

Exposición didáctica

Culturas para compartir: Gitanos Hoy

La exposición *Culturas para compartir: Gitanos Hoy*, recientemente inaugurada en Madrid (distrito de Vallecas) forma parte de un proyecto didáctico que busca principalmente la afirmación de la ciudadanía plena de la comunidad gitana, dando a conocer al público en general y a la comunidad escolar en particular, la historia, cultura y realidad actual de los gitanos y gitanas españoles.

Por medio de paneles con textos e imágenes (con las fotografías de Jesús Salinas), objetos simbólicos y diferentes espacios para el juego, la narración oral o la consulta, se ofrece un recorrido que también puede ser complementado desde el ámbito escolar –antes y después de la visita– con las orientaciones metodológicas y sugerencias de trabajo de la *Guía didáctica* de la exposición.

Este proyecto es una iniciativa de la Fundación Secretariado General Gitano en colaboración con la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, el Área de Servicios Sociales del Ayuntamiento y el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.



Las gachas, el trabajo del mimbre o la forja, el flamenco, el respeto a los mayores, la importancia de la familia, las celebraciones en comunidad... Andalucía, Extremadura, Murcia, Castilla, casi cualquier región española podría considerar estos aspectos culturales como propios; pero si además queremos discernir cuáles podrían identificar a los gitanos y cuáles a los no gitanos, la tarea se complica.

Debemos remontarnos al siglo XV para poder explicarnos este fenómeno, cuando los gitanos llegaron en 1425 a la Península Ibérica, donde convivieron con los diferentes pueblos que en ese momento habitaban el territorio, cuando ni siquiera España existía todavía como unidad político religiosa, proceso que se iniciaría en 1479 con los Reyes Católicos.

Por tanto, podemos afirmar que los gitanos son tan co-fundadores de España como el resto de pueblos, y que gitanos y no

gitanos comparten una historia común desde hace seis siglos; una historia de encuentros y desencuentros, donde ha habido asimilaciones y aportaciones, fruto de una interacción continua entre ambas culturas, que tienen más aspectos en común que diferencias.

Sin embargo la realidad de los datos nos indica que los gitanos, aún siendo la minoría étnica más importante (cerca del 2% de la población española), son el grupo social más rechazado, hecho que se refleja en la generalizada visión negativa que hay hacia ellos.

Habría que ahondar en los anales de la historia para encontrar las raíces de esta actitud social de rechazo, revisar la historia oficial, la que se cuenta pero sobre todo la que no se cuenta, la historia de un pueblo que ha sobrevivido a la persecución y la marginación.

Pero es también la historia de un pueblo milenario con una gran riqueza cultural, que deriva en unos rasgos identificativos que les son propios y han sido vistos como una amenaza para los continuos intentos de unificación y homogenización que han marcado la historia de los pueblos en España.

En este contexto, es necesario un cambio en la conducta colectiva de la sociedad española, un cambio de mentalidades que supone un proceso largo y complicado donde la educación y la cultura cumplen un papel fundamental. Es en estos ámbitos, desde los cuáles el proyecto de la exposición "Culturas para compartir: Gitanos hoy", quiere incidir.

La educación

Este proyecto está diseñado como un proceso socioeducativo donde es necesaria la implicación de los profesionales de la educación. En este sentido, la FSGG ofrece asesoría y apoyo para la realización de las actividades previas y posteriores a la visita a la Exposición en los centros educativos, a través de una *Guía Didáctica*, y de instrumentos para el seguimiento y evaluación del trabajo. Se trata de una herramienta útil tanto para la educación formal como no formal, que si bien se dirige principalmente al trabajo con alumnado de primaria y secundaria obligatoria, puede ser válido también en otros procesos formativos (educación de adultos, talleres extraescolares, etc.).

En el proceso es tan importante la implicación del alumnado como la del profesorado, ya que éstos no son ajenos a la mentalidad mayoritaria de la sociedad española que todavía conserva arraigados prejuicios y estereotipos negativos sobre la comunidad gitana. De nada serviría trabajar esas actitudes de rechazo hacia los gitanos sólo con los alumnos, cuando los profesores, así como los padres, son los principales transmisores de los valores.

Sólo con un trabajo conjunto entre niños, jóvenes, adultos, profesores y familias, gitanos y no gitanos, españoles e inmigrantes... podremos crear el contexto necesario para el libre desenvolvimiento y la convivencia armoniosa de todas las culturas que actualmente habitan en el territorio español.

La aspiración del proyecto es fomentar la reflexión y la acción crítica y constructiva, generar valores como la tolerancia, la solidaridad, el respeto a la diferencia y, en definitiva, abordar la diversidad como algo positivo y enriquecedor, tanto para la cultura mayoritaria como para las diferentes minorías étnicas.

