

► 17 Marzo, 2022

Un monumento para honrar a Sabicas

PÁG. 28-29





Foto de familia, con el nuevo monumento a Sabicas a la espalda, de la corporación municipal, el artista Carlos Ciriza y representantes de la cultura gitana en Pamplona.

J.A. GOÑI

El valor de la cultura gitana ya tiene monumento en Pamplona



Bruno Jiménez, sangüesino de 21 años, interpretó 'Tacón y punta' de Sabicas ante la emoción de los presentes.

J.A. GOÑI

En el 110 aniversario del nacimiento de Sabicas, la escultura que homenajea al maestro de la guitarra quedó inaugurada como símbolo de unidad

NOELIA GORBEA
 Pamplona

Espejos de una identidad. La cultura llevada a la calle ha sido una constante durante siglos, un arte que confiere autenticidad y valor a cualquier ciudad. Incluida Pamplona. Quizá por ello, hasta el entramado de una simple rotonda puede llegar a transformarse en reflejo de una unión que lleva tiempo gritando por entenderse. Razas, etnias, religio-

nes, ideologías... Cantidad de aristas que, en ocasiones, terminan por elevarse como muros contra el entendimiento, pero que, en el caso que nos ocupa, no ha sido así en absoluto. Con el respaldo de toda la corporación municipal, el guitarrista gitano Sabicas ya tiene nuevo monumento. Pero no solo eso.

La escultura que da la bienvenida a la ciudad desde la parte sur por avenida de Zaragoza, en su intersección con la calle Sadar, significa mucho más de lo que puede parecer. En su inauguración oficial, familias de gitanos tan asentados en la capital como Echeverría, Berrio o Jiménez, no quisieron perderse el emotivo encuentro. "Sabicas nos une y con este monumento representa la fuerza del pueblo gitano, en sintonía con Navarra, con Pam-

plona y con la diversidad que convive entre nosotros", expresó sin poder contener su alegría Ricardo Hernández, coordinador de la Federación de Asociaciones Gitanas de Navarra - Gaz Kaló.

Siendo más

Entrando en el detalle, el conjunto monumental creado por el artista Carlos Ciriza representa una guitarra deconstruida en tres grandes piezas de acero cortén, con una altura de 8 metros y una anchura máxima de nueve. Las piezas están ancladas desde una base de hormigón y una de las virtualidades del proyecto es que los volúmenes de perciben de forma diferente desde los cuatro sentidos de tráfico que gestiona la rotonda. "Es una obra abierta al mundo, un proyecto en el que me ha encantado participar, por todo lo que significa", aseguró el escultor, artista consagrado que suma alrededor de 130 obras escultóricas de gran formato para el espacio público a lo largo de todo el mundo.

No olvidemos que el homenaje al guitarrista Sabicas, nacido en la Mañueta en 1912 y fallecido en Nueva York en 1990, se suma a la placa conmemorativa de su calle, la plaza dedicada a su recuerdo en Txantrea (detrás de Alemanes) y en la creación en el año 2014 del Centro Cultural Flamenco Casa de Sabicas (calle Carmen, 20). Un espacio que se encarga de conservar y difundir su legado, además de promover actividades artísticas y didácticas. Como colofón a un acto emotivo para quienes allí se congregaron, Bruno Jiménez Jiménez, sangüesino de 21 años y autodidacta, interpretó la farruca 'Tacón y punta' de Sabicas. "Hoy es un día de unión en Pamplona", recalcó satisfecho Enrique Maya.

Más de 200 esculturas por la ciudad

Monumento a Juan Pablo II (rotonda entre Monte Monjardín y Juan Pablo II); La proa de la poesía. Homenaje a Joan Brossa (campus universitario); Raíces del cielo (Ciudadela, rotonda central); Formas (Orvina, mirador); Diálogo a seis (Vuelta del Castillo junto a la avenida de Pío XII)... Una lista que seguiría sumando títulos hasta superar las más de 200 obras escultóricas que se encuentran repartidas por calles y plazas de Pamplona. Al igual que la guitarra deconstruida de la avenida de Zaragoza. Desde ahora, la obra se integrará en el repositorio digital del Ayuntamiento de Pamplona, el mismo que alberga el resto de piezas del espacio público: la web de escultura urbana que permite realizar un recorrido que se plantea como una mirada al patrimonio escultórico-artístico por 18 zonas de la ciudad.



Ricardo Hernández, Enrique Maya y Carlos Ciriza, en un gesto de agradecimiento.

GOÑI



EN FRASES

Enrique Maya

ALCALDE DE PAMPLONA

“Este monumento rinde homenaje a Sabicas, al pueblo gitano y a la obra del magnífico Carlos Ciriza”

Carlos Ciriza

ARTISTA Y ARTÍFICE DE LA OBRA

“La base de hormigón hace alusión al mítico tablao flamenco”

Ricardo Hernández

GAZ KALÓ

“Es el día de reconocer y agradecer el enorme legado que representa la escultura que ya forma parte de esta ciudad”

De la Mañueta a Nueva York

Agustín Castellón Campos, más conocido como ‘Sabicas’, fue un maestro de la guitarra e impulsor e internacionalizador del flamenco. Desde que nació en la Mañueta hasta que triunfó en Nueva York. Como tal, produjo una amplia discografía que respalda la importancia de su trayectoria artística y trabajo de fusión del flamenco con otras corrientes musicales. Pero la obra escultórica que ya reposa en la avenida de Zaragoza, es también un recordatorio de la cultura del pueblo gitano y su entronque en Pamplona. “Quiere ser una llamada de atención”.