

ES PROJECTARAN DOCUMENTALS ENTORN A LA IDIOSINCRÀSIA DEL MÓN GITANO

La Filmoteca analitza la cultura flamenca al cinema

Europa Press, València
La Fundació Aisge, en col·laboració amb l'Institut Valencià de Cinematografia «Ricardo Muñoz Suay» (IVAC)-La Filmoteca, celebrarà des de hui i fins al 3 de desembre el cicle *Imatges Flamenques*, que analitzarà les relacions entre la cultura flamenca i el cinema a través de la projecció de documentals, recreacions biogràfiques i assajos audiovisuals entorn la música i idiosincràsia del món gitano, segons van informar els responsables de la iniciativa.

Entre les activitats programades figura la preestrena aquesta nit, a partir de les 22.30 hores a la Sala Juan Piqueras de La Filmoteca, del film *Camarón* (2005), que contarà amb la presència del director, Jaime Chávarri, els actors Óscar Jaenada i Verónica Sánchez i el productor Miguel Menéndez de Zúbillaga. Aquest llargmetratge és un recorregut per la vida i l'obra del famós cantaor flamenc José Monge Cruz, conegut com Camarón de la Isla.

Demà dijous es projectarà el títol *Herència Flamenca* (2004), la presentació de la qual correrà a càrrec del seu director Michael Meert, Juan Carmona, membre de Ketama, i Willy Arroyo, ballari i patró de Fundació Aisge.



EFE

HOMENATGE. Hui es preestrena el film «Camarón» a la sala Juan Piqueras.

Es tracta d'un documental que s'apropa a la trajectòria vital i professional del grup Ketama, marcat per la tradició musical de la seua família, representada pels Habichuela, van indicar.

De la resta d'obres que es presenten a la mostra, destaquen, d'una banda, les pertanyents al gènere documental, el qual major auge ha experimentat recentment i també el qual s'ha aproximat a la cultura flamenca amb major rigor. La prova d'això són alguns dels títols que es podran veure com *Around flamenc*

(Francisco Millán, 2003), que posa de manifest a través de diverses històries que el flamenc és un sentiment que supera barreres, llengües i cultures; o *Polígon Sud* (Dominique Abel, 2002), que retrata el paper del flamenc en el barri de Les Tres Mil Habitatges, en la perifèria de Sevilla: un concert uneix als seus habitants enfront de la marginació.

Per altra banda, en el cicle aquesta inclòs el clàssic *Follet i misteri del flamenc*, estrenat en 1952 i dirigit per Edgar Neville.