

## FESTIVAL EN LA HABANA

# Cineastas andaluces muestran sus cintas

JUAN JOSÉ TÉLLEZ

■ LA HABANA. El cineasta malagueño Ramón Salazar siempre tuvo claro que tenía que contar con un gran reparto para poder sacar adelante su película *Piedras*: "Era como una estrategia que tenía que hacer para sacar adelante mi primera película. Escribí los personajes pensando en las actrices y quise contar con ellas porque era la mejor forma de ir con el guión debajo del brazo para que alguna productora decidiera apoyarme. La película salió adelante básicamente por el elenco", medio bromea el director de un filme saludado felizmente en el festival de Berlín.

En La Habana, se proyectó el lunes en la Sala Chaplin abriendo un ciclo de cine andaluz contemporáneo y contando con la escolta de *Los Almendros-Plaza Nueva*, un cortometraje al que su director, Alvaro Alonso, definió como una película a caballo entre el musical, el documental y la ficción, en torno a los tópicos flamencos pero también alrededor de la realidad cotidiana del pueblo gitano.

El ciclo de cine, que proseguirá durante toda la semana tanto en La Habana como en otras ciudades

de la isla, incluye, entre otros títulos películas como *Fugitivas*, de Miguel Hermoso, *Yerma*, de Pilar Távora o la legendaria *Solas*, de Benito Zambrano, cuya protagonista, Ana Fernández, también se desplazó a la capital cubana.

"Los cortos son una tarjeta de presentación", asegura Antonio Hens, director de *En malas compañías*, una historia sobre la iniciación al sexo de un adolescente, otro de los cortos que viaja a La Habana, junto a *Brasil*, de Francisco Javier Gutiérrez.

"Hay mimbres, más que tejido industrial. Y los mimbres hay que hilarlos", dice José Enrique Monesterio, director de la Filmoteca de Andalucía, quien ha viajado a la capital cubana para este ciclo que se proyecta al calor del XIV Festival 'Huella de España'. Desde su punto de vista, la filmoteca andaluza es una atalaya imparcial que no sólo debe asumir la recopilación de todo tipo de filmaciones históricas sino interesarse vivamente por el cine actual de Andalucía: "Nuestro principal problema estriba en que en las ocho provincias no hay una mentalidad de consenso y de unidad, son ocho reinos taifas a los que resulta muy difícil aglutinar", dice Monesterio.