

CIEN AÑOS DE 'LA VERDAD'

La European Romani Orchestra llevará el centenario de 'La Verdad' a Cartagena

El conjunto, formado por músicos de etnia gitana de todo el continente, actuará el 2 de mayo en un concierto solidario a beneficio de varias organizaciones sociales de la ciudad

J. PÉREZ PARRA MURCIA

Por la Paz y la Solidaridad. Es el lema del concierto que la European Romani Symphonic Orchestra ofrecerá el 2 de mayo en el Auditorio Parque Torres de Cartagena, dentro de las celebraciones por el centenario de *La Verdad*. El violín de Anne Sophie Mutter y la batuta de André Previn protagonizaron el primero de los conciertos del centenario el pasado 3 de marzo en el Auditorio Regional. Ahora, *La Verdad* lleva a Cartagena a la European Romani Orchestra, formada por músicos gitanos de toda Europa. Paco Suárez, el único director de raza gitana que hay en España, dirigirá un concierto solidario cuyos ingresos irán a parar a tres instituciones que desarrollan una importante labor social en la ciudad: la Casa del Niño, las Hermanitas de los Pobres y la Hospitalidad de Santa Teresa.

De esta forma, los diez euros de cada entrada se destinarán a la lucha por los más necesitados. Será un concierto cargado de simbolismo, porque sobre el escenario estarán unos músicos que representan a uno de los colectivos sociales tradicionalmente más marginados: los gitanos.

El conjunto romani llevará con su música un mensaje de paz y tolerancia. El programa estará integrado, en su primera parte, por la *Danza Húngara n.º 5* de Johannes Brahms, el *Allegro con fuoco* de la *Sinfonía del Nuevo Mundo*, de Dvorak, y la *Rapsodia Húngara n.º 2* de Liszt. Tres obras que tienen algo en común: Brahms, Dvorak y Liszt se inspiraron en los ritmos y sonidos gitanos para componer estas tres piezas, que han pasado a la historia de la música. En la segunda parte, la European Romani Orchestra interpretará la *Danza Ritual del Fuego*, del *Amor Brujo* de Falla, y varios fragmentos de la *Misa Sinfónica Gitana* compuesta por el director de la orquesta, Paco Suárez. El concierto se cerrará con *Yelem Yelem*, el himno internacional gitano.

Clásicos y flamenco

La European Romani Symphonic Orchestra estará acompañada por el Spanish Flamenco Matipén Romanó Group. Mientras que en el conjunto sinfónico predominan los artistas de este europeo, el Matipén Romanó Group está formado por músicos y bailarines españoles que, dirigidos también por Paco Suárez, tratan de aunar la tradición flamenca con la música sinfónica.

El proyecto de una orquesta sinfónica con raíces gitanas y ambición europeísta nació hace dos años de la mano de Paco Suárez. El primer concierto de la European Romani se celebró en



SONIDOS CALÉS. La European Romani Symphonic Orchestra, dirigida por Paco Suárez. /LV

febrero de 2001 en Bulgaria. Después vendría una gira por diferentes ciudades españolas, que daría a conocer a la nueva orquesta en nuestro país. Aunque su origen es español y su director extremeño, la mayor parte de los músicos proceden de los países del este europeo. «Es muy difícil encontrar gitanos españoles intérpretes de música clásica. Aquí nues-

tro pueblo está tradicionalmente ligado al flamenco», explica Paco Suárez.

Desde el primer momento, la asociación Presencia Gitana ha apadrinado el proyecto, con la intención de contribuir a través de la European Romani Orchestra a cultivar y transmitir la cultura calé, y a fomentar la convivencia entre los gitanos y el resto

de la población. De hecho, aunque la gran mayoría de músicos de la agrupación son de etnia gitana, el objetivo no es contar con una orquesta formada exclusivamente por calés, sino la creación de un grupo multirracional que fomente el diálogo y la tolerancia, sobre las bases de la música inspirada en las tradiciones gitanas.

100 años
LA VERDAD
1903 - 2003

Músicas de paz y concordia para tiempos de oscuridad y guerra

J. P. P. MURCIA

«Los gitanos somos un pueblo pacífico». Paco Suárez, director de la European Romani Symphonic Orchestra y Manuel Martín, presidente de la asociación Presencia Gitana, coinciden en la apreciación. «Hemos sufrido holocaustos, persecuciones, pero somos los únicos que jamás hemos declarado una guerra».

El líder de Presencia Gitana recalca los valores antibélicos del colectivo al que representa. Y lo hace en un momento en el que los tambores de guerra resuenan en Irak. «No sólo estamos en contra

de la guerra, sino que estamos a favor de la paz, lo que supone dar un paso más», subraya Paco Suárez. Por eso, recalca, el ciclo de conciertos que el 2 de mayo les traerá hasta Cartagena se presenta bajo el lema *Música Sinfónica de inspiración gitana por la Paz y la Solidaridad*.

La primera gira de la European Romani Orchestra tuvo como telón de fondo la situación de los gitanos en los Balcanes y el especial sufrimiento de esta minoría en la guerra de Kosovo. Ahora, el sonido de fondo son las bombas que caen sobre Bagdad. «A veces ocurren estas cosas, será que los artistas tenemos cierta

capacidad de predicción», ironiza Paco Suárez. No es la guerra en Irak lo único que preocupa al conjunto calé y a Presencia Gitana. «En Europa persisten el racismo y la xenofobia -comenta Manuel Martín-, es algo que nunca ha desaparecido, aunque se haya mitigado o encubierto con el tiempo».

Para estudiar esta situación, Presencia Gitana prevé organizar un congreso internacional en Murcia el próximo otoño. A debate, los problemas de exclusión en la sociedad actual.

El presidente de la asociación promotora de los derechos y la cultura del pueblo gitano acaba

de regresar de Bruselas donde, junto a otros representantes de asociaciones europeas, ha interpuesto dos denuncias ante las autoridades comunitarias. Una, dirigida contra el Ayuntamiento de París, «que está llevando a cabo una auténtica limpieza étnica al borrar del mapa los asentamientos gitanos». Otra, contra las autoridades eslovacas, «que están permitiendo la esterilización de muchas gitanas sin su consentimiento».

En España, esta minoría ha mejorado mucho desde los tiempos en que era perseguida. «Comparado con el este de Europa, aquí somos reyes», asegura Paco Suárez. «El racismo está unido a la pobreza, cuando los gitanos salgamos de esa situación de desigualdad habremos avanzado mucho», apostilla.