



▶ 25 Agosto, 2016



EL FLAMENCO COMO MOTOR SOCIAL

El documental de Remedios Malvárez «Alalá», grabado en Las Tres Mil, se estrena en la Bienal de Flamenco



«Alalá», el flamenco como vía de integración en la oferta de la Bienal

El documental grabado en Las Tres Mil Viviendas se proyectará en el teatro Alameda, el Polígono Sur y la cárcel

M. PELÁEZ
 SEVILLA

El amplio programa de actividades paralelas de la XIX Bienal de Flamenco de Sevilla, «El Flamenco está en Cualquier Parte», incorpora también proyecciones cinematográficas, en colaboración con el Festival de Cine Europeo de Sevilla, como la del Documental «Alalá» de Remedios Malvárez, que se producirá en el teatro Alameda, el Polígono Sur y la cárcel Sevilla uno.

La Bienal explicó ayer que la directora onubense presenta en «Alalá» su primer largometraje documental tras el éxito internacional de su cortometraje «Silencio», que también fue estrenado en la Bienal de 2014. «Alalá» es un relato social muy diferente al que nos tienen acostumbrados los medios de comunicación cuando retratan el barrio de las Tres Mil Viviendas de Sevilla. Asimismo, «Alalá» (alegría en caló) indaga en la reciente transformación de esta zona tradicionalmente desfavorecida y marginal de Sevilla en un espacio multicultural con incorporaciones de vecinos de distintas etnias y nacionalidades, y donde una humilde escuela de flamenco para niños que intenta traer esperanza y nuevas oportunidades a sus alumnos mantiene unidos a sus habitantes con el flamenco.

Otra visión

Para los responsables de la Fundación Alalá, como coproductores de la película, el documental es una gran oportunidad para visibilizar una transformación social tan justa como necesaria, dando a conocer lo que existe al otro lado del Polígono Sur y de las Tres Mil Viviendas.

La película relata el quehacer diario de la Fundación y cómo los 90 niños y niñas que asisten a la escuela de arte encuentran en la música, en su cultura flamenca, ese puente de unión, y ese elemento transformador tan necesario para romper las barreras que existen a su alrededor, utilizando sus propios recursos.

El flamenco en la escuela, un espacio de conocimiento, transformación y libertad, se convierte así en una herramienta que puede hacer crecer a las personas y proporcionar habilidades fortaleciendo su autonomía y creatividad. Esta educación musical se imparte en una escuela con un pro-



J. M. SERRANO



La directora

El documental realizado por la directora onubense Remedios Malvárez sobre la labor de la Fundación Alalá ha despertado gran expectación tras el éxito logrado con el cortometraje «Silencio», en el que trataba la relación de la mujer y el flamenco a través de la bailaora «La niña de los cupones», una joven sorda

yecto lectivo atípico en la que los niños conviven, comparten y aprenden a relacionarse. No se trata de crear talentos musicales sino de despertar la creatividad musical como herramienta que permita para la formación en valores y alcanzar la madurez personal facilitando a los alumnos vivir en sociedad.

«Alalá» se proyectará en tres ocasiones durante la Bienal de Flamenco y en tres espacios de especial significado: el 22 de septiembre en el Teatro Alameda, una de las sedes de La Bienal de Flamenco; el 29 de septiembre en el Polígono Sur, en la Asociación de Vecinos «Esperanza Sur», lugar emblemático para los protagonistas del documental; y el 30 de septiembre en la Cárcel Sevilla 1. Con la colaboración de Pastora Galván, Rosario «La Tremendita», Israel Galván, Arcángel y Raimundo Amador; y los niños José Ángel Jiménez «Popo», Natalia Jiménez «Cebollita», Luis Soto y José Manuel Salguero, «Alalá» cuenta con la participación de Canal Sur Televisión y Movistar+, con la colaboración de la Junta de Andalucía y la Fundación SGAE.