

LIBRO

La cultura gitana, unida al flamenco en la obra de Arcadio Larrea

EUROPA PRESS

■ SEVILLA. La reedición del libro *El Flamenco en su raíz*, del musicólogo flamenco Arcadio Larrea Palacín, traducido por primera vez al castellano, "ayuda a comprender las raíces que propiciaron el nacimiento del arte flamenco, basando sus reflexiones en el devenir de la cultura gitana, desde un punto de vista tanto histórico como literario".

Según indicaron fuentes de la editorial Signatura, el libro "fue publicado por primera vez en 1974, en catalán y para la reedición, ante la ausencia de herederos, hemos tenido que pedir los derechos de autor antes de reeditar el libro".

Con respecto al flamenco, explicaron que en la obra se "establece, con necesaria cautela, el cuadro de costumbres de sus artes y de sus bailes; nos habla de la imagen, a veces distorsionada, que sobre los gitanos pesa; fija los elementos estéticos y musicales que favorecieron la aparición del Flamenco y concreta, analítica e históricamente, sus albores sin prescindir del ejercicio de la crítica".

La editorial apuntó que de la lectura de esta obra, "se extraen conclusiones referentes a la consideración del arte de los gitanos como un crisol donde se funden muy distintas corrientes culturales; la valoración y defensa del café cantante que, en tantas ocasiones, fue denostado por los puristas; la influencia en general del público para la selección de los cantes, que han mantenido su tradición hasta nuestros días y la estimación del flamenco como un fenómeno de transculturización único y secular, hecho por los gitanos".