

Un sentido homenaje a la mujer gitana

Se desarrollará mañana, a las 18.30 horas, en el Aula Mergelina de la Facultad de Derecho

Si hace unos meses la Universidad se convertía en sede de un congreso de jóvenes gitanos universitarios, ahora va a acoger un espectáculo con el que su director y coreógrafo Emilio Salazar quiere romper el estereotipo que existe de la mujer gitana. Éste acto se desarrollará mañana a partir de las 18.30 horas en el Aula Mergelina de la Facultad de Derecho. Previamente a las 12.00 se llevará a cabo un coloquio sobre el flamenco y lo que ha aportado el gitano a través de su cultura a este arte.

Un espectáculo que su creador lo ha definido como vanguardista y con el que quiere dar a conocer a la sociedad la evolución que ha experimentado la mujer gitana con el paso del tiempo, para ello ha diseñado una obra en la que se intercala música, bailes, pases de modelo, con el propósito de reivindicar «ese antes y el después de la mujer. Con los tres pases quiero expresar esa evolución a través de la moda, aunque el punto de partida sea la actualidad, ya que no quiero retroceder en el tiempo y sacar a la mujer gitana vestida con un mantón y una falda de volantes, sino con sus pantalones, la falda corta y el traje de noche, de gala», comenta Emilio Salazar.

Difícil selección

Esta idea de llevar a cabo este homenaje a la mujer gitana lo lleva rondando en la cabeza de Emilio Salazar más de dos años, pero al fin y después de seis meses realizando el trabajo de selección de las modelos, mañana será el día del estreno, para el que cuenta con una docena de modelos, todas ellas vallisoletanas, y diez bailaoras. «Las doce mujeres están bien representadas porque hay cuatro morenas, cuatro rubias y cuatro pelirrojas, la más difícil es de conseguir. Ellas han sido las elegidas tras una selección realizada entre cuarenta jóvenes», explica Emilio Salazar.



Una de las modelos que actuará mañana en el Aula Mergelina.

Sólo el principio

Este homenaje a la mujer gitana es tan solo una parte dentro de las que quiere llevar a cabo Emilio Salazar. «Nosotros en el mes de febrero queremos realizar el mismo pase de modelo, sin apenas flamenco, acompañado de una charla-coloquio, donde explicar como ha ido evolucionando el joven gitano, pero con-

tado por ellos. En esta ocasión la llevaremos a cabo en la Facultad de Filosofía y Letras. Y en marzo nuestra intención es sacarlo fuera de Valladolid, a otras ciudades de la región, como Burgos o León» Haber elegido la Universidad para escenificar sus trabajos se debe a que «es un lugar emblemá-

tico de nuestra ciudad, incluso algunos de los nuestros muestran su asombro porque lo hicésemos en un lugar tan significativo para nosotros como es este. Pero creo que es el lugar idóneo para presentar al público nuestras inquietudes y cómo somos», concluye Emilio Salazar.