

“ **SIN VERGÜENZA** ”  
**PACO SUÁREZ**  
DIRECTOR DE ORQUESTA GITANO

## «LOS MÚSICOS EUROPEOS HAN MAMADO DE LOS GITANOS»

**ANA MARÍA RONCERO**

**P**aco Suárez, director de la European Rom Symphony Orchestra de Bulgaria, organiza estos días en la Universidad de Alicante el curso de verano «La música como rasgo cultural de los gitanos», junto a alumnos italianos, noruegos, portugueses y españoles, tanto payos como gitanos.

**¿Cómo es posible combinar la música sinfónica con la cultura gitana?**

¡Muy fácil! Casi no he hecho nada, ya lo han

hecho los grandes músicos pero la gente no lo sabe. Los músicos europeos mamaron de los gitanos, fueron capaces de transformar una música ágrafa y pasarla a papel.

**¿Alguna obra en concreto?**

«El amor brujo» de Falla, «Rapsodias Húngaras» de Liszt, «Sinfonía del Nuevo Mundo» de Dvorak y «Aires gitanos» de Sarasate, «Danzas» de Brahms, la «Danza del Príncipe Igor» de Borodin...

**¿Qué aporta vuestra cultura a la música?**



En cada país se han adaptado las condiciones musicales de cada momento. Somos un pueblo sin violencia que hemos conquistado el mundo.

**Supongo que les gustaría tener un país.**  
Yo soy español, ¿para qué quiero un país? Somos ciudadanos de cada país.

**Hablando de música, ¿qué le parece el «Aserejé»?**

¡Maravilloso! Porque toda la música que consiga mover el espíritu de las personas es buena. Igual que los cantos gregorianos a los frailes, mueve a las personas en las discotecas. La música antes se usaba en la Iglesia y ahora se usa para ligar.

**Con este curso se pretenden desmontar algunos estereotipos...**

No, eso ya se ha hecho. Los objetivos son informar, unificar, encontrar las entidades para dar lo que podemos ofrecer y demostrar que hay una gitana violoncelista y otro violinista, por ejemplo. Los gitanos seguimos estando mal vistos por la sociedad.

**¿Algún alumno ha dado el cante?**

Ha habido dos alumnos con 14 años, porque han demostrado un grado de genialidad musical que hemos descubierto ahora.