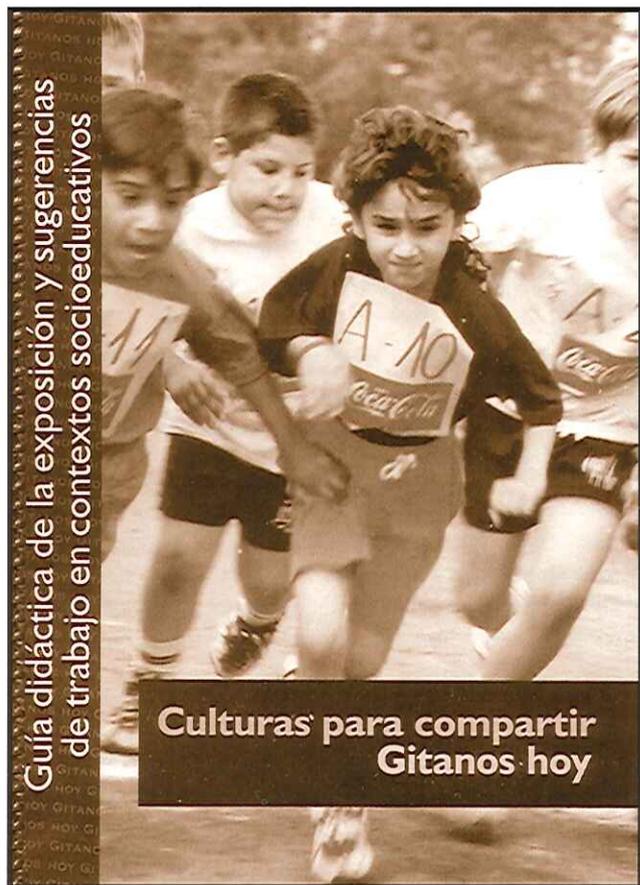
La cultura

El proyecto también se desarrolla desde un enfoque cultural, mediante la difusión y promoción de la cultura del pueblo gitano, mostrando su riqueza y diversidad más allá de lo puramente folclórico.

La exposición se proyecta como un espacio intercultural, un lugar de encuentro para las culturas, donde a través del conociemien-

to de las minorías étnicas, en este caso la gitana, se generen actitudes de respeto y tolerancia hacia lo diferente.

En este sentido el campo de acción se amplía más allá de los centros educativos para llegar a las asociaciones gitanas y no gitanas, que componen el entramado social y político de nuestros barrios y ciudades, entendiendo éstas como generadoras y protagonistas de los cambios sociales y que aún hoy día son referentes para gran parte de la sociedad española.



Guía didáctica de la exposición y sugerencias de trabajo en contextos socioeducativos

**Culturas para compartir
Gitanos hoy**

EL AYER Y EL HOY

13

Si bien la exposición está dirigida a la población en general, es con los centros educativos de primaria y secundaria con los que se busca establecer una programación estable de visitas guiadas que, a su vez, se complemente con el trabajo pedagógico (antes y después de la visita) de la *Guía Didáctica*

Pasado y presente

La exposición se inauguró formalmente en mayo de 2003 y hasta la fecha la han visitado una gran variedad de grupos: colegios, principalmente del Distrito de Vallecas, funcionarios de entidades públicas, profesionales de la educación y el trabajo social, centros de menores, representantes de entidades internacionales con las que la FSGG desarrolla proyectos de cooperación, usuarios de los programas, asociaciones gitanas y no gitanas, etc. En este sentido, si bien la exposición está dirigida a la población en general, es con los centros educativos de primaria y secundaria con los que se busca establecer una programación estable de visitas guiadas que a su vez se complementa con el trabajo pedagógico (antes y después de la visita) de la *Guía Didáctica*, junto a otros recursos documentales y lúdicos.

El proyecto intenta abrir una ventana a la historia y la cultura gitana en Madrid, donde dar a conocer la riqueza y diversidad del pueblo gitano: su pasado, presente y su mirada esperanzadora hacia el futuro.

El diseño responde a un concepto multifuncional del espacio, donde existen varias áreas independientes, pero relacionadas entre sí e integradas en un mismo recorrido. Los principales espacios en que se estructura son:

- **Zona de los paneles:** donde se presenta el contenido informativo de la exposición en paneles con textos explicativos, ilustrados con fotografías en su mayor parte del maestro valenciano Jesús Salinas y acompañados por balizas didácticas con objetos simbólicos de la cultura gitana relacionados con los contenidos.

- **Rincón del Cuentacuentos:** Espacio para la escucha de relatos o cuentos gitanos.

- **Zona lúdica:** Los visitantes pueden acceder a juegos interactivos en un ordenador, a las mesas de juegos como el dominó castellano-caló y el memory, o al espacio de lectura donde se dispone de documentos de temática gitana (literatura, cuentos, revistas...)

- **Sala azul:** Se trata de una sala contigua a la sala de exposiciones, destinada a realizar actividades paralelas (en el caso de grupos grandes de visitantes) y como espacio de videoforum.

