Maristas* y *Galén* de Lugo— se cuenta entre sus intereses para el futuro.