

JACOBO EIREOS DIRECTOR DEL PROGRAMA 'PALABRA DE GITANO'

► A pesar de su juventud, el periodista Jacobo Eireos (Lugo, 1975) puede presumir de un extenso currículum, fundamentalmente en televisión, donde ha trabajado en programas como 'Pekín Express' o 'Pocholo 007', hasta liarla parda con el 'docureality' 'Palabra de gitano'.

«He mostrado al pueblo gitano con consentimiento y respeto»

POR: MARÍA L. VIÑAS
FOTO: CUATRO
mlopezv@elprogreso.es

«**SÍ QUE** se ha liado», admite el periodista lugués Jacobo Eireos respecto a su proyecto más querido, 'Palabra de gitano' (Cuatro), contra el que han arremetido asociaciones de todo el país por considerarlo un espectáculo morboso, estereotipado y sesgado sobre el pueblo gitano. Todo lo contrario de lo que defiende él, su director. Su carrera la ha desarrollado prácticamente en el género del 'reality' o 'docureality'. ¿Ha sido oportunidad o vocación?

Es casualidad, aunque me gusta mucho la televisión. Aunque respecto mucho vuestro trabajo, el de los redactores de prensa, no me veo sentado escribiendo. Me gusta más estar fuera, grabando. Así que soy periodista de vocación, y de entretenimiento, de ocasiones.

Las oportunidades, como 'Palabra de gitano', le traen además alegrías como unas estupendas audiencias.

Sí, en lo que se refiere a 'share' —cuota de pantalla— nos gana en el 'prime time' del domingo 'Salvados', pero de todos modos tenemos 2,5 millones de espectadores.

¿Cómo nace el proyecto?

La productora de este espacio es La Competencia. No siempre estamos grabando y siempre estamos mirando lo que se hace fuera. Nos fijamos en un programa de la cadena Channel 4 británica, que hace dos años empezó a emitir un programa cuya traducción sería 'Mi gran boda gitana'. A partir de ahí pensamos en adaptarlo. Empecé a buscar asociaciones y una en Huesca nos dijo de una boda y nos invitaron a ir. Congeniamos y fue muy positivo.

¿Cuál ha sido el proceso de documentación para abordar los diferentes conceptos o capítulos que tratan en 'Palabra de gitano'?

La documentación la hago yo, pero en lo que es la preproducción siempre nos reunimos con los protagonistas del programa para ver cómo podemos abordar un tema. Siempre hemos trabajado con ellos, para desarrollar esos conceptos de vida, familia ley y honor o luto, que dan título a los capítulos. Después también hay un proceso de búsqueda de los protagonistas, viajando por mercadillos, barrios de diferentes puntos de España,



El periodista lucense Jacobo Eireos.

Críticas

Los protagonistas no se han quejado y de hecho algunos volverán a salir en la segunda temporada»

que lo hacen los redactores.

¿Y cómo han visto el resultado los protagonistas? ¿Se han quejado? Porque mire que la han liado.

Ellos no se han quejado, les ha gustado mucho, y de hecho algunos volverán a salir en la segunda temporada, que ya estamos preparando. Y la asociaciones que se han quejado han sido pocas.

¿Pocas las veinte del Consejo Estatal del Pueblo Gitano o la funda-

Proyectos

Queremos que el programa se convierta en una marca como 'Callejeros' y me gustaría grabar en Lugo»

ción Secretariado Gitano?

Bueno, hay muchísimas más. El caso es que yo tengo mi opinión pero no quiero darla.

Defiéndase.

En mi programa no hay opinión. Yo soy testigo y son los protagonistas los que cuentan, los que hablan. Y ya hay programas que han dado otra imagen sobre el pueblo gitano, el del chabolismo, con niños pasando drogas...

'Pekín Express'

«En Mongolia nunca habían visto a una persona negra y estaban asombrados»

EN SUS BOCADOS de docurrealidad, Eireos ha tenido la oportunidad de vivir experiencias únicas y dispares.

Es usted un privilegiado por lo de 'Pekín Express'. Yo le tengo mucha envidia.

(Risas). Allí estaba de reportero, pero sí es un privilegio. Viajas por el mundo y te pagan por ello.

¿Qué fue lo que más le impresionó?

