

## Gipsy Mix

Velada festiva de los gitanos de Aragón en Sallent de Gállego

Luis LLES

**SALLENT.-** El Festival Pirineos Sur tiene vocación internacionalista, pero guarda siempre un espacio para los artistas de la tierra. Y en esta ocasión, dado que la semana monográfica de este año está dedicada al universo de la música romaní, no podían faltar a la cita los gitanos de Aragón. Una buena representación de ellos actuó el miércoles en la Carpa de Sallent de Gállego ante un numeroso y jaranero público, formado por payos y gitanos. A lo largo de la noche se pudieron ver y oír tres concepciones radicalmente distintas de la música gitana. Todo un Gipsy Mix, que sirvió para demostrar que en Aragón los gitanos todavía tienen mucho que decir, aunque sus dos principales abanderados, los oscenses Willy Giménez & Chanela y los zaragozanos Combays (ambos presentes en esta noche aragonesa), estén en estos momentos en periodo de barbecho.

El primero en subir al escenario fue Manuel Tejuela, cantaor leonés afinado desde hace años en Zaragoza, que apareció acompañado por un guitarrista, un percusionista y su nuera Mina, que en un momento de la actuación se arrancó con un arrebatador "Te estoy amando locamente" de Las

Grecas. Por lo demás, aunque el Tejuela acusa ya su avanzada edad, sigue paseando con dignidad un repertorio festero y agradecido, en el que destacan bulerías, alegrías y alguna rumba de El Luis. Y tras este elegante cantaor, tomaron el escenario los oscenses Willy Giménez & Chanela, que volvieron a demostrar una vez más que de Huesca surgen siempre las propuestas más atrevidas y originales ya no sólo de la música aragonesa, sino incluso de la española. Porque ya me dirán si no qué gitanos en España se habrían atrevido a incluir a un disc-jockey (¡gitano!) en sus filas. Y aunque todavía le faltan algunos ensayos, DJ Nino introdujo acertadamente sus scratches en varios temas de estos renovados Willy Giménez & Chanela, que a pesar de estar oficialmente disueltos, mostraron una buena forma encomiable. Teto Giménez es un guitarrista excelente, que además se destapó como un gran teclista, realizando unas sorprendentes armonías jazzísticas. Y el resto del grupo (incluidos los nuevos miembros incorporados) está compuesto por músicos de un nivel más que digno, que siempre muestran una clara propensión a los ritmos más calientes y sabrosos. Comenzaron su actuación con "Ven a mí mujer" (de su segundo disco, "Cosa de sabios")



Los ritmos de los gitanos de Aragón, entre ellos los de Chanela, se escucharon en la Carpa de Sallent.

y continuaron haciendo versiones de sus paisanos De Jiménez ("La punta del pie" y "Bailarás"), así como de Pata Negra ("Camarón") y del propio Camarón de la Isla, del que interpretaron su clásico "Volando voy", que acabó convertido en una auténtica descarga latina, con el cubano-oscense Yoimar tocando las congas. Y el broche lo pusieron con su arrolladora "Reina del bugalú", que acabó por poner a bailar a todo el público de Sallent.

Por último, los zaragozanos

Combays protagonizaron la actuación final de la noche. Y si los Chanela están escorados hacia la cosa latina, está claro que los Combays se tiran más por el lado rockero. No en vano, rumbabilly era la etiqueta que utilizaron en su día para definir su música. Acompañados por músicos payos, hicieron un recorrido por el repertorio de sus tres discos en el que sonaron riffs rockeros, aires fronterizos y guiños a la rumba suburbial de los Chichos. El sonido fue bastante confuso durante toda su ac-

tuación, cuyos momentos álgidos llegaron con sus temas más conocidos, "Kikilibú" y "La cigala". Y el fin de fiesta llegó con los miembros de los Combays y de Chanela juntos sobre el escenario, en un totum revolutum que, más que una jam session, fue un verdadero "sálvese quien pueda". Pero bueno, eso era lo de menos. Lo más importante había sido haber podido reunir a las dos formaciones más populares de la música joven gitana aragonesa. ¡Por derecho y por su sitio!