De la mano de Toñi Carmona Carmona, guía de la exposición, el visitante realiza un recorrido a través de la historia del pueblo gitano, tomando el año 1000 como punto de partida para entender las causas del éxodo del pueblo gitano desde la India hacia Europa y norte de África. En un mapa podremos diferenciar las rutas seguidas y en qué fechas está documentada la presencia de los gitanos en cada país.

Tras un breve recorrido por estos países europeos aterrizaremos en España en el año 1425, como fecha de llegada de los gitanos al Reino de Aragón. Tras un "periodo idílico", durante el cual los gitanos disfrutaron de privilegios y salvoconductos para su libre transitar, nos situaremos en 1499, año de promulgación de la primera ley antigitana (Pragmática de los Reyes Católicos). Desde entonces, tendrían que pasar 500 años de legislaciones que persiguieron desde la asimilación hasta la eliminación, para poder ser



reconocidos como ciudadanos y ciudadanas de pleno derecho en la Constitución de 1978.

Nos trasladamos a las orillas de los ríos, cuando los gitanos españoles eran nómadas como muchos gitanos europeos siguen siendo. Doce millones de gitanos en el mundo, la mayoría en Europa, un pueblo sin fronteras sobre el que el Consejo de Europa y la Unión Europea se ha pronunciado en varias ocasiones acerca de sus derechos como minoría.

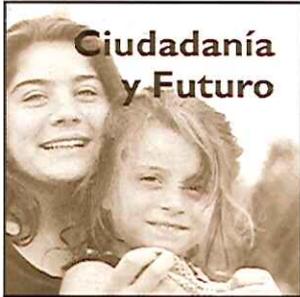
Seguidamente nos adentramos en el corazón del pueblo gitano español: su familia, extensa y protectora, primordial para la comunidad gitana; el respeto a los mayores, pilar fundamental del pueblo gitano y garante de la tradición y la cultura.

La alegría de vivir desde las celebraciones: el bautizo, la boda, la importancia del culto a los difuntos... cómo son, qué valor tienen para los gitanos. Las fechas más importantes, una mezcla de tradición y religiosidad... y siempre, siempre en comunidad.

Desde la India a Triana

Como dice la canción, "de la India a Triana": desde los orígenes lingüísticos más remotos en el sánscrito, pasando por el romanes, la lengua internacional de los gitanos, para llegar al caló, el habla propia de los gitanos españoles.





Entre cacerolas y grandes pucheros la mujer gitana siempre se las apañó, en cualquier momento, en cualquier lugar, para hacer un potaje gitano, unas gachas o unos flamenquines, platos que ya forman parte del arte culinario nacional.

La música, desde los gitanos de la India, pasando por las bandas en Rumania, para llegar, cómo no, a la España del flamenco. Un arte vivo donde ha habido asimilaciones al incorporar los gitanos los instrumentos de los países donde se encontraban, así como aportaciones de los gitanos desde el flamenco y sus fusiones con todo tipo de géneros musicales: jazz, blues, pop, rock, hip-hop... e incluso la música clásica. En este espacio disfrutaremos de una breve audición musical y podremos observar una pequeña muestra de instrumentos de todo el mundo.

Finalizaremos el recorrido por los paneles, haciendo un balance del proceso de incorporación de los gitanos a la educación, la vivienda y el mercado laboral; su puesto actual en la sociedad española y sus perspectivas de futuro.

El "rincón del cuentacuentos" nos adentra en la noche de los tiempos, cuando los gitanos se sentaban en torno a una fogata, para transmitir cuento a cuento y de generación en generación su cultura y tradiciones.

Por último, el visitante podrá disfrutar de la "zona lúdica": acceder a materiales didácticos interactivos por ordenador, consultar literatura y cuentos sobre los gitanos, jugar al Memory con fotografías y conceptos vistos durante el recorrido o al dómينو con palabras en castellano y palabras en caló. De esta manera se finaliza un recorrido por 500 años de historia, tradición y cultura gitana en España.

Esperamos que vosotros, que estáis al otro lado del papel, os acerquéis a este espacio que intenta mostrar algunos elementos necesarios para comprender esta cultura, y lograr cambiar la actitud tan negativa y estereotipada que existe en la sociedad mayoritaria acerca de los gitanos.

■ **Yolanda Lusa Bernal.** Coordinadora de la Exposición

Visitas concertadas:

FSGG - Centro Sociolaboral "Adalí Calí"

C/ Ahijones s/n. 28018 Madrid.

(frente a la estación de cercanías de Renfe "El Pozo").

Tel. 915079142, extensión 28.

Horario de visitas: lunes, martes y viernes, de 10 a 14 horas.

E-mail: social.vallecas@fsgg.org

Internet: www.fsgg.org/madrid/exposicion