Lo que no olvidaré nunca ocurrió en Mongolia. En una etapa, en el

'Callejeros', también en Cuatro.

Yo no quería mostrar esa realidad.

Aunque sea real.

Yo quería mostrar otro pueblo gitano, un pueblo gitano que sale adelante, con su cultura, sus celebraciones. Por eso no quiero decir mi opinión. Pero tengo la conciencia muy tranquila.

¿También con los racistas tuits que han surgido como «hay que aniquilar a la raza gitana»?

Ya, pero eso es como si yo trabajo en la radio y comienzo con un «buenos días» y el que me escucha visto a una persona negra. Así que estaban asombrados, le tocaban la piel... Y allí estábamos durmiendo en la cabaña con los concursantes, la familia, una cabra... Una aventura diferente es la de viajar con Pocholo, como hizo en 'Pocholo 007'.

Con los concursantes de 'Pekín Express' no interactuábamos, solo los acompañábamos. Con Pocholo sí, le proponía cosas que podíamos

'Gran Hermano'.

Así que orgulloso y tranquilo.

Sí, porque he enseñado una parte del parte del pueblo gitano con consentimiento y respeto.

¿Cuál ha sido la mayor dificultad?

Sobre todo, en el día a día. El encontrar gente de a pie. Al gitano que ya ha participado en el programa le gusta enseñar su cultura y sus costumbres. Pero al principio era complicado porque nos decían si éramos de 'Callejeros' o de 'Conexión Samanta'. Ahora que ha calado 'Palabra de gitano' te dicen que qué bonito es el programa y lo orgullosos que están.

¿Y el mayor reto?

Hay dos temas que aún no hemos tratado y que lo haremos en la segunda temporada. Por una parte, el destierro, y por otro, la mediación, que es cuando entre ellos surgen conflictos. Ellos no acuden a la ley paya. Por no hablar de asistir a un entierro. Ellos le llaman lamento; la muerte y el luto son unos temas muy delicados.

En esta segunda temporada pretenden darle otro enfoque o seguir abundando en lo ya hecho.

Sí, seguiremos abundando en los temas que definen la cultura y costumbres gitanas. Ya he adelantado algo y no quiero reventar todo, pero te puedo decir que también trataremos el éxodo, como la emigración gitana a Argentina, y lo que se define como duende, lo que es la forma de talento gitano, el flamenco.

La cultura gitana, al igual que la gallega, posee un gran patrimonio inmaterial, una gran tradición oral.

Sí, de hecho cuando estábamos en preproducción nos chocaba que entre ellos las leyes van pasando de generación en generación vía oral.

¿Cree que 'Palabra de gitano' puede ayudar a la mitad de la población española que, según las encuestas, rechaza a esta etnia?

No creo que se pueda ver 'Palabra de gitano' si se les rechaza.

¿No se puede ver un programa con rechazo y morbo a la vez? ¿Ver por ejemplo, el polémico ritual del pañuelo del primer capítulo por curiosidad?

No sé.

Usado hace programas, pero también es espectador.

Puede que haya curiosidad. Y el último fin de cualquier programa es el entretenimiento.

desierto del Gobi, encontramos una cabaña típica. Ibamos con Marta y Javier. No sé si te acuerdas de ella, pero era negra. Y aquella gente de Mongolia nunca había visto a una persona negra. Así que estaban asombrados, le tocaban la piel... Y allí estábamos durmiendo en la cabaña con los concursantes, la familia, una cabra... Una aventura diferente es la de viajar con Pocholo, como hizo en 'Pocholo 007'.

Con los concursantes de 'Pekín Express' no interactuábamos, solo los acompañábamos. Con Pocholo sí, le proponía cosas que podíamos

hacer y de hecho estuvimos por Lugo, por Barreiros.

¿Este hombre es así?

Yo creo que a veces el personaje acaba comiendo a la persona y en este caso es así, ingobernable (risas).

Ya ha adelantado sus proyectos más inmediatos. ¿Existe alguno a medio plazo?

Seguiremos en esta línea. Intentaremos que 'Palabra de gitano' se mantenga durante años, queremos crear una marca como 'Callejeros'. Y me gustaría mucho ir a grabar 'Palabra de gitano' en Lugo.