



## El cine de asunto gitano, ahogado casi siempre en el mar folclórico

● «Minorías en el cine», de José Ángel Garrido (PUB) es un estudio que aborda el problema del estudio cinematográfico de los guetos y las minorías étnicas y culturales

**J. P. YÁÑIZ**

BARCELONA. Los grandes temas, en la pantalla también grande hace tiempo que se agotaron, desde «Intolerancia» a «El Nacimiento de una nación» todos los relatos colosales se habían hecho y muy bien. Por ello, décadas más tarde se llegó al cine de minorías, desde los esquimales del Gran Norte, a los papúes del Pacífico Sur. Ciniéndonos al caso español, hasta hace unos años hablar de minorías era referirnos a los gitanos, ahora: «millor no remoure».

### Del folclore a la realidad

La aproximación cinematográfica a la étnia gitana se podría decir que es tan antigua como el cine español y universal. Al principio como una deriva del cine barato-folclórico-musical, de argumento simplón, una gitana bellísima se enamoraba de un apuesto oficial y todo acababa bien —si era de la Guardia Civil, sobredosis—. Eso sí, con superabundancia de palmas, gitarreos, finos, claveles, alamares y caireles.

«Minorías en el cine», de José Ángel Garrido, (Publicaciones de la Universidad de Barcelona) es un profundo análisis de la relación entre las ciencias sociales y los estudios cinematográficos, particularizado en la cultura y cine de la étnia gitana, con unos completos anexos que reúnen todo lo realizado en este terreno a nivel internacional. Encontramos desde los engendros folclóricos hispanos, como las sucesivas reinas moras (3) a panfletos sobre el exterminio realizado por el III Reich —medio millón, aunque el aparato propagandístico del mundo calé es mucho más débil que el del universo judío—.

Nos encontramos con otro buen estudio de la Colección Film-Historia que pilota el profesor José María Caparrós Lera, que va reconstruyendo la trayectoria del cine español y su entronque con el universal, siempre con un enfoque estrictamente académico.

Viendo los títulos, se detecta la gran dispersión que hay en el concepto gitano: zingaros, quinquis, mercheros y otras minorías transhumantes se agrupan en éste apartado. El estudio recuerda que en la filmografía destaca: «la primacía de los elementos populares a una interpretación especializada, mucho menos o casi inexistente». Esta especie de reproche se puede dirigir tanto al cine español como al internacional. Con interculturalismo y la emulsión migratoria, veremos.