



► 10 Febrero, 2019

El origen arandino de dos artistas que triunfaron en los setenta

RETAZOS DE UN ARCHIVO
 MÁXIMO LÓPEZ VILABOA



MORENA Y CLARA

De todas las aportaciones que personas vinculadas a Aranda de Duero han hecho a la música, hay que destacar lo que supuso a mediados de los años 70 el dúo Morena y Clara. Estaba formado por las hermanas Ana María y Carmen Muñoz Hernández, Morena y Clara respectivamente. La primera había nacido en Aranda de Duero y la segunda en Madrid. Precisamente cada una de ellas, tras la disolución del dúo musical y contraer matrimonio, viven en su lugar de nacimiento, Morena sigue viviendo en Aranda de Duero y Clara en Madrid, permaneciendo ambas muy unidas. Desde muy pequeñas aprendieron los ritmos flamencos al pertenecer a una familia gitana emparentada con algunas de las principales figuras del momento. La familia estaba formada por ocho hermanos (seis chicas y dos chicos), siendo los padres Domingo y Pilar, esta última de familia arandina. Desde niñas viven en Madrid, en El Pozo del Tío Raimundo, aunque conservaban muy vivos los vínculos con el Aranda de sus orígenes.

Se inician profesionalmente gracias a su primo Juan Antonio Jiménez Muñoz (Jeros), el líder de Los Chichos. La primera vez que las dos hermanas pisan un estudio de grabación fue en 1974, para hacer los coros del éxito de Los Chichos *Ni más ni menos*. Jeros, convencido del talento de sus primas, habla con su tío Domingo para conseguir el permiso paterno y que puedan dedicarse profesionalmente a la música. Empiezan a actuar en el Caripén, el mítico tablao que Lola Flores y El Pescaílla habían montado en Madrid, enfrente del Senado. Será allí donde las descubra Lauren Postigo, quien actuará como productor, busca sello discográfico y les pone el nombre artístico de Morena y Clara. Las Grecas, que también han surgido del Caripén y son familia de Morena y Clara, están empezando a triunfar y se ve que el fenómeno de fusión entre rock y flamenco puede cuajar. El primer single de Morena y Clara fue editado en 1974 por Discophon y recoge dos temas que les ha compuesto Je-

ros: *No llores más* y *Dejé de querer*. El éxito es inmediato y se sitúan entre los diez temas más radiados del año. Son ritmos gitanos pero desde un esquema musical absolutamente innovador. Ya no se acompañan, como en el tablao, por una guitarra y un cajón, ahora sus voces aflamencadas van con el sonido distorsionado de la guitarra eléctrica, música de teclados y vientos, ritmos psicodélicos y la fuerte base rockera que aporta la batería. El planteamiento es absolutamente innovador y las dos hermanas se presentan ante el público con una estética juvenil muy moderna. En 1976 graban su primer LP. Sus tres álbumes fueron apareciendo anualmente: en 1976, 1977 y 1978, comercializándose también, como era común en aquella época, la versión en cassette. A ninguno de los tres discos se les puso un título específico, sino que iban bajo el genérico Morena y Clara. El primero y el último son grabados en Madrid; el segundo en Barcelona. Este disco, que debiera haber supuesto el auténtico salto del dúo, fue excesivamente modificado en estudio, quedando prácticamente irreconocible para los que habían escuchado el directo. En los estudios de grabación sorprendía lo bien que se desenvolvían ambas

hermanas, lo que hacía que en uno o dos días pudiera estar grabado el LP completo. A lo largo de estos años editaron gran número de singles con dos canciones, como promoción en las radios cuando salía el LP o para ir adelantando alguno de los temas que ya habían incorporado a su repertorio en directo. La mayoría de los temas eran obra de un jovencísimo compositor, Ricardo Jiménez Barrul, aunque inicialmente aparecen firmadas por Lauren Postigo, por unos supuestos problemas de autorizaciones y, lo más seguro, que por los abusos de



En 1976 las hermanas fueron preseleccionadas para representar a España en Eurovisión

un mercado discográfico no siempre respetuoso con la ilusión e ingenuidad de los jóvenes autores, y sus ganas por triunfar. Para Morena y Clara también componen el guitarrista flamenco Manolo Sanlúcar y el cantante Juan Bautista.

En 1976 Morena y Clara tienen una gran oportunidad con varias apariciones en la entonces cadena única de Televisión Española. Fueron preseleccionadas para

representar a España en el Festival de Eurovisión con su tema *Tu mal comportamiento*. Aparecen varias veces en el programa 'Voces a 45', dirigido por José María Queró. El representante final para Eurovisión se votaba por los televidentes a través de unos cupones del teleprograma que había que enviar por correo. Aranda se volcó para aupar a sus paisanas al festival que se celebraría en La Haya, pero finalmente no fueron seleccionadas, principalmente por las peculiares circunstancias de la votación final. A pesar de no resultar finalistas, supuso una impagable promoción, haciéndolas conocer y manteniéndolas en el primer plano de una actualidad musical en continua ebullición.

Para las galas en directo, Morena y Clara contarán con los músicos arandinos de la orquesta Atlántida. De todas estas actuaciones guardan un recuerdo muy especial de aquellas que realizaron en Aranda: en la discoteca Senator's, de la calle Hospicio, y en la Playboy, de la calle Soria. Durante tres intensos años realizan gran número de conciertos y galas por toda España. Su última actuación fue en Almagro (Ciudad Real) en septiembre de 1979. Habían ultimado un cuarto LP para ese año con la influyente discográfica CBS, pero finalmente no se editó poniendo fin a una innovadora y prometedora carrera artística.

El legado de Morena y Clara sigue vigente, como pioneras de nuevos sonidos que luego se han asentado. Es probable que no triunfasen de una manera más rotunda a causa de que llegaron demasiado pronto. Precisamente eso es lo que ahora las hace más grandes. En los últimos años se han editado recopilaciones en los que se han incluido algunos de sus temas, como *Para vivir así*, *Ya no te guardo rencor* y *No llores más*, en los recopilatorios internacionales 'Acid Rumba. Spanish Gypsy Grooves 1969-1976' (2011), '¡Chicas! Spanish Female Singers. 1963-1978' (2015) y '¡Naino! Spanish Gipsy Soul Funk Disco 1974/1984' (2017). Sin duda que hay que reconocer a Morena y Clara el destacado puesto que tienen en la música popular española y el mérito que tiene haber creado nuevas formas de expresión artística, con más valor aún por tratarse de dos chicas tan jóvenes.

Imagen del dúo Morena y Clara tomada en el año 1976. /ARCHIVO M.L.V.

